



analecta
calasanciana

DIRECTOR:

Ángel Ayala Guijarro Sch.P.

CONSEJO DE REDACCIÓN

Carles Gil Saguer Sch.P.
Antonio Martínez Pardos Sch.P.
Enric Ferrer Olivares Sch.P.
Juan Manuel Aguado Herrero

Empresa:

Orden las Escuelas Pías. Delegación General
Conde de Peñalver, 51 - 28006 Madrid
Tel.: 917 256 274

*Con las debidas licencias
Cada autor se responsabiliza del contenido
científico de su colaboración*

Depósito Legal: S-146-1961

SECRETARÍA DE REDACCIÓN:

Diana Blázquez

Instituto Calasanz de Ciencias de la Educación
(ICCE)
Tel.: 917 257 200
produccion@icceciberaula.es

Depósito Legal: M-3751 - 1958 - ISSN: 0210-9581
Impresión: Gramadosa S.L.

España:
SUSCRIPCIÓN ANUAL: 30,00€
número suelto: 15,00€
número atrasado: 20,00€

Exterior:
SUSCRIPCIÓN ANUAL: 40,00€
número suelto: 20,00€
número atrasado: 25,00€

ANALECTA CALASANCTIANA

**PUBLICACIÓN ANUAL
RELIGIOSO CULTURAL Y DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA**

TERCERA ÉPOCA • VOLUMEN LXXX

NÚMERO 129 • 2023

MADRID

6 *Presentación*



ESTUDIOS

**11 Familia, educación y Calasanz.
Elementos esenciales de un carisma**

María del Carmen Roca Escuder Sch.P.

**49 El fondo “Papeles varios” en el Archivo Provincial
de las Escuelas Pías de Emaús en Zaragoza**

José P. Burgués Dalmau Sch.P.

**189 El Venerable Glicerio de Cristo Landriani Sch. P.
Persona y fama de santidad**

Ángel Ayala Guijarro Sch. P.



TEMA CENTRAL

**211 Angelo Spinazzi, argentiere piacentino nella Roma
del settecento: el reliquiario del Beato Giuseppe
Calasanzio.**

**Angelo Spinazzi, orfebre piacentino en la Roma del
setecientos: el relicario del Beato José de Calasanz**

Fabio Obertelli



TEXTOS

**285 Estudiando las fuentes de la pedagogía calasancia.
La “Breve Relación” (c.1604), una crónica
curricular existosa**

Sergio D. Conci Magris Sch.P.

Presentación

Nanos gigantum humeris insidentes

El viejo adagio latino atribuido a Prisciano que encabeza estas líneas desea, en primer lugar, confesar la propia incapacidad para acometer una tarea que, a primera vista, supera con creces las posibilidades de quien esto escribe. Profesión de humildad, ciertamente y, por ello, requisito indispensable para asumir la encomienda. No obstante, la confesión comparte también el asombro de sentirse parte de una larga y fecunda tradición de estudio e investigación en la Orden de la que *Analecta Calasanctiana* ha sido portavoz y alegre vocera desde aquél no tan lejano 1959 que la viese nacer, primero como “*Suplemento*” de la venerable *Revista Calasancia* y más tarde, de modo independiente, como soporte editorial a los trabajos de especialización en ciencias y humanidades de los escolapios de la Delegación General de España.

La revista cumple más de seis décadas fiel a su cita con la investigación y los estudios de todo tipo, de ahí su nombre de *Analecta*, prestando especial atención a lo propio de las Escuelas Pías y del fundador, que justifica su apellido, explícita y orgullosamente calasancio. Desde entonces *Analecta Calasanctiana* ha servido, y lo hace todavía, al fin original que fijaron sus iniciadores, concentrado en la firma del P. Pedro Turiel, entonces Delegado General, respondiendo al “deseo de poseer una publicación que diera cauce a los trabajos de toda índole, merecedores de ver la luz pública, ...abierto a todos los vientos de la investigación, dando cabida a todo género de trabajos tanto de ciencias como de letras” pero, sobre todo, fiel a ese espíritu netamente escolapio de ser “obra plurifacética de investigación calasancia o manifestación científico-literaria de los miembros de la Orden”.

En esa senda original continúa su andadura la revista, con idéntica sensación de sentirse “a hombros de gigantes” e intentando responder en el momento actual de la Orden al deseo de todos por seguir contando con una publicación periódica en la que reflejar lo que piensan, estudian y comparten los escolapios. Construyendo sobre la herencia recibida y heredera del buen hacer de todos los que han coordinado, escrito y colaborado con sus trabajos o en labores de edición y dirección, comienza con este número una nueva etapa en la que apostar decididamente por los trabajos calasancios y escolapios, elaborados en las Escuelas Pías o por quienes se sienten interesados en nuestros temas...sin perder el talante multidisciplinar que

la identifica, abierta siempre a las colaboraciones de los que continúan investigando y publicando en la Familia Calasancia.

Este número inicia una nueva etapa editorial que varía la periodicidad de revista, que pasa a ser anual. Coincidiendo con las fiestas calasancias del mes de noviembre, *Analecta Calasanciana* aparece en su doble soporte, físico y digital, renovándose también en su presentación, maquetación y estructura. Los *Estudios* que ocupan la primera parte de la revista dan paso al *Tema Central*, de investigación, para concluir con el apartado *Textos*, que quiere ofrecer una aproximación a los principales escritos calasancios y escolapios.

El presente volumen presenta tres estudios de claro sabor calasancio: el primero dedicado a la obra de Santa Paula Montal (1799-1889), fundadora de las escolapias. El acercamiento a los núcleos esenciales de su propuesta educativa centrada en la mujer y la familia, muestra la entraña explícitamente calasancia del proyecto de Paula. A continuación, la catalogación de la sección “Papeles Varios” del Fondo *Gil de Jaz* del archivo provincial de las Escuelas Pías de Emaús proporciona un instrumento de primer orden a los estudiosos interesados en la historia escolapia de los siglos XVII al XX, y por último, el artículo dedicado al Venerable Glicerio de Cristo Landriani (1588-1618), modelo de vocación escolapia, entrañablemente admirado por el fundador, que alentó desde 1620 su proceso de beatificación y canonización. El nuevo impulso a los trabajos de la Causa desea dar a conocer su figura y los aspectos más relevantes de su personalidad y trayectoria haciendo, si cabe, más amado y cercano a Glicerio de Cristo. El *Tema central* lo constituye el estudio de Fabio Obertelli sobre el relicario de san José de Calasanz, tesis del autor, en la que contextualiza y desentraña las fases y estilo de tan preciada obra de arte. Por último, con la sección *Textos*, se inicia con este número una serie de colaboraciones en torno a los textos calasancios, en la que ofrecer el análisis y comentario de alguno de los escritos más significativos del patrimonio pedagógico y espiritual de las Escuelas Pías. El dedicado a la “Breve Relación”, *Documento Princeps* de nuestra pedagogía, está firmado por Sergio D. Conci Magris, y presenta las claves esenciales del quehacer escolar en los inicios de la obra calasancia.

Caminamos a hombros de gigantes, ...en el intento continuado de desvelar la verdad gracias al buen hacer de cuantos nos han precedido. Gracias y... buena lectura.



Estudios

Familia, educación y Calasanz. Elementos esenciales de un carisma

María del Carmen Roca Escuder Sch.P.

Abstract

Esp

María del Carmen Roca Escuder (Tortosa, España, 1971) es escolapia. Licenciada en CC. Químicas y Diplomada en Ciencias Religiosas. Ha formado parte del Equipo de Titularidad de la Fundación Escolapias Montal y dirigido varios centros de las escolapias en España. Actualmente trabaja en Escolàpies-Llúria de Barcelona (España).

Santa Paula Montal (1799-1889) constituye un ejemplo de emprendimiento y empoderamiento femenino en la sociedad y en la Iglesia española del s. XIX. Su deseo de ofrecer una respuesta educativa de calidad destinada a las niñas y adolescentes privadas de oportunidades deviene en gesto profético que avanza las opciones docentes y evangelizadoras protagonizadas por los institutos femeninos surgidos en Europa en el periodo previo a las Guerras Mundiales. La respuesta carismática de Paula, surgida de la “Escuela de Figueras” (1829) irá consolidándose hasta convertirse en el Instituto de Hijas de María. Religiosas de las Escuelas Pías (1847). La asimilación de los rasgos de la escuela calasanziana, caracterizarán el proyecto de Paula al tiempo que lo abren a nuevos destinatarios: la mujer y la familia.

El artículo estudia el proceso de gestación, desarrollo y expansión del proyecto educativo y evangelizador de Paula Montal. Partiendo de las coordenadas históricas presentes en los documentos, profundiza en los rasgos característicos de la escuela de las Escolapias: la familia, la opción educativa y la referencia insustituible a San José de Calasanz como ejes vertebradores de un proyecto deseado por la fundadora y vivido en fidelidad creativa por el Instituto.

Palabras clave: Paula Montal, San José de Calasanz, escolapias, mujer, familia, proyecto educativo, liderazgo, empoderamiento femenino.

Abstract

Ita

Maria del Carmen Roca Escuder (Tortosa, Spagna, 1971) Scolopia. Laureata in CC. Chimica e Diploma in Scienze Religiose. È stata membro dell'équipe della Fondazione Escolapias Montal. Direttrice di varie scuole delle Scolopie, ora vive e lavora in Escolàpies-Llúria a Barcellona (Spagna).

Santa Paula Montal (1799-1889) è un esempio di imprenditoria femminile e di emancipazione nella società e nella Chiesa spagnola del XIX secolo. Il suo desiderio di offrire una risposta educativa di qualità a bambine e adolescenti prive di opportunità divenne un gesto profetico che fece progredire le opzioni didattiche ed evangelizzatrici degli istituti femminili sorti in Europa nel periodo precedente le guerre mondiali. La risposta carismatica di Paula, nata dalla “Scuola di Figueras” (1829), si consoliderà fino a diventare l’Istituto delle Figlie di Maria. Suore Religiose delle Scuole Pie (1847). L’assimilazione delle caratteristiche della scuola calasanziana caratterizza il progetto di Paula, aprendolo allo stesso tempo a nuovi destinatari: le donne e la famiglia.

L’articolo studia il processo di gestazione, sviluppo ed espansione del progetto educativo ed evangelizzatore di Paula Montal. Partendo dalle coordinate storiche presenti nei documenti, approfondisce i tratti caratteristici della scuola delle Scolopie: la famiglia, l’opzione educativa e l’insostituibile riferimento a San Giuseppe Calasanzio come asse portante di un progetto voluto dalla fondatrice e vissuto con fedeltà creativa dall’Istituto.

Parole chiave: Paula Montal, San José de Calasanz, Scolopie, donne, famiglia, progetto educativo, leadership, empowerment femminile.

Abstract

Ing

María del Carmen Roca Escuder (Tortosa-Spain, 1971) is a Piarist Sister. She has a degree in CC. Chemistry and Diploma in Religious Sciences. She has been a member of the Montal Piarist Sisters Foundation Team, and has been the Director of the Piarist Schools for many years. Now, in Piarist Sisters, Escolàpies-Llúria, in Barcelona (Spain).

Santa Paula Montal (1799-1889) is an example of female entrepreneurship and empowerment in society and in the Spanish Church of the 19th century. Her desire to offer a quality educational response to girls and adolescents deprived of opportunities became a prophetic gesture that advanced the teaching and evangelizing options of the women's institutes that emerged in Europe in the period prior to the World Wars. Paula's charismatic response, which emerged from the "School of Figueras" (1829), will be consolidated until it becomes the Institute of the Daughters of Mary. Religious of the Pious Schools (1847). The assimilation of the features of the Calasanzian school will characterize Paula's project while opening it to new recipients: women and the family.

The article studies the process of gestation, development and expansion of Paula Montal's educational and evangelizing project. Starting from the historical coordinates present in the documents, it delves into the characteristic features of the Piarist school: the family, the educational option and the irreplaceable reference to St. Joseph Calasanz as the backbone of a project desired by the foundress and lived in creative fidelity by the Institute.

Key words: Paula Montal, San José de Calasanz, Piarist Sisters, women, family, educational project, leadership, female empowerment.

Abstract

Fra

María del Carmen Roca Escuder (Tortosa-Espagne, 1971) est sœur piariste. Elle est titulaire d'un diplôme en CC. Chimie et Diplôme en Sciences Religieuses. Elle a été membre de l'équipe de la Fondation Escolapias Montal, et a été directrice des plusieurs écoles des Sœurs Piaristes. Maintenant à Escolàpies-Llúria, Barcelona (Espagne).

Santa Paula Montal (1799-1889) est un exemple de l'esprit d'entreprise et de l'autonomisation des femmes dans la société et dans l'Église espagnole au XIXe siècle. Son désir d'offrir une réponse éducative de qualité aux filles et aux adolescentes privées d'opportunités est devenu un geste prophétique qui a fait progresser les options d'enseignement et d'évangélisation des instituts féminins qui ont vu le jour en Europe dans la période précédant les guerres mondiales. La réponse charismatique de Paula, née de « l'École de Figueras » (1829), s'est consolidée jusqu'à devenir l'Institut des Filles de Marie. Religieuses des Écoles Pieuses (1847). L'assimilation des caractéristiques de l'école calasanctienne caractérise le projet de Paula, tout en l'ouvrant à de nouveaux destinataires : les femmes et la famille.

L'article étudie le processus de gestation, de développement et d'expansion du projet éducatif et évangélisateur de Paula Montal. À partir des coordonnées historiques présentes dans les documents, il approfondit les traits caractéristiques de l'école piariste : la famille, l'option éducative et la référence irremplaçable à saint Joseph Calasanz comme colonne vertébrale d'un projet voulu par la fondatrice et vécu dans une fidélité créative par l'Institut.

Mots-clés : Paula Montal, Saint Joseph Calasanz, Piaristes, femmes, famille, projet éducatif, leadership, empowerment féminin.

Introducción

Madre Paula y José de Calasanz son para nosotros pozos de agua viva. Ellos sintieron esa llamada de Jesús a “darle de beber”, lo entregaron todo, no se reservaron nada, y de su aparente barro, Dios recreó pozos profundos, que fueron llenándose a lo largo de sus vidas de esa “agua viva” que es Jesús y que quisieron ofrecer a todos, especialmente, a los niños y las niñas a través de la educación. Es el encuentro con Jesús y su respuesta el motivo de nuestra admiración y afecto porque su docilidad permitió el nacimiento en la Iglesia de la espiritualidad y el carisma escolapios.

Mucho se ha escrito sobre los grandes personajes a lo largo de la historia. Nos resultan especialmente atractivas las grandes hazañas que han contribuido a cambiar no pocas veces el rumbo de los acontecimientos. Hoy, sumergidos en esta sociedad caracterizada por la sobreinformación y los medios de comunicación, necesitamos noticias más espectaculares para que estas no se vean arrinconadas o lanzadas a la papelera de reciclaje.

Si nuestra mirada se fija en José de Calasanz, parece más fácil hablar de él y despertar admiración: inteligente, cultivado, bien relacionado,... con una vida que transcurre primero brillantemente en España y después en la gran ciudad de Roma. Pero ya Calasanz actuó de una manera desconcertante. Dejó atrás la posibilidad de honores, reconocimientos, riquezas,... para dedicarse a enseñar a los niños pobres. Oficio poco reconocido y valorado, y que él es capaz de dignificar y defender, plasmando bellamente en el memorial al Cardenal Tonti la importancia del ministerio de educar al que dedicaría toda su larga vida. Sin embargo, la grandeza de Calasanz no reside en ser un gigante de la educación, ni en ser el “inventor” de la escuela popular, sino en la rica espiritualidad que hace posible vivir el seguimiento de Jesús cómo él lo hizo y por el carisma que a través suyo el Espíritu regala a la Iglesia.

Parece arriesgado acercarse a una mujer discreta, que siempre gustó de pasar desapercibida y quien no tuvo ningún interés por ser noticia. Una mujer del siglo XIX, que permaneció incluso un tanto desconocida durante muchos años para sus hijas escolapias. ¿Por qué entonces hablar de Madre Paula?

Vale la pena acercarnos a Madre Paula, a su vida, y es lo que vamos a hacer en el presente trabajo. Lo haremos fijándonos en su faceta de escolapia, lo cual nos lleva

a profundizar en qué significaba para ella y para nosotros ser “una verdadera escolapia”. Para hacerlo no disponemos de demasiados escritos, ni sobre ella, ni de ella. Disponemos de los testimonios que se han recogido sobre su vida. Y es la Escuela Pía femenina, que nació con ella, la que mejor nos la muestra. Madre Paula fue audaz al saber vivir un encuentro, una identificación y una recreación del carisma de Calasanz. Acercarnos a Madre Paula significa mirar a San José de Calasanz y significa mirar el ministerio de la educación.

Pero mirar a Madre Paula nos lleva mucho más allá. Ella, desde su sencillez y discreción, puso la mirada no sólo en la educación de las niñas, lo cual era impensable para Calasanz en su tiempo, sino en la familia. Esa fue la gran aportación que hizo posible el enriquecimiento y recreación del carisma de Calasanz. Madre Paula fue una mujer con mirada penetrante y de futuro, capaz de atreverse a soñar y a luchar por lo que otros hubieran juzgado imposible. Ella creía firmemente en la transformación de la sociedad, para conseguirlo la clave era salvar las familias. Y la mejor manera de lograrlo era a través de la educación de la mujer. Pero Dios le mostró que no servía cualquier educación, el camino iniciado por Calasanz unos siglos antes era el adecuado. Es bueno apuntar aquí que estudios realizados de cartas y documentos del santo nos llevan a afirmar que la piedad, el temor de Dios, la santidad del educando, son la meta prioritaria en la enseñanza calasanziana, lo cual queda perfectamente recogido en la escuela de Paula.

Nos encontramos así con tres elementos esenciales del carisma de Madre Paula: familia, educación y Calasanz. Recogidos genialmente en ese lema: “*Salvar las familias enseñando a las niñas el Santo Temor de Dios*”.

A lo largo del presente trabajo reflexionaremos sobre ellos y cómo se han hecho realidad a lo largo de la historia de la Escuela Pía. Descubriremos cómo hoy estamos llamados a recoger el testigo de continuar dando vida a este carisma tan necesario en la Iglesia de nuestro siglo XXI.

Paula Montal, receptora de un carisma

Paula Montal nace en un hogar sencillo, sin excesivos recursos económicos ni culturales; de hecho, ella fue la primera mujer de su familia que aprendió a leer y escribir. De profundas convicciones cristianas, aparece en los archivos parroquiales y otros documentos la vinculación de los Montal-Fornés a la Iglesia, con la celebración de los sacramentos, sacramentales y prácticas religiosas del momento. Paula nace el 11 de octubre de 1799 en Arenys de Mar (Barcelona); sus padres Ramón Montal y Vicenta Fornés habían contraído matrimonio siendo ambos viudos. En el nuevo hogar vivirán los hijos del anterior matrimonio de Ramón Montal, una hermana de éste, su madrastra, así como los hijos que nacerán del nuevo matrimonio con Vicenta. Dada la complicada situación de este hogar, en 1807 Ramón debe tomar la difícil decisión de trasladarse a otra casa con su mujer Vicenta y los hijos de este segundo matrimonio. Se dan en este período unos años felices para Paula. Goza del cariño familiar y de una esmerada educación cristiana. Asiste a una “costura” (especie de escuela donde se enseñaban labores). Difícilmente aprendían las mujeres de esa época a leer y escribir, sin embargo, Paula aprendió. La felicidad de este tiempo se ve truncada bien pronto. En 1809 muere su padre y debido a la transmisión de bienes en Cataluña, toda la herencia, incluida la casa en la que viven, pasa al primogénito varón (hereu), que, en este caso, es un hijo del primer matrimonio.

La vida de Paula cambia radicalmente; su infancia ha terminado. Se ve en la necesidad de trabajar como encajera (puntaire) para ayudar a su madre a sacar a sus hermanos adelante. Conoce la difícil situación que vive la mujer, su importancia y su marginación. Su realidad familiar no le impedirá colaborar en la parroquia con la catequesis, en la cual irá descubriendo su vocación educadora, realizando un apostolado casi pedagógico con las niñas. Crece en estos años su fe comprometida y su amor a la Virgen, acunado en su familia y en su entorno social de Arenys. La encontramos como miembro de la Cofradía del Rosario y de la Congregación de los Dolores, lo cual dejará en ella una huella imborrable. Todo este tiempo lo vive con intensidad y es acompañada por su director espiritual que era el Padre Definidor¹ del convento de Capuchinos.

Paula ve cómo su familia empieza a desenvolverse sin dificultad y sin necesidad de su presencia. Acaricia la posibilidad de consagrar su vida a la educación de las niñas y jóvenes. Es algo que va madurando y deseando poco a poco.

La oportunidad llega en 1829. En Figueras el alcalde solicita maestras. Paula, junto a su amiga Inés Busquets, marcha a Figueras (Gerona), a abrir su primera escuela². La aventura parece descabellada, el propio párroco de Figueras cuando las recibe y escucha que sólo cuentan con 40 reales, las invita a volver sobre sus pasos. Pero su determinación es firme, empiezan instalando la primera escuela en un palomar que preparan para iniciar la tarea. Enseñan a las niñas catecismo, lectura, escritura, gramática castellana, aritmética, geografía y a hacer encajes y blondas³. Funciona muy bien y cada vez acuden más niñas.

Al poco tiempo se les une otra amiga, Felicia Clavell. Debido a la complicada situación social y política del momento deberán abandonar Figueras y regresar a Arenys un par de años, pero vuelven en 1832. Algunas alumnas empiezan a unirse al grupo de maestras y, al ser más, Paula decide fundar en Arenys de Mar en el año 1842. Paula vive entregada por entero a la escuela y va perfilando, con precisión, el carisma. En su interior descubre con claridad su sintonía con San José de Calasanz. Mucho se ha investigado sobre el encuentro con él, en realidad podemos calificarlo de providencial, aunque las fuentes guardan silencio. A partir de este momento, Paula no quiere otros fundamentos para su obra que los calasancios y, de esta manera, estructurará su escuela y el grupo de maestras de Figueras y Arenys según las bases carismáticas y pedagógicas de Calasanz.

En Sabadell hay un Colegio de Escolapios: el Padre Jacinto Feliu y el Padre Agustín Casanovas son instrumentos de Dios para la concreción definitiva de la obra de Paula. El 2 de febrero de 1847 profesan las cuatro primeras escolapias en Sabadell⁴. Paula es la primera en hacerlo y, a partir de este momento, se dedica incansablemente al cuidado y extensión de las escuelas para niñas y a dar sentido y fundamento a la naciente Congregación.

1. Dignidad propia de la Regla Capuchina.

2. D. VIDAL, *Reseña histórica del Pío Instituto de Religiosas Escolapias*. (Barcelona 1916) 13-14.

3. Cf. la Crónica de Mosén Paladio Rodá del Archivo Parroquial de Arenys de Mar f. 155. en RELIGIOSAS DE LAS ESCUELAS PÍAS, *Documentos pedagógicos fundacionales* (Roma 2003) 19.

4. P. DE MORAZA, *Origen y Espíritu del Pío Instituto de Hijas de María Religiosas Escolapias* (Valencia 1918) 15.

El 14 de marzo de 1847 se lleva a término el primer consejo del padre Jacinto Feliu: “reconocer a una de ustedes como cabeza o superiora”⁵. Inexplicablemente Paula no fue elegida ni superiora ni consultora. Paula sí fue formadora, la primera maestra de novicias, faro que iluminó el camino de la Escuela Pía femenina.

Paula, de 1847 a 1859, impulsa el crecimiento de la Congregación con las fundaciones de Igualada (1849), Vendrell (1850) y Masnou (1852). Tanto en las crónicas como por las noticias que nos han llegado de la labor de Paula, siempre se destaca su buen hacer.

De esta época de su vida son importantes no sólo las fundaciones que hacen crecer la obra, sino su labor como maestra de novicias que ejerce desde 1852 a 1859. Este hecho, como ya hemos apuntado, es crucial en la historia de la Congregación; las 127 primeras escolapias se formaron al lado de Madre Paula.

A pesar de estar apartada de los cargos de gobierno de la Congregación, no renunció a sus responsabilidades de fundadora. A ella principalmente debemos el que las Primeras Constituciones de las Escolapias con aprobación diocesana publicadas en 1853, contengan en su integridad el carisma de San José de Calasanz, adaptado al siglo XIX y a una congregación femenina⁶. Sigue de cerca el proceso para la aprobación diocesana y pontificia, así como la expansión de la Congregación.

Podrá ver, en este período de su vida, cómo a los seis colegios fundados por ella, se añaden los que otras escolapias, formadas a su lado, abren en Gerona (1853), Blanes (1854), Barcelona (1856) y Sóller (1857). En 1859 es enviada a fundar en Olesa de Montserrat, población rural y muy pobre, donde falleció el 26 de febrero de 1889.

Paula murió dejando tras de sí no sólo una estela de santidad de vida, sino una Congregación religiosa: Las Hijas de María, Religiosas de las Escuelas Pías, conocidas familiarmente como Escolapias. Su lema: “Salvar las familias, enseñando a las niñas el Santo Temor de Dios”⁷.

Los términos *espiritualidad* y *carisma*.

Reflexionamos en primer lugar sobre los términos “espiritualidad” y “carisma”, susceptibles de ser confundidos. Ambos términos no significan lo mismo, pero son inseparables, podemos asemejarlos con las dos caras de una misma moneda.

La acción del Espíritu actúa en la historia y en cada hombre para conducirlo a la felicidad plena que es su unión amorosa con Dios. El hombre debe responder a esa llamada de Dios y a la acción del Espíritu en él; esa respuesta totalmente libre al proyecto de Dios, en el momento y contexto histórico de cada hombre, es lo que podemos llamar “espiritualidad”⁸.

.....
5. *Ibidem* 10.

6. *Ibidem* 12.

7. Expresión repetida muchas veces por madre Paula y recogida parcialmente en *Constituciones* 1853, n. 106, p.50. Esta expresión se ha venido a llamar el lema y recoge con claridad la esencia del carisma de santa Paula Montal.

8. M. D. PÉREZ MARÍN, *Santa Paula Montal Fornés: Espiritualidad, Testimonio y Mensaje*. Dissertazione di Licencia in Teología. Teresianum. Pontificia Facoltà Teologica. Pontificio Istituto Di Spiritualità (Roma 2007) 22-34

Todo fundador o fundadora, llamado a responder al proyecto amoroso de Dios, vive su respuesta con la totalidad de su persona y sus dones, en un tiempo y en una situación concreta. Esta espiritualidad del fundador no anula la respuesta personal de los miembros de la Congregación, sino que la dinamiza y fortalece insertándola en la espiritualidad y carisma fundacional sancionado por la Iglesia. Los miembros de una Congregación están llamados a enriquecer y actualizar la impronta del fundador con su espiritualidad personal y concreta.

“Carisma”⁹ hace referencia al don recibido del Espíritu para el bien de la comunidad, es decir, con una finalidad y para una misión. Así, la vida consagrada tiene sentido en función de la misión para la cual el Espíritu la suscita y la concede. El Espíritu anima y organiza toda la Iglesia, suscitando, entre otros dones sobrenaturales, los dones carismáticos que son para la comunidad. De esta manera, el Espíritu suscita el carisma fundacional en un fundador o fundadora para que alumbré una Congregación Religiosa como don de Dios a los hombres.

La “espiritualidad” tiene una dimensión de respuesta y actitud personal a la llamada de Dios, y el “carisma” supone la traducción a favor de los demás de esa misma llamada. “Espiritualidad” y “carisma” recogen el fundamento de toda vida cristiana inspirada en la Sagrada Escritura: “*Amarás al Señor tu Dios con todo tu corazón, con toda tu alma, con todas tus fuerzas y con toda tu mente y al prójimo como a ti mismo*” (Lc 10, 27). “Espiritualidad” responde a amar a Dios con todas nuestras fuerzas y “carisma” a amar a los demás en respuesta al amor que Dios nos tiene.

La respuesta carismática de Paula

La vida de Madre Paula se viene dividiendo en tres etapas: Arenys de Mar (1799 - 1829), Fundación y expansión (1829 - 1859), y Olesa de Montserrat (1859 - 1889). En nuestro estudio proponemos una nueva división atendiendo a la evolución histórica de su respuesta carismática.

1809-1829: Gestación de un carisma.

Partimos en el presente estudio de 1809, fecha en la que sufre la pérdida de su padre. Contaba Paula con diez años, se inicia una etapa dura en la cual debe ayudar a su madre a sacar a la familia adelante. Si profundizamos en el estudio de la sociedad catalana de esa época, descubrimos cómo, en torno a los 15 años, las chicas empezaban a tomar opciones de vida, ya sea el matrimonio o la vida religiosa. Ciertamente muchos archivos que hubieran podido arrojar luz sobre aspectos de su vida fueron destruidos durante la Guerra Civil Española. No obstante, a partir de los datos existentes, es posible tratar de reconstruir cómo debió darse la gestación del carisma en Madre Paula.

La reflexión de M. Joaquina Jos Ubieto¹⁰ indica cómo, en 1829 Madre Paula, con su amiga Inés Busquets, inicia en Figueras la primera escuela para niñas: hecho imposible si no hubiera realizado unos primeros ensayos en su Arenys de Mar na-

9. *Ibidem.* 22-34

10. J. JOS UBIETO, *En torno a Santa Paula Montal.* (Roma 2005) 89-105.

tal¹¹. La tradición nos ha llevado a perfilar a Paula como mujer entregada y creativa en su colaboración como catequista. Pero, sin duda, ella debió ir mucho más allá, posibilitando el viaje a Figueras y su inscripción en el padrón de 1830 como maestra de niñas¹². Varias son las hipótesis posibles, la historia calla, no podemos saber el cómo pero sí el desenlace. Madre Paula quería ser maestra de niñas, y tal fue su determinación, que es capaz de incluir en su proyecto a Inés que, aún siendo mayor que ella, aparece en segundo lugar en el Padrón de Figueras. Paula es la cabeza y el corazón del proyecto que estaba naciendo.

1829-1837: Respuesta carismática propia de Madre Paula.

Nos situamos en el año 1829, Paula e Inés marchan a Figueras, allí empieza a tomar forma la respuesta carismática propia de Paula. Dos son las hipótesis de por qué Paula marcha a Figueras y no se queda en Arenys de Mar, donde también hacía falta una escuela para niñas.

Una de ellas es la que nos lleva hacia el padre capuchino que fue su director espiritual durante unos años, y después es traslado a Figueras, lugar al que ella va con la tranquilidad que dicho padre le ayudará en el nuevo proyecto que va más allá de una simple escuela para niñas.

La otra hipótesis apunta al alcalde de Figueras, que pide maestras para su localidad, y cómo el párroco de Arenys, conocedor de la labor de Paula, la recomienda. Independientemente de cuál de ellas pudiera haberse dado, o incluso si hubiera alguna otra, el hecho es que Paula da esos primeros pasos como “maestra de niñas”. Esta es la primera definición, clarificación y oficialización de la respuesta carismática de Paula, y, es puesta a prueba, cuando, por motivos políticos, debe abandonar Figueras y volver a su ciudad natal. Pero en 1832, regresa, y esta vez ya son tres, se ha unido Felicia Clavell¹³. En algunos documentos ha figurado precisamente esta fecha como la de llegada Figueras, tratando de eclipsar la valentía de Paula e Inés.

A partir de este momento empiezan a vestir un uniforme negro a modo de hábito y acostumbran a cubrirse en sus salidas con un manto negro, lo cual hace que sean conocidas como Beatas¹⁴.

El año 1837, aparentemente poco significativo en la vida de Madre Paula, apunta uno de sus escritos más conocidos: la primera “Carta al Padre Jenaro Fucile”, fechada el 2 de octubre de 1855. Allí expresa cómo “*hace más de 18 años que esta su súbdita y hermana tiene unos deseos tan grandes de que podamos ser unas verdaderas religiosas escolapias*”¹⁵. Queda patente en el texto cómo Paula identifica su deseo: no

-
11. “Iniciaba a las niñas más retrasadas en los primeros elementos de la lectura, la escritura y en los secretos de las blondas y esto con singular ventaja”. Lo refiere, entre otros datos, el P. Calasanz Rabaza en su libro “Alma Humilde” página 49, cuando habla del trabajo de Madre Paula como catequista.
 12. “Calle de la Pelota Vieja nº 10: Paula Muntal, 29 años, soltera, Maestra de niñas, natural de Arenys de Mar. Ygnes Busquets, 31 años, Ydem, Idem”. Padrón General de la Villa de Figueras del año 1830.
 13. Amiga de Arenys de Mar, un poco más joven que Paula e Inés. Tras una breve permanencia en las Capuchinas de Mataró decide unirse a la suerte de las anteriores integrándose en la pequeña escuela de Figueras.
 14. Nombre que el pueblo sencillo utilizaba para referirse a mujeres que se dedicaban al apostolado y vivían en comunidad. Con hábito religioso, sin pertenecer a ninguna orden ni congregación, se empleaban en pedir limosna o en otro tipo de menesteres en nombre de la comunidad a la que estaban agregadas.
 15. SACRA CONGREGATIO PRO CAUSIS SANCTORUM. OFFICIUM HISTORICUM (POSITIO) P. 217.
-

habla de “maestra de niñas” sino de “ser verdadera escolapia”. Se trata de un punto de inflexión en la respuesta de Paula: el carisma de Calasanz entra en juego, como estudiaremos a continuación.

1837-1846: Encuentro con el carisma calasancio¹⁶.

A partir de 1837 Paula sigue con su respuesta valiente, pero con la mirada puesta en un más allá de ser maestra de niñas.

Aunque de nuevo nos encontramos con el silencio de la historia, surge la necesidad de rastrear el encuentro de Paula con el carisma de Calasanz para poder afirmar su deseo, como hace en la carta antes citada, de ser verdadera escolapia.

Hay quienes defienden un encuentro de Paula con los escolapios a partir de algún escolapio Arenyense o vinculado a Arenys¹⁷ que visitara la villa. Otros, que recibió información desde su niñez, posiblemente por los escolapios que conoció, sobre la figura de Calasanz, llegando a tener alguna estampa e implorándole su ayuda en momentos de dificultad¹⁸.

Sí sabemos con certeza, que dada la situación política las órdenes y congregaciones religiosas, en uno de sus peores momentos. Fueron los escolapios los únicos, junto a la familia vicenciana (Hijas de la caridad y Paúles), que pudieron permanecer por ser considerados necesarios para la sociedad por su labor educativa¹⁹ y así, aunque Paula siga con su actividad incesante, la labor de los Escolapios y la figura de Calasanz no desaparecerán ya de su horizonte.

En 1842, encontramos nuevo hito en la respuesta carismática de Paula. En Figueras dos nuevas muchachas se habían unido a su grupo. Francisca de Domingo lo hizo en 1837, siendo una alumna asidua de la escuela, que a los 17 años, venciendo no pocas resistencias de su familia, decide unirse a sus tres maestras para llevar una vida semejante. Margarita Molinet, niña de doce años y huérfana de padres, fue la primera alumna interna del colegio de Figueras, en el año 1838, que años más tarde en 1841, pediría ser admitida en el grupo de maestras para dedicarse a la enseñanza.

Al aumentar el número de las maestras es posible empezar a trabajar en otra escuela, esta vez en Arenys de Mar. En 1842, Paula, acompañada de Francisca y de Margarita funda la segunda escuela en su pueblo natal. El grupo, aun trabajando en dos lugares distintos va adquiriendo características comunes que lo identifican y le van dando consistencia. Como hemos indicado, en Figueras se conocen como Beatas. En Arenys con la ayuda del P. Francisco Bosch²⁰ tomarán, inicialmente, el nombre

16. A. AYALA GULJARRO, *Se dejó hacer. Paula Montal: encuentro, identificación y recreación del carisma calasancio*. Ponencia y proyecto de investigación para el seminario «Creadores de Iglesia. Espiritualidad e Historia en los fundadores de Institutos Religiosos». Universidad Pontificia de Comillas. Madrid 2006.

17. P. Antonio Cahuer, natural de Arenys que pasaría las vacaciones en su pueblo natal coincidiendo con la época en la que Paula también vivía allí. O también el P. Antonio Masramón, natural de Barcelona, pero cuya familia se trasladó a Arenys, villa que él frecuentaba para visitarla, y que estuvo destinado en el colegio Santa Ana de los Escolapios en Mataró

18. D. VIDAL, *Reseña histórica*. (Barcelona 1916) P.17

19. Entre 1836 y 1837, en que Mendizabal estuvo al frente del gobierno, las medidas anticlericales se agravaron: se prohibió a los obispos conferir órdenes sagradas, suprimió 1940 conventos de religiosos y redujo drásticamente el número de religiosas. Subsistieron solo los seminarios de Valladolid, Ocaña y Monteagudo, los escolapios dedicados a la enseñanza y los hospitalarios de San Juan de Dios.

20. Paül exclaustrado, natural de Mataró y muy amigo de los escolapios de Mataró.

de “Hijas de la Caridad”. Se percibe que fueron los primeros ensayos para organizar la vida religiosa de la comunidad, siempre en comunicación constante con las compañeras de Figueras. También se pidieron oratorios privados y semipúblicos al Papa Gregorio XVI para las dos casas fundadas por Paula. Desde los inicios, junto a una vida activa totalmente entregada a las alumnas, buscará un clima de silencio y retiro que favoreciese la oración y la unión con Dios. En este momento se percibe con claridad el doble objetivo de Paula: la vida comunitaria con sus compañeras y la educación cristiana de las alumnas.

El nombre que tomará el grupo de maestras de Paula en Arenys será el de “Hijas de María”²¹. En esta época queda patente que conoció y trató a los escolapios del Colegio de Santa Ana en Mataró, pues gracias a su mediación y aconsejados por ellos vistieron un hábito común con ceñidor al modo de la sotana escolapia. Su entronque definitivo con la obra de Calasanz se visibilizará con la fundación del colegio de Sabadell.

Los informes que se escriben sobre la labor realizada en los dos colegios son muy positivos. Pero lo que nos interesa en el presente trabajo no es resaltar sólo la calidad de la enseñanza impartida, sino que realmente se trata de una educación cristiana, en la que el lema de Calasanz “Piedad y letras” es una realidad.

En 1846, las Hijas de María que se dedicaban al ministerio de la enseñanza bajo la dirección de Paula son nueve: Paula Montal, Inés Busquets, Felicia Clavell, Francisca de Domingo, Margarita Molinet, Carmen Galiana, Rosa Mir, Rosa Sancho y Concepción Bosch, distribuidas entre las dos casas. En Sabadell, los escolapios llevan un colegio: reconocen la oportunidad de ponerse en contacto con ellos y fundar un colegio en Sabadell.

1846-1847: Identificación con el carisma de Calasanz²².

En 1846, Paula, acompañada de Francisca De Domingo y de Concepción Bosch marcha hacia Sabadell para la fundación de un colegio. Lo consiguen con la ayuda de los padres escolapios. Pero el interés de Paula va más allá de la simple fundación del colegio. Paula tiene claro que su grupo está llamado a ser de mujeres consagradas al servicio de la educación como *verdaderas escolapias*.

Allí Paula se pondrá en contacto con el Padre Jacinto Feliu²³ y, se encontrará con el Padre Agustín Casanovas²⁴ que según el P. Antonio Masramón de Mataró “de cosas pequeñas sabe sacar cosas grandes”.

.....
21. Crónica de mosén Paladio Rodá.

22. A. AYALA GUIJARRO, *Se dejó hacer. Paula Montal: encuentro, identificación y recreación del carisma calasancio*.

23. Jacinto Feliu, Sch.P. (1787-1867). Nació en Mataró y murió en Barcelona. En 1802 vistió la sotana escolapia. Hizo con gran perfección sus estudios eclesiásticos en Mataró. Gran calígrafo, carácter serio y tesonero. La invasión napoleónica le obligó a ir a Baleares, y se ordenó sacerdote. Fue profesor de la Academia Militar primero en Palma, después en Gandía y finalmente en Valencia. El año 1825 Fernando VII le nombró profesor de la Academia de Segovia. Publicó varios libros de matemáticas. En 1839 ingresó en la Real Orden Americana de Isabel la Católica y en 1844 recibió la gran cruz de Carlos III. El año 1845 fue nombrado provincial de Cataluña, y en 1846 comisario apostólico. Organizó los noviciados y centros de estudios para los clérigos escolapios en Zaragoza y Albarracín. Preparó la fundación y expansión de la orden por América. Dio el primer impulso y trazó las normas esenciales del Instituto de Religiosas Escolapias. Consideró a M. Paula como la única fundadora. POSITIO, 177.

24. Agustín Casanovas, Sch.P. (1809-1889). Nació en Sabadell y murió en esa misma ciudad. *Escolapio desde*

Los escolapios se ofrecen a prepararlas para mejorar la calidad de las clases y las ayudan en su organización y crecimiento como religiosas. El resultado se recoge en escritos e informes. En la crónica de Mosén Paladio Rodá²⁵, se nos dice que el grupo de Hijas de María vivían como religiosas de clausura bajo las Constituciones o reglas conforme a la que escribió para los maestros de las Escuelas Pías su fundador San José de Calasanz.

La culminación de este proceso de identificación se dará el 2 de febrero de 1847, cuando profesan las cuatro primeras escolapias. La primera en hacerlo es Madre Paula, en manos del Padre Agustín Casanovas. Las otras tres, Inés, Felicia y Francisca lo harán en manos de Madre Paula.

Ya no es Paula Montal y Fornés, sino Paula Montal de San José de Calasanz.

1847...: Enriquecimiento y recreación del Carisma Calasancio²⁶.

A partir de esta fecha empieza a crecer el número de escolapias, y también se inicia una etapa de muchas fundaciones. Las primeras seis realizadas directamente por Madre Paula, las siguientes, gracias a escolapias formadas por ella. La Congregación había puesto bien sus cimientos. El buen hacer de las escolapias, recogido en unos 40 informes conocidos, externos a la Congregación, hicieron que su expansión siguiera un ritmo vertiginoso.

Pero más allá de la expansión es de justicia reconocer que un nuevo brote había surgido en el carisma iniciado por Calasanz. Madre Paula, a más de dos siglos de distancia de San José de Calasanz, da respuesta a la realidad de su tiempo, llevándola a enriquecer y a recrear el carisma. Abre el carisma a la atención a la mujer (algo impensable y casi imposible para Calasanz) y a las familias. Sin grandes estudios teológicos, Madre Paula sabe recoger en una frase su carisma: “Salvar a las familias enseñando a las niñas el Santo Temor de Dios”. Profundizaremos en este aspecto importantísimo en los próximos apartados del presente trabajo.

Los elementos del carisma de Paula. La familia

Cuestiones contextuales

El siglo XIX español destaca por la gran agitación política, marcada por la inestabilidad. Ante el poder de Francia, España cuenta con una monarquía débil en la persona de Fernando VII, que sucumbirá ante las presiones francesas y producirá serios problemas de sucesión. Al final le sucederá, no sin evitar las Guerras Carlistas, su hija Isabel II, todavía menor de edad, produciéndose la Regencia de su madre M^a Cristina de Borbón hasta su mayoría de edad. Podemos decir que se da una conexión perfecta entre la historia eclesiástica y la historia política en la primera mitad de este siglo. Se trata de dos historias paralelas con los mismos protagonistas-

1925 pasó la mayor parte de su vida en Sabadell, como excelente profesor y después como rector del Colegio. Allí conoció en el año 1846 a Paula Montal y fue el primer director general de la Congregación de Hijas de María, y figura clave aquellos años. POSITIO, 174.

25. Párroco y arcipreste de Arenys de Mar durante 35 años (1845-1880), que recoge en 8 volúmenes la vida de la Parroquia.

26. A. AYALA GUIJARRO, *Se dejó hacer. Paula Montal: encuentro, identificación y recreación del carisma calasancio*.

tas que son los liberales y los absolutistas que ostentan alternativamente el poder. Los liberales intentan conseguir una reforma eclesiástica coherente con la sociedad burguesa y el sistema constitucional. Los absolutistas pretenden volver al Antiguo Régimen con la alianza trono y altar. En el fondo ambos buscan servirse de la Iglesia en su propio beneficio político. Es cierto que, el proceso de reforma eclesiástica se vive en España en mucho tiempo, si lo comparamos con lo vivido en Francia, pues encontramos a un pueblo español que se siente profundamente católico y afín a Roma²⁷.

Esta realidad se intensifica en Cataluña, por su situación geográfica. Es allí donde se viven las incursiones francesas en primer lugar. También es el punto de entrada de las corrientes europeas derivadas de la Revolución Francesa y la Revolución Industrial.

Cataluña vive, como todo Occidente, un modelo familiar de subordinación femenina, que refuerza el deseo de conservación del patrimonio y la ordenación jerárquica. Buena prueba de ello es la ley que regula la herencia, por la cual todos los bienes del padre pasaban al hijo varón (“hereu”).

La situación de la mujer es complicada. Se han producido avances significativos, aunque insuficientes, respecto a épocas anteriores, pues se le llegará a reconocer, constitucionalmente, la posibilidad de “aprender”, aunque sean las “labores de propias de su sexo”, algo que había estado reservado exclusivamente a los varones. También se les reconoce el derecho a trabajar por su cuenta. Pero será la Revolución Industrial y sus consecuencias la que determine la situación de la mujer y, en especial, de muchas mujeres catalanas con el trabajo en las fábricas mal remunerado y que les impedirá dedicarse a la educación de sus hijos, si bien esa no es la situación inicial que encontró Madre Paula.

A esta situación general de la familia en el siglo XIX hemos de añadir la situación personal vivida por Paula. Como comentábamos en su perfil biográfico, era la hija mayor del segundo matrimonio de sus padres. La situación llegó a ser tan compleja que su padre tomó la decisión de dividir su hogar y dejar a los hijos de su primer matrimonio con su madrastra y comprar una casa para vivir con su mujer Vicenta y los hijos de este segundo matrimonio. Con esta decisión la situación parecía ser favorable, pero la muerte repentina del padre, cuando Paula contaba con sólo diez años, cambió radicalmente la vida de toda la familia. Por la ley del “hereu” todos los bienes de su padre pasaron al hijo mayor de su primer matrimonio. De repente, se quedaron sin casa, sin el sueldo del progenitor, y unas leyes que dejaban muy desprotegidas a las mujeres. Unos bienes de su madre y el intenso trabajo en encajes y blondas realizado magníficamente por ambas, les permitieron salir adelante.

Un carisma para las familias

Paula vive en su persona la dificultad de ser mujer en el siglo XIX. La situación familiar originada con la muerte de su padre le permite entender la situación femenina y será para ella estímulo al que dar respuesta.

.....

27. M. GONZÁLEZ REVUELTA, *La Iglesia española en la primera mitad del siglo XIX: entre la crisis y la esperanza*. En RELIGIOSAS DE LAS ESCUELAS PÍAS, *Simposio. Una mujer, Paula Montal, educadora de la mujer* (Zaragoza 1990)

.....

A la situación social, se debe añadir la situación religiosa. Los gobiernos liberales han asestado duros golpes a la Iglesia española, especialmente a los religiosos. El pueblo vive una religiosidad popular muy fuerte, capaz de hacer frente a la caótica situación del clero.

Paula, muy comprometida en la parroquia debió escuchar las explicaciones del párroco Salvio Carbó²⁸ sobre la Constitución, que olvidaba de manera clara los derechos de la mujer.

La propia realidad familiar vivida por Paula, así como el contexto social, político y religioso que vivió en su Arenys de Mar natal, fueron los elementos de los que se valió Dios para que se fuera gestando un carisma. Paula fue tomando conciencia y empezando a dar respuesta al don que estaba recibiendo.

Desde su compromiso eclesial con la catequesis en la parroquia, Paula añadía algo más según reflejan los testimonios que se conservan. No se limitó a una simple transmisión del catecismo²⁹.

Los elementos del carisma de Paula. La educación

Rastreando las leyes de educación en la España del momento³⁰ sorprende comprobar cómo para las niñas la educación no se considera necesaria, y lo difícil que resulta hablar estrictamente de educación, siendo más bien instrucción, entendiéndolo así tanto para niños como para niñas.

Paula no tuvo oportunidad de estudiar como lo hubiera podido hacer un varón. Sin embargo, es la primera mujer de su familia que aprende a leer y a escribir³¹. Posiblemente en alguna de las “costuras” de su pueblo y antes de morir su padre.

A veces, se ha podido ocultar, bajo la apariencia de humildad y buena voluntad, la clara inteligencia, sentido práctico y común de Madre Paula. Ella fue capaz de dar respuesta audaz y creativa a la realidad social de su tiempo³². La genialidad de Paula fue descubrir que la familia constituía la célula inicial, base de la sociedad, a partir de la cual era posible cualquier cambio. La familia era el núcleo del cual se debía partir para la transformación de la sociedad. Y la mujer, dentro de la familia, estaba llamada a desempeñar un papel insustituible como madre y esposa para lo que necesitaba una formación adecuada. De los múltiples campos desde los que se puede trabajar en la formación y promoción de la mujer, Paula se sintió llamada a hacerlo inicialmente desde una escuela propia, que después, asumirá los rasgos de la escuela calasanciana.

.....
28. POSITIO, 57

29. J. JOS URBIETO, *En torno a santa Paula Montal*. (Roma 2005), 102-104.

30. *Ibidem*, 93-102.

31. POSITIO, 45

32. M. C. ROCA ESCUDER, “*Enseñando a las niñas el Santo Temor de Dios: Carisma de Santa Paula Montal y de su Congregación*”. (Madrid 2009). 37-38

Una respuesta carismática inédita

En el proceso de gestación y diferenciación del proyecto de Paula es posible distinguir tres momentos:

FIGUERAS: Paula debió hacer ya sus ensayos de educar en Arenys de Mar. Allí se fue gestando lo que empezaría a ser realidad en Figueras. La historia silencia los motivos que la llevaron a iniciar la escuela del palomar³³. La ciudad contaba con una escuela oficial de primeras letras que podía recibir a unos 200 niños de los 500 que estarían en edad escolar. Realidad insuficiente que atendía tan solo a 20 niñas de las 600 en edad escolar.

Allí encontró el lugar adecuado para dar forma a su respuesta carismática. Las niñas de Figueras necesitaban maestras. Más allá de las escuelas de la época, Paula pone en marcha una “escuela” que va adquiriendo un estilo propio. Se perfila claramente su opción por educar y promocionar a la mujer. En informes posteriores queda constancia de su apuesta por la educación, impartiendo la enseñanza de materias totalmente novedosas para las niñas: “*Doctrina cristiana, urbanidad, gramática castellana, aritmética, geografía, ejercicios... producto de inteligencias bien cultivadas y dirigidas... Labores necesarias, de utilidad, de adorno*”³⁴. Respuesta que se manifiesta como cristalización de una vocación concreta por educar a la mujer con rasgos propios: educar para la *salvación* de las familias.

ARENYS DE MAR: Paula, conocedora de la realidad y necesidad de atender a las niñas en su ciudad natal, marcha con las dos nuevas del grupo a fundar una escuela en Arenys.

A la experiencia ya adquirida en Figueras se añade algo nuevo. Aun en tiempos difíciles para las órdenes y congregaciones religiosas, Paula va intuyendo que su camino es la vida religiosa. Se identifican como “Hijas de María”, mientras desea conseguir oratorios para las niñas y para las comunidades de maestras que van formando, tanto en Arenys como Figueras³⁵. Se trata de un indicio que alumbra una congregación religiosa pensada para educación cristiana de las niñas.

En una carta que M. Felicia dirige al P. Fucile expresa que Paula e Inés fueron a Figueras “*para comunicar a otros la caridad que ardía en sus corazones*”³⁶. El amor a Dios que ardía en su corazón llevó a Paula a promocionar a la mujer por medio de una educación cimentada en valores cristianos. En Arenys se consolida el carisma de Paula, vislumbrándose con más claridad el germen de una futura Congregación religiosa que ya se dejaba ver, al menos en el deseo, en Figueras. En Arenys se hace posible una educación manifiestamente cristiana.

Se inicia entonces la relación con los padres escolapios del colegio de Santa Ana de Mataró, situado a unos 10 km de Arenys. Los padres escolapios se desplazaban a Arenys para presidir exámenes, circunstancia que Paula aprovecha para

.....
33. POSITIO, 70-71.

34. Informe de José Boix, director del Instituto de Figueras, del 9 de enero de 1857 a favor de las Hijas de María. POSITIO, 107.

35. Concesión de oratorio privado y semipúblico por el papa Gregorio XVI. En POSITIO, 117-119.

36. P. DE MORAZA, *Origen y Espíritu del Pío Instituto de Hijas de María Religiosas Escolapias* (Valencia 1918) 34.

contactar con el Padre Antonio Masramón, quien la inicia en el conocimiento de las Escuelas Pías, conduciéndola a los escolapios de Sabadell.

SABADELL: En 1846 Paula marcha a fundar un Colegio en Sabadell, movida por el deseo de entrar en contacto directo con los padres escolapios. En esta nueva etapa, como veremos en el próximo apartado del trabajo, es cuando ya podemos hablar de una educación escolapia.

Los elementos del carisma de Paula. San José de Calasanz

Hemos ido viendo como Paula va respondiendo a la vocación recibida de dedicar su vida a la educación de las niñas. Se fue gestando en sus primeros años de Arenys. Resulta significativa su marcha a Figueras en 1829 donde se define como maestra de niñas. Podemos decir que Paula ya tenía un proyecto con identidad suficiente como para poder fundar su propia Congregación. Sin embargo, una vez más, Paula nos sorprende.

Retomando la ya antes citada Carta de M. Paula al Padre Jenaro Fucile, del 2 de octubre de 1855, expresa: *“Hace más de 18 años que esta su súbdita y hermana tiene unos deseos tan grandes de que podamos ser unas verdaderas religiosas escolapias”*. Queda claro que desde su estancia por segunda vez en Arenys con el colegio ya en marcha, sigue en búsqueda. Hubiera podido seguir abriendo colegios con el estilo de los de Figueras y Arenys ya muy valorados pues respondían perfectamente a las necesidades de su tiempo. Pero Paula, como expresa en la carta antes citada, tuvo la convicción de que su ideal, al que trataba de responder con la fundación de las escuelas de Figueras y Arenys de Mar, coincidía con el plasmado por San José de Calasanz en su obra de las Escuelas Pías. Hemos podido comprobar en el recorrido seguido por Paula, como, poco a poco, sus escuelas se van configurando con el lema calasancio *“Piedad y Letras”*. En Figueras descubríamos una escuela de calidad para educar a la mujer, en Arenys una escuela manifiestamente cristiana. Era necesario un nuevo paso para llegar a una escuela escolapia.

Paula, escuchando los consejos del P. Antonio Masramón, escolapio de Mataró, y del P. Francisco Bosch, marcha a Sabadell, a fundar otro colegio, para encontrarse con los escolapios, que podían ayudarla a identificarse como religiosas escolapias.

A partir de aquí, la acogida del Padre Jacinto Feliu y el acompañamiento del Padre Agustín Casanovas, no sólo mejoran su práctica docente, sino que ayudan al grupo de maestras a iniciarse en la vida religiosa escolapia en un proceso que culmina el 2 de febrero de 1847.

Los siguientes pasos llevaron a celebrar una reunión, para elegir una superiora del grupo, que no fue Madre Paula; elegir una casa noviciado y una maestra de novicias, y redactar las Constituciones, lo que constituyó el empeño personal de Paula. Ella deseó y trabajó para que fueran las mismas que en su día escribiera San José de Calasanz para los escolapios, adaptadas al siglo XIX y para una Congregación femenina, opción que permite afirmar con rotundidad que realmente Paula pasó a ser: *Paula Montal de San José de Calasanz*.

Encuentro de Paula Montal con el carisma calasancio³⁷

Los datos históricos silencian el modo de encuentro entre Paula y Calasanz. es posible, no obstante, lanzar algunas hipótesis, sin posibilidad de verificación documental. Puede, tal vez, que lo importante no sea el cómo, sino el resultado, claramente comprobado, que es un encuentro de Paula con el carisma de Calasanz.

Entre las hipótesis se encuentra el que Paula conociera en Arenys al Padre Antonio Cahuer, escolapio, que pasaba allí sus vacaciones por ser su pueblo natal. O también en Arenys al Padre Antonio Masramón, escolapio, cuya familia se trasladó a vivir allí siendo el pequeño. Así desde su niñez pudo conocer la figura de Calasanz e incluso pedirle ayuda o intercesión.

Otra posible hipótesis es que conociera a los escolapios cuando estos se desplazaban a Arenys de Mar para presidir exámenes – oposición de maestros. Y, especialmente, a los escolapios del Colegio de Santa Ana de Mataró, pues de hecho, Carmen Galiana era natural de Mataró y debieron ser los mismos escolapios los que la pusieron en contacto con Paula para unirse al grupo que se había formado.

Queda constancia de que en 1837 Paula tiene la claridad de que su obra debe insertarse en el árbol calasancio. Prueba de ello es la carta ya varias veces citada al P. Fucile en la cual le expresa sus deseos de ser “verdadera escolapia”.

También es bueno recordar que los caminos de Dios no son los nuestros. Nos encontramos en un siglo XIX especialmente complicado para la vida religiosa en España. Las órdenes y congregaciones religiosas han sido prácticamente anuladas. Y, son providencialmente los escolapios los que pueden continuar con su misión por ser considerados de utilidad pública³⁸. Descubrimos así a una Paula abierta a los signos de los tiempos, que posiblemente, de no haberse encontrado con los escolapios hubiera necesitado mucho más tiempo para llevar a cabo la obra que inició y con mayor dificultad.

La identificación de Paula con el carisma calasancio

Con la certeza de que Paula se encontró con el carisma calasancio, el siguiente paso fue la identificación, que supuso el nacimiento de la Congregación de las “Hijas de María Religiosas Escolapias”, fruto de la voluntad y generosidad de Madre Paula y de su empeño de no tener otras Constituciones distintas a las que San José de Calasanz escribiera para los escolapios.

En este proceso es de destacar y admirar la actitud de los escolapios. En todo momento actuaron como auténticos hermanos. Hubieran podido crear una congregación dependiente de ellos, erigirse como fundadores, pero no lo hicieron. Desde un principio asumieron que su carisma se estaba encarnando en el grupo de mujeres que les pedían ayuda. Les proporcionaron el apoyo que necesitaban en formación, documentos, acompañamiento. Siempre proponían, nunca imponían. Y colaboraron incondicionalmente para conseguir aquellas gestiones que, por sí mismas, difícilmente hubieran logrado en tan poco tiempo.

.....
37. POSITIO, 171-175.

38. Ver nota 19.
.....

El primer paso en este proceso de identificación lo dieron en Arenys de Mar. Con el consejo del Padre Antonio Masramón, escolapio, empezaron a llamarse “Hijas de María”. A continuación, siguiendo también su consejo para ponerse en contacto con los escolapios de Sabadell.

En Sabadell se encontró con el Padre Jacinto Feliu, por aquel entonces provincial de Cataluña, y que pronto sería nombrado Comisario Apostólico de las Escuelas Pías en España. Feliú captó la sensibilidad del alma de Paula y la similitud de su carisma con el de San José de Calasanz, y aceptó el compromiso de ayudar y orientar en el proceso de encuentro y asimilación del carisma calasancio, designando al Padre Agustín Casanovas para el acompañamiento del grupo de maestras. Comienza entonces un doble proceso referido tanto al funcionamiento de las escuelas como a la formación de una naciente congregación religiosa.

En cuanto a la naciente congregación, el Padre Jacinto Feliu proporcionó el *Manual de preces* de los religiosos de las Escuelas Pías, que supuso para Paula y sus compañeras la puerta de entrada a la espiritualidad calasancia. La petición parte del grupo de maestras, la respuesta gentil y abierta del Padre Feliú transcurre por la vía del consejo, que nunca fuerza ni impone, acompañando sus sugerencias con las frases: “si ustedes desean...”, “si ustedes quieren...”

A partir de entonces, Paula trabaja intensamente durante los primeros meses de su estancia en Sabadell siguiendo los consejos de P. Jacinto Feliu, y ayudada por el P. Agustín Casanovas: el 2 de febrero de 1847 profesan las cuatro primeras escolapias, Paula la primera, Paula Montal de San José de Calasanz. Después, la celebración de una reunión (todavía no lo podemos llamar Capítulo) para la elección de una superiora, que sorprendente fue Felicia Clavell contra lo esperado y propuesto por el P. Feliú, quien sugirió que fuera la que en su día iniciara el grupo. Asombroso y quizás providencial, pues Paula pasó a ser la maestra de novicias. Todo un don para la Congregación, que contribuyó a fijar los cimientos congregacionales, al ser formadas las primeras 130 escolapias por Madre Paula, en una prueba de humildad y fidelidad.

Quedaba un elemento crucial: las Constituciones. Hubiera podido hacerse cargo de la elaboración de las mismas la nueva Superiora General, sin embargo, Paula, tenía clara conciencia de fundadora, y jamás renunció a su responsabilidad; y así, identificada plenamente con el carisma calasancio quería para su Congregación las mismas Constituciones de San José de Calasanz. El P. Jacinto Feliu le facilitó tres ejemplares del Compendio de las Reglas de San José de Calasanz para los hermanos, traducidas al español, con el fin de que pudieran elaborar las propias³⁹. Además, el P. Jacinto Feliú concedió tres cartas de hermandad, una para cada casa de las escolapias.

Transcribimos la breve carta que Madre Paula escribe a Felicia Clavell⁴⁰, tras haber recibido los compendios enviados por el P. Jacinto Feliú.

“Sra. Felicia Clavell, superiora general. Figueras.

.....

39. *Compendio de las Constituciones de la Religión de Clérigos Regulares Pobres de la Madre de Dios de las Escuelas Pías*. No era el texto calasancio completo, sino un extracto. Se trataba de un volumen de 128 páginas, y contenía lo que debían saber y practicar los hermanos, llamados operarios, y los jóvenes clérigos de la orden.

40. DE MORAZA, P., *Origen y Espíritu del Pío Instituto de Hijas de María Religiosas Escolapias* (Valencia 1918) p. 17-18

Sabadell y abril 10 de 1847

Querida hermana: Aquí le envío esta carta para su consuelo. Las reglas que dice el p. comisario ya están en mi poder. Ya ve usted cómo se interesa por nosotras. Mi director dice que lo mejor fuera que viniese usted unos cuantos días para examinar, mirar y consultar con los padres escolapios las reglas y constituciones que hemos de practicar, para escribir inmediatamente al que tanto se interesa por nosotras. Tenga la bondad de escribir cuanto antes su determinación.

Sin más, disponga de su súbdita hermana,

Paula Montalt

P.D. Cuando hayan leído la carta tengan la bondad de traerla, si usted viene, y si no, enviarla.”

En su brevedad arroja mucha luz sobre la actuación de Paula. No ha sido elegida Superiora General, en contra de lo esperado. En su carta no se percibe ningún comentario negativo al respecto, todo lo contrario, termina despidiéndose como “*su súbdita hermana*”. Pero ello no implica la renuncia a su misión como fundadora, no le manda los Compendios recibidos a Felicia, sino que la llama a reunirse con ella. Y expone en la carta que las Constituciones que deben elaborar son las que la Congregación practicarán. Paula explicita su impronta personal en las Constituciones: serán las de San José de Calasanz adaptadas al siglo XIX y a una congregación femenina. Fueron publicadas en 1853 tras ser aprobadas por todos los obispos en cuyas diócesis estaban presentes las escolapias.

Paula ha vivido con humildad y grandeza de espíritu no haber sido elegida Superiora General, aun habiendo sido la cabeza del grupo desde el principio. Con las Constituciones, sella de manera definitiva la identificación del carisma de la naciente Congregación con el carisma calasancio.

La recreación y el enriquecimiento de un carisma

Reflexionaremos en este momento sobre algunos términos que con frecuencia utilizamos sin pensar excesivamente en su significado.

A lo largo del apartado anterior hemos visto cómo, poco a poco, se iba produciendo una identificación de la Congregación naciente con el carisma calasancio. Hoy hablamos de escolapios y escolapias como si se tratara de una misma realidad diferenciada sólo porque los escolapios son varones y las escolapias mujeres. Hasta casi en nuestros días se ha dicho que los escolapios enseñaban a los niños y las escolapias a las niñas.

También se habló de “Escuela Pía Masculina”, como las escuelas que llevaban los escolapios para educar a los niños, y de “Escuela Pía Femenina” para referirse a las escuelas que las escolapias llevaban para educar a las niñas. En los documentos de Escolapios encontramos el término Escuelas Pías y en los de las Escolapias encontramos el de Escuela Pía, pero siempre pensando que nos referimos a una misma realidad.

Quizás es el momento de profundizar en este punto. ¿Quedó la Congregación fundada por Paula con una identificación con la orden de los escolapios?

El padre José M^a Balcells escribía al respecto: *“Paula Montal concibió la idea de extender a las niñas lo que hizo Calasanz con los niños. Esta intuición hizo florecer un carisma, que adquirió cuerpo en Sabadell, cuando decidió que las Constituciones de Calasanz fueran también las de su propia obra. En una carta al P. General Fucile expresa que lo único que desea es ser una verdadera escolapia. ¿El mismo carisma, retoño nuevo del mismo tronco? Pienso que en ella hay una virtualidad carismática propia y que ésta termina siendo el coronamiento de lo que concibió en su tiempo Calasanz; que adquirió configuración propia, de tal manera que se puede decir que es réplica femenina del carisma calasancio; en consecuencia, con la riqueza de complemento y reciprocidad, que la hacen diversa y propia, mientras se puede considerar, con toda verdad, participación del mismo carisma.*

Me atrevo a afirmar que el carisma de Madre Paula primero, y consecuentemente el de las Escolapias después, es el mismo que el de los Escolapios y, al mismo tiempo distinto. Madre Paula ha desarrollado aspectos que en su raíz estaban en el carisma de los escolapios, pero que sólo ella fue desarrollando, identificándose no solamente como una nueva familia religiosa, sino también con un carisma nuevo”⁴¹.

Queda así claro que, aun teniendo una misma raíz carismática, con Paula empieza algo nuevo. Es posible hablar de RECREACIÓN⁴² de un carisma.

Nos encontramos ante una mujer del siglo XIX, que vive otra realidad social muy distinta a la que encontró Calasanz en la Roma del siglo XVII. Hubiera sido impensable en tiempos de Calasanz apostar por una educación de las niñas, sí lo fue en tiempos de Madre Paula. Pero más allá de la educación de las niñas, en Madre Paula surge un elemento novedoso que es la preocupación por las familias. El sueño de Paula era transformar la sociedad tan sacudida por conflictos de todo tipo. Descubre que es la familia esa célula a la que corresponde transformar esa sociedad tan maltrecha. Y ve con claridad que es educando a las niñas como las familias se salvan. Pero no vale cualquier educación para las niñas. En su época lo poco que había era instrucción. Paula, como hemos ya visto, va más allá, apuesta por la educación que es lo que los escolapios ofrecen en sus escuelas. Una educación en “Piedad y Letras”, tal y como aparece desde los inicios en el proemio de las Constituciones escritas por Calasanz⁴³ y que se recoge en las primeras Constituciones de 1853 de las Escolapias⁴⁴.

41. Palabras del P. José M^a Balcells, Preósito General de los Escolapios, expuestas en italiano y cedidas y traducidas al castellano por el P. Dionisio Cueva.

42. A. AYALA GUIJARRO, *Se dejó hacer. Paula Montal: encuentro, identificación y recreación del carisma calasancio*.

43. *“Concilios Ecuménicos, Santos Padres, filósofos de recto criterio afirman unánimes que la reforma de la Sociedad Cristiana radica en la diligente práctica de esta misión. Pues si desde la infancia el niño es imbuido diligentemente en la Piedad y en las Letras, ha de preverse, con fundamento, un feliz transcurso de toda su vida”*. Constituciones de la Congregación de los Pobres de la Madre de Dios de las Escuelas Pías escritas por san José de Calasanz. Proemio n^o 2.

44. *“El fin y objeto de la Congregación de las Hijas de María es santificarse a sí mismas, siguiendo las reglas del Glorioso Patriarca S. José de Calasanz Fundador de las Escuelas Pías; para lo cual a los tres votos religiosos, añaden el cuarto de enseñar a las niñas la piedad, labores de mano y letras”*. Constituciones de la Congregación de las Hijas de María dedicadas a la enseñanza de las niñas conforme a las que escribió para los maestros de las Escuelas Pías su Fundador San José de Calasanz. 1853. N^o 1.

Separan a Madre Paula de Calasanz más de dos siglos, pero no es el tiempo suficiente para que una mujer pudiera prepararse intelectual y teológicamente como le hubiera gustado. Madre Paula, entiende que hay que educar en “Piedad” y eso lo traduce “enseñar el Santo Temor de Dios”. Madre Paula quizás no podía dar una explicación teológica del Temor de Dios, pero si lo vivió y eso le llevó a plasmar en las Constituciones de 1853: “Enseñar el Santo Temor y Amor de Dios”⁴⁵.

Por tanto, nos encontramos con una Escuela nueva, arraigada en Calasanz, pero que abre la puerta a las niñas y, sobre todo, es capaz de mirar a las familias. Una Escuela que aun sin renunciar al lema de la Escuela de Calasanz: “Piedad y Letras”, es capaz de generar uno nuevo: “Salvar las familias enseñando a las niñas el Santo Temor de Dios”.

“Salvar las familias enseñando a las niñas el santo Temor de Dios”. Un lema para las escolapias.⁴⁶

Entramos ahora a explicar el significado del concepto “*Temor de Dios*” La superficialidad de nuestros conocimientos teológicos y la ambigüedad semántica de la palabra *temor* nos produce un rechazo y nos impide percibir la densidad de su significado.

El temor de Dios resalta dos extremos: la omnipotencia divina y nuestra nada. Nos sitúa ante un Dios contrario a todo desorden provocado por el mal y capaz de aniquilar incluso el universo. Esto provoca un sentimiento de odio al pecado y nos hace contemplar el mal a la luz del Verbo⁴⁷.

El Espíritu de Amor ayuda a combatir el mal con todas las fuerzas. A la vez, produce una actitud de profunda reverencia ante la majestad de Dios, infinitamente terrible para los pecadores, que lleva al hombre a alejarse de todo mal.

En la base de todas las virtudes y de todos los dones se halla la fe. Ella proporciona el don del Temor, y con él, el mayor conocimiento sobre la trascendencia de Dios, fundamento de la actitud de honda reverencia de toda criatura ante la presencia de Dios.

El don del Temor de Dios tiene rango aparte entre los dones del Espíritu Santo. Su función específica hace de él, el don por excelencia de la lucha contra el pecado por reverencia a Dios. Recuerda sin cesar a los demás dones nuestra condición de pecadores, los estragos del pecado en la vida del Espíritu y asegura nuestra sumisión total entre las manos de Dios.

Su papel fundamental en la vida espiritual es afirmar al hombre en la convicción de su propia nada y de su radical impotencia para todo bien. Le mantiene en su actitud de criatura, convirtiéndolo en dócil instrumento para las obras de Dios. La actitud

.....
45. “Por tanto será propio de nuestra congregación inculcar a las niñas el santo temor y amor de Dios” Constituciones 1853 nº 106

46. M. C. ROCA ESCUDER, “Enseñando a las niñas el Santo Temor de Dios: Carisma de Santa Paula Montal y de su Congregación”. (Madrid 2009).

47. Cf. PHILIPON 327.

fundamental que potencia es la humildad que afirma al hombre en la voluntad de dependencia y sumisión a Dios⁴⁸.

La gestación del lema

Paula nos ha legado un lema fecundo: “Salvar las familias enseñando a las niñas el Santo Temor de Dios”.

La genialidad de Paula fue descubrir la familia como núcleo para la transformación de la sociedad, y el papel insustituible de la mujer dentro de la familia para conseguirlo. La clave está en formar a la mujer a través de la educación. Una educación que supera la simple instrucción. Desde las fuentes primarias del Instituto se advierte explícitamente que la enseñanza en el Temor de Dios es el núcleo cualitativo de la educación para Paula Montal. Núcleo cualitativo porque, habiéndose adelantado casi treinta años a la Ley Moyano en los contenidos educativos para la mujer, y con ser esto una mejora utópica en aquellos tiempos, sin embargo, lo que da vida y constituye la esencia de su deseo y de su esfuerzo es “enseñar el Santo Temor de Dios”.

Paula no tuvo oportunidad de escribir oficialmente el proyecto del Instituto (nunca fue la Superiora General), pero sí lo dejó oral y reiteradamente expresado en sus conversaciones siempre que le preguntaban, y plasmado por escrito en las Constituciones de 1853⁴⁹. En ellas embellece y adapta la expresión Temor de Dios a la más acorde de “temor y amor de Dios”. “*Por tanto será propio de nuestra Congregación inculcar a las niñas el santo Temor y amor de Dios, hacerlas cumplir los preceptos de la Religión católica, acostumarlas a los ejercicios de Piedad, enseñarlas la doctrina cristiana, las buenas costumbres, las labores de manos indispensables a su condición, a leer y escribir, la gramática castellana, la aritmética, elementos de geografía y de historia sagrada, y otras nociones que les sean compatibles*”⁵⁰.

Paula Montal fue hija de su tiempo y desde ahí podemos suponer que el Santo Temor de Dios que escuchó en los sermones de la época y vivió en las devociones populares fue un temor moralizante. Sin embargo, no se quedó ahí; su profunda experiencia de Dios, los contactos con los Escolapios y con obras de Santa Teresa, le llevaron a un sentido de Temor de Dios de reverencia y respeto, ratificado en una vida de profunda humildad y de reconocimiento y admiración de Dios.

Estos sentimientos experimentados en su intensa vida de oración nos permiten afirmar que la experiencia de Dios de Santa Paula fue testimonio explícito del don del Santo Temor de Dios. Como el concepto en su época había perdido el contenido semántico pleno, tiñéndose de temor servil, ella modificó levemente las Constituciones añadiendo la cálida experiencia del amor. Si hasta entonces se había puesto el acento en la sumisión moralizante, ella, al añadir “enseñar el amor”, incorporaba el sentido de reverencia y alabanza. Sólo una persona que ha experimentado el Temor de Dios, en este sentido, puede realmente vivir la oración como encuentro

.....
48. Cf. PHILIPON 335. Santa Paula Montal ha sido ejemplo relevante de una vida humilde. Insiste continuamente en el Santo Temor de Dios como veremos en los apartados que siguen en el presente trabajo. La primera biografía de madre Paula escrita por el padre escolapio Calasanz Rabaza se titula precisamente “Alma humilde”.

49. M. D. PÉREZ MARÍN, *Escolapios en Andalucía*. (Córdoba 2005) 111

50. *Constituciones* 1853, n. 106, p.50. El subrayado es nuestro.

amoroso. Partiendo de ahí, entendemos la preocupación de no ofender en nada al Amado.

Desde esta profunda vivencia del Santo Temor de Dios se explica la vida de Paula Montal como una vida marcada por la virtud de la humildad. Hemos hecho referencia a esta vinculación connatural entre el Temor de Dios y la humildad. Procede ahora reiterarnos en este subrayado porque nos parece de verdadero interés la relación y tal vez la identidad, entre el objeto y la razón de su carisma “enseñando a las niñas el Santo Temor de Dios” y la virtud que la caracteriza en mayor grado y que ella misma la considera, también por escrito, como medio para alcanzar la cumbre de la perfección⁵¹.

Así, quien descubre el amor de Dios no puede ya apartarse de Él. Paula Montal con su proyecto de escuela, salva a la mujer de su marginación cultural y social, pero ante todo desea acercarla a Dios. Se podría decir que Santa Paula se refería a la enseñanza religiosa al repetir que quería enseñar el Santo Temor de Dios, pero sería incompleto quedarnos ahí. Santa Paula vivió el Santo Temor de Dios y entendió que no se podía prescindir de él: la formación religiosa ocupa un lugar privilegiado, al igual que ocurría en la escuela calasanziana.⁵² Resulta entrañable el constatar cómo Paula Montal manifestaba la alegría que le producía pensar que muchas niñas en el mismo momento alababan a Dios, y no tanto los elogiados resultados obtenidos en cuestiones académicas⁵³.

Es interesante reflexionar sobre el Santo Temor en la pedagogía de Santa Paula. Ella encuentra en la escuela de Calasanz la realización de la utopía que perseguía, y desde este momento, fortalecida por una realidad ya palpable, decide conformar su obra con la de Calasanz. Ella, para inculcar el Temor de Dios, emplea medios similares a los que Calasanz desarrolla en su escuela.

En primer lugar, sin descuidar en nada la rigurosa formación cultural, cuida el ambiente de piedad. Santa Paula tuvo gran interés por conseguir un oratorio en todas las casas para el uso de las religiosas y de las alumnas.

Por otra parte, no descuidó nunca la oración en sus escuelas y preparó para la participación de los sacramentos, siendo ella misma un ejemplo vivo de vida de oración y vida sacramental. En las crónicas de Olesa de Montserrat cuentan cómo las niñas se le acercaban y le pedían que les enseñase a rezar; incluso la esperaban con gusto para leerle las obras de Santa Teresa cuando su salud andaba ya muy mermada⁵⁴.

San José de Calasanz inculcaba el Temor de Dios como elemento pedagógico y aunque limitó al máximo el uso del castigo no pudo prescindir de él. Llama la atención en Santa Paula que, sin olvidar en ningún momento ese aspecto moralizante del

.....

51. “Ya sabe que para llegar a la cumbre de la perfección hemos de practicar la santa humildad y la obediencia”. En P. MONTAL, *Carta a una novicia*, 11 de agosto de 1859. Cf. también CUEVA 56.

52. R. HARO SABATER, *El Santo Temor de Dios en San José de Calasanz* (Valencia 1987)

53. *Pensamientos de madre Paula*. Archivo General Escolapias Roma. Documentación Madre Paula Montal: “Qué placer me causa, Dios mío, el pensar que en esta hora tantas niñas os alaben”.

54. En Olesa de Montserrat pasó Paula Montal los treinta últimos años de su vida. Allí se fraguó definitivamente su santidad, alejada del gobierno de la Congregación, viviendo la humildad en grado heroico y ello con una vida de oración entregada por completo a la escuela, a la comunidad y a la gente del pueblo, sin olvidar en ningún momento su responsabilidad de fundadora. Las crónicas se recogen en POSITIO 472-519.

temor de Dios, puso ese matiz más afectivo y propio de su experiencia personal de oración. Las crónicas de Olesa cuentan que se mostraba bastante contraria a los castigos y de hecho en alguna ocasión perdonó los castigos ante la sorpresa de las otras maestras, sin rebajar por ello la exigencia.

Además, la mejor enseñanza de las virtudes en la escuela de Paula fue su propio ejemplo. Si la oración fue el eje principal de su vida, hasta el punto de que sus alumnas decían que “bastaba verla a ella en oración para aprender a orar”⁵⁵, el segundo eje fue la caridad y cómo ejercitándola irradiaba las virtudes que vivía, especialmente la humildad, lo cual era un acicate para aprender a vivirlas.

El Magisterio de la Iglesia nos recuerda: ¡*Vosotros no solamente tenéis una historia gloriosa por recordar y contar sino una gran historia que construir!*⁵⁶ Las Escolapias estamos invitadas a contemplar a Santa Paula y profundizar en su espiritualidad y carisma para descubrir cuáles han sido nuestras raíces. Ella fue una mujer de Dios que nos legó, desde su sencillez y humildad, un camino nítido de seguimiento del Maestro, un carisma preciso donde entregar nuestro amor a los hermanos, una forma cierta de llegar a la plenitud del amor a la que todos estamos llamados en Jesucristo. Las Escolapias nos sentimos llamadas a continuar haciendo vida, para bien de la Iglesia, el lema fecundo que Paula nos dejó: “*Salvar las familias enseñando a las niñas el Santo Temor de Dios*”. Esta ha sido su andadura, nuestra trayectoria y es también nuestro horizonte.

Hoy el contexto histórico, social y cultural ha cambiado respecto al que vivió Santa Paula. Pero ni el contenido ni la urgencia de este lema se han devaluado; más bien podríamos afirmar que cobran vigor a medida que se van difuminando los valores morales y de sentido que los nuevos tiempos nos traen. Las Escolapias, presentes en cuatro continentes, desarrollamos nuestra labor adaptándonos a cada realidad, pero unificadas y sostenidas por la común misión de enseñar el santo Temor de Dios, y por el calor y energía del único mandato de nuestra fundadora: “*Sed almas de oración*”⁵⁷. Esta es nuestra riqueza y la nota más esencial de nuestra identidad, la única que no podemos perder, so pena de vaciar el contenido de nuestro carisma.

Enseñar el Santo Temor de Dios, enraizar toda nuestra pedagogía en los valores evangélicos y desde ahí salvar la familia y transformar la sociedad es nuestra herencia, recibida de Santa Paula, y por ello, incuestionable, pues sólo si nos basamos en esto nuestra escuela será fiel al carisma recibido.

Existen distintos campos y muy válidos para trabajar por salvar a la familia; de entre todos ellos, Paula Montal se vio llamada a hacerlo desde la escuela. Nuestra Congregación quedó injertada en el árbol calasancio del cual ya hemos hablado. Queda sellada esta opción carismática con el cuarto voto específico de la educación, recogido en las Constituciones de 1853. Después, en la aprobación definitiva de las Constituciones de 1887, desaparece, como lo hace el cuarto voto de las otras congregaciones femeninas. Pero la realidad es que se siguió viviendo en la Congregación; prueba de ello es el Régimen Interior⁵⁸. El voto específico se recupera en el Capítulo General de 1995.

.....
55. MORIONES 84.

56. JUAN PABLO II, *Exhortación Apostólica Postsinodal Vita Consecrata* n. 110 (1996).

57. Archivo General Escolapias Roma. *Pensamientos de M. Paula Montal*.

58. El cuarto voto de enseñanza se suprimió en 1870, con la aprobación de las Constituciones “ad
.....

La historia nos ha mostrado que las Escolapias de todos los tiempos han encontrado en el servicio a la educación de la niñez y la juventud su identidad de comunidad de consagradas como Santa Paula. Y este servicio a la educación de la niñez y juventud podría haberse realizado de otros modos y en otros lugares, pero la escolapia lo hace en y desde la escuela⁵⁹.

Un elemento esencial de la escuela de Paula es su calidad pedagógica. Desde el principio hemos apuntado que el ambicioso proyecto que Santa Paula inició en el siglo XIX estaba sustentado en valores cristianos. Ciertamente las Escolapias han destacado desde los inicios en el buen hacer en la escuela; así se atestigua en los informes encontrados de organismos oficiales y de la Iglesia⁶⁰. La rigurosa formación cultural ha sido siempre muy destacada y valorada, así como la excelente preparación de las escolapias y, hoy en día, del profesorado que comparte con ellas la misión.

En las escuelas de las Escolapias, sin renunciar a un buen nivel académico, la opción fundamental es la educación cristiana. Calasanz lo resumió en el lema calasanziano: “*Piedad y Letras*”. Santa Paula lo expresó diciendo: “*enseñando el Santo Temor de Dios*”. Las escuelas prepararon a las alumnas enseñándoles una cultura y un oficio, pero ofrecieron principalmente un ambiente de piedad y unas prácticas religiosas para crecer en el descubrimiento del Dios Amor que nos lleva a sentirnos sus criaturas y a reconocer su grandeza, que no es otra cosa que el Santo Temor de Dios. Sólo se podrá transmitir ese Temor de Dios desde la vivencia profunda del mismo. Así, la vida de la escolapia y de todo educador, entregados por completo al trabajo apostólico de la educación de la niñez y juventud, sólo es posible desde el amor incondicional a Jesús, centro indiscutible de su vida.

Hoy el ambiente, especialmente en los países más desarrollados, nos impide utilizar los medios que en su día emplearan Paula Montal y las primeras escolapias. Estamos llamados a ser creativos y a descubrir cómo acercar hoy a nuestros niños y jóvenes al Dios Amor. Éste sigue siendo, y será siempre, nuestro objetivo y nuestro reto.

Realizaciones y expansión de un carisma

Hemos seguido los pasos de Madre Paula en sus tres primeras fundaciones. Todo empieza en 1829 en Figueras, sigue en 1842 en su Arenys de Mar natal, y se consolida en Sabadell en 1846. Tiempo en el cual podemos decir que se ha realizado definitivamente el encuentro, la identificación y se ha iniciado la recreación del carisma de Calasanz. El 2 de febrero de 1847 profesaron las 4 primeras escolapias, con Paula Montal de San José de Calasanz abriendo el camino. Ahora hay que seguir avanzando en la consolidación de la Congregación, contando con la imprescindible colaboración de los padres escolapios.

experimentum”. No logró incorporarse en las Constituciones de 1887, de aprobación definitiva, debido a los cambios exigidos por la acomodación al Código de Derecho Canónico. M. Purificación Echeto, en el Capítulo XVI, a través del Documento de Régimen interior, 1925, aprovechó la oportunidad para hacer notar cómo se seguía viviendo el cuarto voto en la Congregación, algo que ya se especificaba de alguna manera en el prologo de las Constituciones de 1887, y también en el de las Constituciones de 1925.

59. La respuesta a las nuevas llamadas de la sociedad a la Iglesia ha hecho que algunas escolapias desarrollen su misión fuera de la educación formal de las aulas.

60. Cf. Informe sobre las Hijas de María Escolapias emitido por el Director de la Normal de Gerona, 20 de diciembre de 1857: Archivo Diocesano de Gerona. Legajo 65, Escolapias, n.55.

Los hechos que se suceden escapan a toda lógica humana. Es entonces cuando podemos intentar adentrarnos en la lógica de Dios. Paula Montal deja vislumbrar ya aquí su santidad. Quizás nosotros hubiéramos reaccionado de una manera muy diferente, pero ella responde con una talla humana admirable. No es elegida superiora general, aunque se le confía la tarea de ser maestra de novicias. Como el padre Dionisio Cueva apunta⁶¹ “una Congregación religiosa necesita de un buen noviciado, como una puerta necesita de un buen quicio”. Paula Montal, la fundadora indiscutible, aunque desde las esferas del poder con M. Felicia al frente no lo quisieran reconocer, fue la que pudo formar las primeras escolapias de la Congregación, transmitiéndoles su espíritu, acercándolas a la persona de San José de Calasanz y entusiasmándolas con su trabajo de hacer crecer en la piedad y las letras a las alumnas de sus escuelas.

Pero Paula no se limita a la importante tarea de ser maestra de novicias. Continúa siendo superiora de las comunidades. Hasta 1859 podrá realizar personalmente tres nuevas fundaciones sin abandonar sus otras obligaciones.

En 1849 se hace realidad la fundación del colegio de Igualada. Le seguirá en 1850 la fundación del colegio de Vendrell. Y en 1852 una tarea algo más compleja que la fundación propiamente dicha de un colegio. En Masnou dos exreligiosas y una que desea serlo llevan un colegio. Por mediación del escolapio José Rius se ponen en contacto con las escolapias. A Masnou va Paula como superiora, en poco tiempo le da un giro al colegio y consigue tres nuevas escolapias para la Congregación. En 1852 el Instituto tiene seis casas, todas plantadas por Madre Paula. Ahora les toca el turno a sus hijas.

Se sucederán las fundaciones. En 1853 Gerona, en 1854 Blanes, en 1857 Barcelona y Sóller (Mallorca).

En 1859 se da un nuevo giro en la vida de Paula Montal. Será ella la que llevará a cabo la fundación de un nuevo colegio el de Olesa de Montserrat. La pobreza extrema y dificultades la hacían tarea imposible para cualquier otra persona. Ella lo hizo posible. Desde Olesa vivirá con gozo grandes acontecimientos para el Instituto como la aprobación de la Congregación en 1860 y la aprobación “ad experimentum” de las Constituciones en 1870 por el Papa Pío IX.

Olesa será la fragua definitiva de la santidad de Madre Paula. En Olesa se preocupará de la buena marcha del colegio y de atender a las necesidades de la gente del pueblo mientras las fuerzas se lo permitieron. También fueron los años del encuentro con el amado esposo, de una vida entregada a la oración hasta el extremo. Y de seguir con interés y mimo la vida de la Congregación. Apartada del gobierno de la misma, sin ser tenida en cuenta por las superiores en algunos momentos, nunca abandonó la conciencia de fundadora. Quizás las palabras más elocuentes que dirigió a sus hermanas fueron: “sed almas de oración, sólo así progresará nuestro amado Instituto”⁶².

Hasta su muerte en 1889 se seguirá la expansión del Instituto con las siguientes fundaciones: 1862 San Martín de Provencals (Barcelona), 1863 Real Colegio de Santa Isabel en Madrid, 1871 el Colegio de Carabanchel (Madrid), 1871 el Colegio de Lucena

61. DIONISIO CUEVA *Paula Montal. Madre y maestra de la juventud*. (Madrid 1988) p. 123

62. *Pensamientos de Paula Montal*. (Roma 1993) p. 11

(Córdoba), 1877 el Colegio de Alcira (Valencia), 1878 el Colegio de Bujalance (Córdoba), 1880 el Colegio de Villanueva y la Geltrú (Barcelona), 1883 el Colegio de Zaragoza, 1886 el Colegio de Valencia y 1888 el Colegio de Santa Victoria en Córdoba.

La reina Isabel II concede la aprobación del Instituto de las Madres Escolapias en 1865. Los informes que se emiten del Instituto desde todos los lugares en que se encuentra extendido son admirables, y así progresa en una época tan tempestuosa como el siglo XIX español.

En el año 1872, las Escolapias viven la erección de dos provincias: la Provincia de Cataluña cuya Provincial será Madre Paula Montal, y la Provincia de Castilla cuya primera Provincial será Madre Asunción Ramón de Santa Teresa, que, en su día, fuera novicia de Madre Paula.

El 26 de febrero de 1889 muere santamente en Olesa de Montserrat Paula Montal.

Resulta realmente admirable el rápido crecimiento, no sólo de los Colegios, sino también de la Congregación. Los cimientos están bien puestos. Unas mujeres se han sentido llamadas a entregar su vida a la educación de las niñas, siguiendo el camino que les ha abierto Paula, mujer grande, pero que pasaba desapercibida. Mujer de pocas palabras, pero de mucho corazón y de mucha acción. Les repitió “salvar a las familias enseñando a las niñas el santo temor de Dios”. Y ellas lo aprendieron. Sembraron y se empezaron a ver los frutos, pero esto era sólo el comienzo de algo nuevo.

Expansión del Instituto⁶³.

La primera vez que las Escolapias salen de España es en 1911. Fundan en Cuba (Guanajay). Empieza una nueva etapa y se abre la puerta a la expansión de la Escuela Pía en diferentes países. Esta vez ha sido la Provincia de Castilla la que ha abierto la nueva brecha en América.

En 1923 hay suficientes casas para proceder a la erección de una nueva Provincia en España. Es la Provincia de Aragón con sede en Zaragoza. Su primera provincial será Madre Paz de Moraza del Patrocinio de S. José de Calasanz.

En 1931, el Instituto extiende de nuevo su acción educativa más allá de los mares. Esta vez en Córdoba (Argentina). La Provincia de Aragón es la que ha iniciado esta nueva aventura.

En 1933, la Provincia de Cataluña es la que cruza los mares y funda en Oliveira (Brasil).

En 1951, la Escuela Pía femenina se hace presente en otro continente. La Provincia de Aragón inicia la expansión misionera en Japón, con todas las dificultades que conlleva el llegar a una cultura tan diferente y enfrentarse con una lengua nada fácil.

63. La mayor parte de los datos que se recogen a continuación han sido consultados en INSTITUTO DE HIJAS DE MARÍA RELIGIOSAS DE LAS ESCUELAS PÍAS. *Catálogo general 2009*

En 1951, se marcha hacia Francia, concretamente a Narbona. Una Congregación que, prácticamente va a extinguirse, pide a las escolapias que se hagan cargo de su obra y acojan a las hermanas que todavía siguen. La respuesta de las escolapias es aceptar generosamente.

En 1952, se funda la primera casa en Roma (Italia).

En 1953, empieza la presencia escolapia en Santiago (Chile).

En 1954, se inicia una presencia en Estados Unidos al establecerse una comunidad escolapia en San Fernando (California).

También, en 1954, comienza la actividad educativa en Bogotá (Colombia).

En 1963, se erige la primera Provincia de América, con sede en Belo Horizonte. Es la Provincia de Brasil.

En 1966, se inicia la andadura por el continente africano. La expansión misionera en ese continente comienza en Senegal.

En 1968, se inicia el ministerio de las Escolapias en Puerto Rico.

En 1970, el Instituto se expande en México, comenzando en Tijuana.

En 1972, se erige una nueva provincia escolapia americana, esta vez es la Provincia de Argentina.

En 1980, se vuelve a fundar en un país Africano. Esta vez es en Mongomo (Guinea Ecuatorial).

En 1983, de nuevo los pasos se dirigen al continente asiático. Se inicia el apostolado misionero en Cebú (Filipinas).

En 1984, la fundación de nuevo es en el continente americano. En La Romana, situada en la isla de Santo Domingo.

Hasta la fecha todas las fundaciones se habían realizado desde España. En 1986, es la Provincia de Brasil la que se lanza a la expansión misionera en el continente africano. Se empieza en Bubaque (Guinea Bissau).

Tras 30 años de ausencia por motivos políticos, en 1990 se vuelve a Artemisa (Cuba).

En 1990, comienza el ministerio escolapio en Coca (Ecuador).

Pero era necesario no olvidar a Europa. Así, también en 1990 se da la primera fundación escolapia en Cracovia (Polonia).

En 1993, son erigidas las Provincia de Japón-Filipinas y de Colombia-Puerto Rico.

En 2001, comienza la expansión misionera en Kerala (India).

En 2002, empieza nuestro apostolado escolapio en Bolivia.

En 2006, se erige la Provincia de California-México.

En diciembre de 2011, profesa la primera escolapia vietnamita, primicia de una Escuela Pía que quiere hacerse presente en Vietnam.

Este elenco de datos y fechas, si bien resulta incompleto, nos permite ver como la Escuela Pía se ha ido extendiendo por cuatro continentes. Cada uno de los datos que aquí se recogen, en apenas una o dos líneas, tiene tras de sí, la historia callada de unas vidas entregadas a la manera de Madre Paula. Los años pasan para todos, pero todavía es posible conversar con algunas escolapias que fundaron, dieron vida y continuidad a la obra escolapia. Muchas han fallecido, pero antes, se les ha podido escuchar su testimonio. Lástima que el mucho trabajo y la mucha humildad no les permitiera dejar por escrito tanta vida dada y generada. Una vez más, como nos ocurre en el caso de Madre Paula, debemos decir que la historia calla, y que han sido esa semilla bajo tierra, de la cual vemos esa planta que han hecho germinar sin conocer el cómo ha sido.

Contemplamos en este siglo XXI, una Escuela Pía con realidades muy distintas, pero con ese carisma de Madre Paula que da unidad en la diversidad. Las obras, en su mayoría, no son grandes. Nacieron en aquellas zonas donde la necesidad de la educación y la promoción de la mujer eran apremiantes. Al comienzo la misión se realizaba sólo en los colegios. En respuesta a los signos de los tiempos, hoy, algunas obras son escuelas taller de promoción de la mujer, comunidades insertadas en los barrios, alguna maternidad, pisos tutelados,... que actualizan el carisma. Con el tiempo, algunos de los colegios que nacieron en las afueras o periferias, con el crecimiento de las ciudades, están en zonas ya no tan deprimidas, pero no han perdido su preocupación por atender a los más desfavorecidos, que hoy ya no son únicamente los de menos recursos económicos.

El ritmo vertiginoso de la historia y de la sociedad ha llevado a las Escolapias a vivir en continua actitud de discernimiento hasta llegar a nuestros días. Entre un permanecer dentro de lo conocido y un arriesgarse a salir a otros lugares y países desconocidos y sin excesivos recursos, la respuesta fue salir. Ante un permanecer en la misión trabajando exclusivamente en colegios, la respuesta fue apostar por nuevas obras que respondieran y actualizaran el carisma para dar respuesta a las nuevas necesidades.

Sería absurdo el no reconocer que han existido y existen dificultades. Pero son clarificadoras las palabras: *“El Señor os eligió, no por ser el más numeroso de los pueblos, pues sois el más pequeño, sino por puro amor”* (Deuteronomio 7, 7-8). Las Escolapias no figuran entre las Congregaciones con más religiosas, ni entre las que tienen mayor número de obras, ni entre las que tienen las obras de mayores dimensiones. Pero si se puede afirmar que, desde sus inicios, han tenido como característica más destacada el buen hacer fruto de una entrega total a Dios a través de la educación en fidelidad al carisma de Madre Paula.

El concilio Vaticano II

Siguiendo las palabras del Qohelet nos rendimos a la evidencia de que *“Todo tiene su momento y cada cosa tiene su tiempo bajo el cielo”*. (Ecl 3,1). El beato Juan XXIII, sorprende a la Iglesia entera de su tiempo, cuando a los tres meses de ser nombrado Papa, comunica su deseo de convocar un Concilio Ecuménico. A la pregunta acerca

del porqué de su decisión su respuesta impresiona, dice que pretende el “aggiornamento” de la Iglesia. Quiere abrir las ventanas y que entre aire nuevo. Sorpresa, desconcierto, ilusión, resistencia,... Muchas son las reacciones ante este Concilio Euménico Vaticano II que se inauguraría en 1962 y concluiría en 1965 con el Papa Pablo VI.

Podemos afirmar sin miedo a equivocarnos que con el Concilio Vaticano II se marca un antes y un después en la historia de la Iglesia, y la Iglesia da un paso decidido para situarse en la modernidad.

La Iglesia, en los documentos que se elaboran y aprueban en el Concilio nos habla de sí misma, pasando de una Iglesia jerárquica a una Iglesia de comunión; nos habla de una renovación de la liturgia; nos habla de una nueva manera de situarse en el mundo...; nos habla de muchos aspectos de nuestra vida y misión y, en el conjunto de sus Constituciones y Documentos, aborda los aspectos fundamentales ante los que el mundo necesitaba una orientación de la Iglesia.

Fue una auténtica tormenta para la vida consagrada. Tiempo de grandes cambios y necesarios reajustes que dejaron a muchas personas, entre ellas a consagrados y consagradas, sin capacidad de reacción serena y ponderada. Los noviciados y seminarios que hasta ese momento habían estado llenos, descubren una disminución de vocaciones muy significativa. Y, además, muchos son los sacerdotes, religiosos y religiosas que optan por la secularización.

Pero la cuestión importante para los Institutos religiosos como el nuestro, no es ni mucho menos la disminución de las religiosas y de las nuevas vocaciones. Dos temas, que a continuación señalo son fundamentales.

Por una parte, el Concilio habla a las Congregaciones de *la refundación del Carisma fundacional*. Hay que volver a las fuentes del carisma, a los fundadores. El carisma es un don que se recibe para poner al servicio de los demás. Los tiempos han cambiado, el carisma no, pero la manera de vivirlo para que responda a las necesidades reales de niños, jóvenes y mujeres, en nuestro caso, posiblemente sí. El posconcilio es tiempo de vivir y experimentar nuevas experiencias de misión escolapia. Se siente una llamada a formar nuevas comunidades insertadas en barrios, especialmente pobres; una llamada a un nuevo modo de trabajar la acción pastoral en los colegios; una llamada a un nuevo estilo de vivir en comunidad y para la misión. Como en todo hubo sus aciertos y sus errores. Pero eso es señal de que hubo vida e ilusión. Y que no se cometió el mayor error posible que hubiera sido el no hacer nada por miedo a equivocarse.

El otro gran tema fue el formular, desde la eclesiología de comunión, el lugar de los laicos, fieles no ordenados, en la Iglesia. La llamada a la santidad es para todos, clérigos y laicos, y dentro de los laicos tanto para los seglares como para los religiosos. El bautismo es el que nos iguala y nos hace hijos de Dios, todos llamados a la santidad y a colaborar en la misión evangelizadora de la Iglesia.

Si nos acercamos la Constitución dogmática sobre la Iglesia del Concilio Vaticano II leemos:

El apostolado de los laicos es la participación en la misma misión salvífica de la Iglesia, a cuyo apostolado están llamados por el mismo Señor en razón del bautismo

y de la confirmación. Los laicos están llamados, particularmente, a hacer presente y operante a la Iglesia en los lugares y condiciones donde ella no puede ser sal de la tierra si no es a través de ellos. (LG 33).

Como los consejos evangélicos tienen la virtud de unir con la Iglesia y con sus ministerios de una manera especial a quienes los practican, por la caridad a la que conducen, la vida espiritual de éstos es menester que se consagre al bien de toda la Iglesia. De ahí nace el deber de trabajar según las fuerzas y según la forma de la propia vocación por implantar o robustecer en las almas el Reino de Cristo y dilatarlo en el ancho mundo. (LG 44).

La nueva eclesiología que nace del Concilio, deja claro que todos estamos llamados a participar en la misión salvífica de la Iglesia. Los laicos pueden hacerlo desde el compromiso en las realidades del mundo, que como bien apunta el Concilio, en muchos momentos, sólo es accesible a ellos. Los religiosos, desde su vocación propia, no sólo trabajarán sino que desde su especial consagración, harán visibles los valores del Reino, a veces un tanto ocultos en esta sociedad tan secularizada y alejada del Reino celestial hacia el que todos caminamos.

La participación de los seglares en los carismas que hasta hace poco se atribuían casi en propiedad a los Institutos religiosos es hoy un fenómeno que se ha difundido a través de toda la Iglesia, sus efectos son irreversibles y tienen una decisiva influencia en la vida eclesial y social.

Las Congregaciones religiosas somos quizás las primeras en acoger, a veces, sin darnos cuenta y pensando que es por necesidad, esta realidad que el Espíritu estaba promoviendo en la Iglesia y que el Concilio le proporcionó su cauce teológico. La misión, que es común a todos, llama a la comunión y, desde esta perspectiva de la misión común, empezamos a situarnos y a trabajar en lo que hoy llamamos “Misión Compartida”.

Necesitamos pararnos a reflexionar sobre la ya realidad de la Misión Compartida, pues es el nuevo camino que el Espíritu inspira para mantener vivo el carisma legado por Madre Paula, tan necesario en nuestros días.

Misión Compartida es vivir el carisma cada cual desde nuestra singularidad y estado de vida. Nos necesitamos y complementamos, no podemos prescindir los unos de los otros.

Misión Compartida es: Identificarse con el Proyecto y la Visión Educativa de Paula Montal y de las Escolapias y comprometerse con él. La Misión Compartida Escolapia es un modo concreto de ser testigo y agente de la evangelización. Para vivir la Misión Compartida es necesario recorrer un camino. Supone proceso, conocimiento y profundización del carisma de Paula Montal y de la Escuela Pía Femenina.

Hoy ya no es posible ni da respuesta el gestionar las obras sólo los religiosos como ha ocurrido durante mucho tiempo. Pero tampoco daría respuesta una gestión de obras exclusiva de seglares sin presencia religiosa. Ambas opciones empobrecerían enormemente la misión.

Las Escolapias estamos llamadas a descubrir un nuevo modo de presencia en las obras. Más que nunca urge ser esa levadura que fermenta la masa, pequeña, casi

insignificante pero necesaria. Las escolapias han bebido directamente del pozo de agua viva de Madre Paula. A ellas les corresponde acercarse a ese pozo a tantos siglos que quizás se han acercado a las obras escolapias buscando un trabajo, para que lleguen a descubrir y vivir en plenitud su vocación de participar en la misión educadora de la Iglesia según el carisma de madre Paula.

La “Misión Compartida” es un camino a recorrer. Se han dado y se están dando pasos importantes y significativos. Va mucho más allá de un reparto de las tareas que hasta ahora realizaban las religiosas, especialmente, las de dirección, gestión o pastorales. Se trata de llegar a descubrir que vivir el carisma, desde nuestra opción de vida, nos lleva a cada uno a responder a la voluntad de Dios. Es imprescindible reflexionar juntos, descubrir nuestra misión concreta, empezar compartiendo tareas, orar juntos y, ante todo, respetar los ritmos de cada cual.

Concluyendo

En la introducción del presente trabajo nos marcábamos el objetivo de acercarnos a la figura de Madre Paula, conocer su carisma rastreando tres elementos esenciales del mismo como son: la familia, la educación y Calasanz. Deseábamos conocer cómo este carisma se había ido haciendo realidad a lo largo de la historia en el Instituto que ella fundó, para finalmente descubrir como su carisma puede seguir haciéndose realidad hoy.

Concluida la tarea, procede ahora dar cuenta de la consecución de dicho objetivo y presentar las conclusiones que se fundamentan y derivan del estudio.

Respecto al acercamiento a la figura de Madre Paula y a su carisma podemos decir que ha supuesto un enriquecimiento porque que ha sido una vuelta a las fuentes de la Congregación. En cuanto a la reflexión sobre la evolución y continuidad del carisma sólo cabe decir que ha supuesto una puerta abierta a la acción de gracias y a la esperanza.

Las conclusiones del estudio se concretan en:

- » Acercarse a Madre Paula significa descubrir a una mujer inteligente, intrépida y desconcertante. La primera impresión que se recoge de ella es que desde su humildad sin límites dejó hacer y deshacer. Sin embargo, por encima de su humildad, nunca renunció a sus responsabilidades de fundadora y fue quién, indiscutiblemente lideró al naciente Instituto y al grupo, sin necesidad de haber estado al frente en todo momento.
- » Durante mucho tiempo se pensó que Madre Paula se adhirió a un carisma ya presente en la Iglesia, sin incorporar nada nuevo. Si nos detenemos, como lo hemos hecho a lo largo de este trabajo, descubrimos que vivió un lento proceso de gestación del carisma. La realidad histórica y personal la llevó a descubrir una primera y fuerte llamada a ser maestra de niñas. En sus primeros pasos diferenciaría muy bien la instrucción de la época de la educación que ella ofrecía. Sin embargo, faltaba algo. A partir de aquí podemos hablar, de un encuentro y una posterior identificación con el carisma de San José de Calasanz.
- » Hay un momento decisivo en este proceso que, a veces, nos ha pasado desapercibido, y es que Paula hizo realidad una recreación del Carisma de

Calasanz. Ella, desde su siglo XIX pudo dar respuesta a situaciones y personas que, en el siglo XVII romano, eran impensables. Paula abre la escuela a las niñas, pero eso no es lo extraordinario, sino que ella es capaz de poner su mirada en la familia como motor que puede transformar la sociedad. Paula ha descubierto el papel esencial de la mujer en la familia y, por tanto, en la sociedad. Por ello y para ello, es imprescindible formar a la mujer.

- » Paula, mujer del siglo XIX, sin la preparación teológica que entonces seguía reservada exclusivamente a los varones, es capaz de plasmar el espíritu de su carisma en un lema: “Salvar a las familias enseñando a las niñas el Santo Temor de Dios”. En él queda incluido no sólo el lema de Calasanz “Piedad y Letras”, sino la familia y las niñas. Paula supo más de la vivencia interior del temor de Dios que de teorías sobre el mismo.
- » Queda claro en el lema la importancia del “Santo Temor de Dios”. Si profundizamos en su significado descubrimos que es clave en la Escuela de Paula Montal. Más importante que los propios resultados académicos. Tenemos pues una llamada fuerte e irrenunciable a enseñar el “Santo Temor de Dios”, a educar integralmente en el mismo.
- » Hemos constatado cómo desde Madre Paula hasta nuestros días la Escuela Pía se ha ido extendiendo por cuatro continentes. Esto ha sido posible por la entrega total e incondicional a Dios de tantas Escolapias que han vivido y hecho realidad el carisma de Madre Paula hasta nuestros días.
- » Hoy, más que nunca, es necesario que este carisma de Madre Paula siga vivo y operante en nuestra Iglesia para atender a una sociedad que, en unos lugares más que en otros, vive al margen y alejada de Dios. El número de escolapias ha descendido a la vez que aumentaban y siguen aumentando el número de obras. Esto nos lleva a leer los signos de los tiempos a través de los cuales descubrimos cómo el Espíritu nos lleva a practicar la eclesiología de comunión, mediante la *Misión Compartida* de escolapias y seglares.
- » La *misión compartida* es un camino iniciado con ilusión, en el cual los pasos resultan titubeantes por ambas partes. Juntos, de la mano, debemos descubrir que todos somos necesarios y que, ante todo, necesitamos volver, una y mil veces, a las fuentes y a la Fuente.
- » Los términos aquí utilizados no los usamos en las obras educativas. Hoy hablamos de Trascendencia, educar la interioridad, acción pastoral y evangelizadora, conscientes de que no podemos aferrarnos a un pasado. Queda más que probado que lo importante no cambia, lo que si cambia es la manera de conseguirlo. Se nos pide en estos momentos de la historia audacia y creatividad para descubrir que necesitamos entrar en un nuevo paradigma para “enseñar el Santo Temor de Dios”. Posiblemente muchas de las acciones que realizamos con buena intención ya no responden a las necesidades y lenguaje de sus destinatarios. Hoy se nos pide, ante todo y sobre todo, ser personas que vivan ese “Santo Temor de Dios”. Pues jamás podremos transmitir aquello en lo que no creemos y no vivimos.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

Fuentes

ARCHIVO GENERAL ESCOLAPIAS ROMA, *Pensamientos M. Paula Montal. Documentación M. Paula Montal* (Sin lugar; sin fecha)

CONSTITUCIONES de la Congregación de Hijas de María, dedicadas a la Enseñanza de las niñas, conforme a las que escribió para los Maestros de las Escuelas Pías, su Fundador SAN JOSÉ DE CALASANZ (Barcelona 1853)

CUEVA, D., *Diez escritos de Madre Paula Montal* (Sabadell 1963)

DE MORAZA, P., *Origen y Espíritu del Pío Instituto de Hijas de María Religiosas Escolapias* (Valencia 1918)

RABAZA, C., *Alma Humilde* (Barcelona 1833)

Régimen Interior del Pío Instituto de Hijas de María RR. Escolapias, según el espíritu de sus Constituciones (Barcelona 1925)

VIDAL, D., *Reseña histórica del Pío Instituto de Religiosas Escolapias* (Barcelona 1916)

Estudios

AYALA GUIJARRO, A., *Se dejó hacer. Paula Montal: encuentro, identificación y recreación del carisma calasanziano*. Ponencia y proyecto de investigación para el seminario “Creadores de Iglesia. Espiritualidad e Historia en los fundadores de Institutos Religiosos”. Universidad Pontificia de Comillas. Madrid 2006.

CUEVA, D., *Paula Montal. Madre y maestra de la juventud* (Madrid 1988)

HARO SABATER, R., *El Santo temor de Dios en San José de Calasanz* (Valencia 1987)

INSTITUTO DE HIJAS DE MARÍA RELIGIOSAS DE LAS ESCUELAS PÍAS, *Madre Paula Montal educadora de la mujer* (Madrid 2001)

INSTITUTO DE HIJAS DE MARÍA RELIGIOSAS DE LAS ESCUELAS PÍAS, *Catálogo General 2009*

JOS URBIETO, J., *En torno a santa Paula Montal* (Roma 2005)

JUAN PABLO II, *Exhortación Apostólica Vita Consecrata* (Madrid 1996)

LASANTA, P. J.- DEL OLMO, R., *Diccionario Doctrinal de San Agustín* (Madrid 2003)

MARTÍNEZ PUCHE, J. A., *Diccionario Teológico de Santo Tomás* (Madrid 2003)

MORIONES SERRA, P., *Al servicio de la Iglesia. Trazos biográficos sobre una fundadora y una obra* (Barcelona 1989)

PÉREZ MARÍN, M. D., *Escolapias en Andalucía* (Córdoba 2005)

PÉREZ MARÍN, M. D., *Santa Paula Montal Fornés: Espiritualidad, Testimonio y Mensaje*. Dissertazione di Licenza in Teología (Roma 2007)

PHILIPON, M.M., *Los dones del Espíritu Santo* (Madrid 1983)

RELIGIOSAS DE LAS ESCUELAS PÍAS,
Documentos pedagógicos fundacionales (Roma 2003)

RELIGIOSAS DE LAS ESCUELAS PÍAS,
Simposio. Una mujer, Paula Montal, educadora de la mujer (Zaragoza 1990)

ROCA ESCUDER, M. C., *Enseñando a las niñas el Santo Temor de Dios: Carisma de Santa Paula Montal y de su Congregación*. Memoria de diplomatura en Ciencias Religiosas (Madrid 2009)

SACRA CONGREGATIO PRO CAUSIS
SANCTORUM OFFICIUM HISTORICUM,
Beatificationis et canonizationis servae dei Paulae Montal Fornés (in relig: Paula a sancto Josepho Calasancio) fundatricis Pii Instituti Filiarum Mariae Scholarum Piarum (1889) positio super virtutibus ex officio concinnata (Romae 1985)

SPINELLI M., *José de Calasanz el pionero de la escuela popular* (Madrid 2002)

El fondo “Papeles varios” en el Archivo Provincial de las Escuelas Pías de Emaús en Zaragoza

José P. Burgués Dalmau Sch.P.

Abstract

Esp

José Pascual Burgués Dalmau (Torrecilla de Alcañiz-España, 1953) es escolapio. Doctor en Teología. Ha trabajado en numerosos países de cuatro continentes, también como historiador y Archivero de las Escuelas Pías (Roma). Es el actual Archivero Provincial de la Provincia Emaús (Zaragoza-España).

El “Fondo Gil de Jaz” conservado en la actualidad en el Archivo Provincial de Emaús (Zaragoza) consta de 26 tomos conservados, con 604 documentos en total, de gran interés a nivel de Historia de España en los siglos XVI-XVIII. El documento más antiguo está datado en 1484, copia de un testamento hecho en Valladolid, y el más reciente de 1765 en el año de la muerte de D. Isidoro Gil de Jaz, fundador del colegio escolapio de Sos del Rey Católico. El fondo “Papeles varios” del Archivo Provincial consta de 135 volúmenes, con 1660 documentos. Los más antiguos de 1540 y 1541; los más recientes llegan hasta avanzado el siglo XIX, e incluso un tomo es de principios de siglo XX. Proviene de los colegios de la Provincia de Aragón, en buena parte del de Santo Tomás de Zaragoza.

El autor, actual archivero provincial de Escuelas Pías Emaús, ofrece la catalogación de los fondos documentales contenidos bajo el epígrafe “Papeles varios” contando así con un recurso de primer orden en la búsqueda de referencias relacionadas con la actividad educativa de los escolapios en España, las academias escolares y también de grandes personajes como Basilio Sancho, Felipe Scio o Joaquín Traggia, protagonistas de la escena cultural y religiosa de la España moderna.

Palabras clave: Gil de Jaz, Escuelas Pías, escolapios, Aragón, Zaragoza, academias, catalogación, archivos.

Abstract

Ita

José Pascual Burgués Dalmau (Torrecilla de Alcañiz-Spagna, 1953) scoliopio. Ha conseguito un dottorato in teologia. Ha lavorato in numerosi Paesi di quattro continenti, anche come storico e archivista delle Scuole Pie (Roma). È l'attuale Archivistica della Provincia Emaus (Saragozza-Spagna).

Il “Fondo Gil de Jaz” attualmente conservato presso l'Archivio Provinciale di Emmaus (Saragozza) è costituito da 26 volumi conservati, per un totale di 604 documenti, di grande interesse per la storia della Spagna dei secoli XVI-XVIII. Il documento più antico risale al 1484, copia di un testamento fatto a Valladolid, e il più recente al 1765, anno della morte di D. Isidoro Gil de Jaz, fondatore del collegio degli Scolopi di Sos del Rey Católico. Il fondo “Papeles varios” dell'Archivio Provinciale è composto da 135 volumi, con 1660 documenti. I più antichi risalgono al 1540 e al 1541; i più recenti arrivano fino alla fine del XIX secolo e un volume risale addirittura all'inizio del XX secolo. Provengono dai collegi della Provincia di Aragona, soprattutto dal Collegio di San Tommaso di Saragozza.

L'autore, attuale archivista provinciale delle Scuole Pie Emmaus, offre una catalogazione dei fondi documentari contenuti sotto la voce “Papeles Varios”, disponendo così di una risorsa di prim'ordine nella ricerca di riferimenti relativi all'attività educativa degli Scolopi in Spagna, alle accademie scolastiche e anche a grandi figure come Basilio Sancho, Felipe Scío o Joaquín Traggia, protagonisti della scena culturale e religiosa della Spagna moderna.

Parole chiave: Gil de Jaz, Scuole Pie, scolopi, Aragona, Saragozza, accademie, catalogazione, archivi.

Abstract

Ing

José Pascual Burgués Dalmau (Torrecilla de Alcañiz-Spain, 1953) is a Piarist. Doctor in Theology. He has worked in numerous countries in four continents, also as historian and Archivist of the Pious Schools (Rome). He is the current Archivist of the Pious Schools Emaus Province (Zaragoza-Spain).

The “Gil de Jaz Fund” currently preserved in the Provincial Archive of Emmaus (Zaragoza) consists of 26 preserved volumes, with 604 documents in total, of great interest at the level of Spanish History in the XVI-XVIII centuries. The oldest document is dated 1484, a copy of a will made in Valladolid, and the most recent is dated 1765 in the year of the death of D. Isidoro Gil de Jaz, founder of the Piarist school of Sos del Rey Católico. The “Miscellaneous Papers” collection of the Provincial Archives consists of 135 volumes, with 1660 documents. The oldest ones date from 1540 and 1541; the most recent ones go up to the late 19th century, and one volume even dates from the beginning of the 20th century. They come from the colleges of the Province of Aragon, mostly from the College of St. Thomas in Saragossa.

The author, current provincial archivist of the Emmaus Pious Schools, offers the cataloguing of the documentary collections contained under the heading “Miscellaneous papers”, thus having a first-rate resource in the search for references related to the educational activity of the Piarists in Spain, the school academies and also of great figures such as Basilio Sancho, Felipe Scío or Joaquín Traggia, protagonists of the cultural and religious scene of modern Spain.

Keywords: Gil de Jaz, Pious Schools, Piarists, Aragon, Zaragoza, academies, cataloguing, archives.

Abstract

Fra

José Pascual Burgués Dalmau (Torrecilla de Alcañiz-Espagne, 1953) est piariste. Il est titulaire d'un doctorat en théologie. Il a travaillé dans de nombreux pays sur quatre continents, notamment en tant qu'historien et archiviste des Écoles Pies (Rome). Il est l'actuel Archiviste des Écoles Pies Emmaüs (Zaragoza-Espagne).

Le «Fonds Gil de Jaz», actuellement conservé aux Archives provinciales d'Emmaüs (Saragosse), se compose de 26 volumes conservés, avec 604 documents au total, d'un grand intérêt pour l'histoire de l'Espagne des XVIe-XVIIIe siècles. Le document le plus ancien date de 1484, il s'agit d'une copie d'un testament fait à Valladolid, et le plus récent date de 1765, année du décès de D. Isidoro Gil de Jaz, fondateur du collège piariste de Sos del Rey Católico. La collection «Papeles varios» de nos archives provinciales se compose de 135 volumes, avec 1660 documents. Les plus anciens datent de 1540 et 1541 ; les plus récents vont jusqu'à la fin du XIXe siècle, et un volume date même du début du XXe siècle. Ils proviennent des collèges de la province d'Aragon, principalement du collège Saint-Thomas de Saragosse.

L'auteur, actuel archiviste provincial des Écoles Pies Emmaüs, propose un catalogage des fonds documentaires contenus dans la rubrique «papiers divers», disposant ainsi d'une ressource de premier ordre dans la recherche de références liées à l'activité éducative des piaristes en Espagne, aux académies scolaires et aussi à de grandes figures comme Basilio Sancho, Felipe Scío ou Joaquín Traggia, protagonistes de la scène culturelle et religieuse de l'Espagne moderne.

Mots-clés : Gil de Jaz, Écoles Pieuses, piaristes, Aragon, Saragosse, académies, catalogage, archives.

Hace ya algunos años publiqué en una revista nuestra¹ un catálogo de documentos que pudieran tener interés para los investigadores. Efectivamente, siguieron algunas reacciones a su publicación. Me encuentro ahora con otra serie de documentos que, supongo, pueden también despertar el interés de los historiadores, especialmente escolapios.

El “Fondo Gil de Jaz” (en la actualidad conservado en el Archivo Provincial de Emaús, Zaragoza) consta de 26 tomos conservados, con 604 documentos en total, de gran interés a nivel de Historia de España en los siglos XVI-XVIII. El documento más antiguo está datado en 1484 (copia de un testamento hecho en Valladolid), y el más reciente de 1765 (año de la muerte de D. Isidoro Gil de Jaz, fundador de nuestro colegio de Sos del Rey Católico). El fondo “Papeles varios” de nuestro Archivo Provincial consta de 135 volúmenes, con 1660 documentos. Los más antiguos de 1540 y 1541; los más recientes llegan hasta avanzado el siglo XIX, e incluso un tomo es de principios de siglo XX. Proviene de los colegios de la Provincia de Aragón, en buena parte del de Santo Tomás de Zaragoza.

Se trata de documentos de menor valor histórico que los del Fondo “Gil de Jaz”, y además muchos están repetidos (en especial los referentes a las Academias en colegios escolapios). Pero sin duda tienen también un gran valor para quienes quieran profundizar en el ambiente cultural y religioso de las Escuelas Pías (y de España) en la segunda mitad del siglo XVIII y primer tercio del XIX.

Aquí está el catálogo, para quienes tengan interés en conocer estos textos. La simple lectura de los títulos nos da ya una buena idea de lo que contienen, y esto sea tal vez un estímulo para acercarse a este Archivo y estudiarlos.

.....

1. *Analecta Calasanciana* nº 54 - Julio-diciembre 1985, pp. 335-419.

.....

Contenido de los volúmenes “Papeles Varios”

Estantería 8 (359)

1. 39 / c 2. Domus Caesaragustana (18)
 - a. En la muerte de un amigo (Juan Martín de Goycoechea). Poema, 7 pág.
 - b. Carta de un aragonés, aficionado a las antigüedades de su Reybno, a otro adicto a las opiniones poco favorables a algunos escritores extraños. Zaragoza, Heras. 1800. 39 p.
 - c. Ejercicios literarios en las Escuelas Pías de la ciudad de Daroca. P. Manuel Foz, 1804. Zaragoza, Heras. 33 p.
 - d. Devoción que el Beato Pedro de Arbués, Canónigo de la Santa Iglesia Metropolitana de Zaragoza y Primer Inquisidor del Apostólico del Reino de Aragón reveló a mosén Blasco Gálvez el año de 1489... Miguel Antonio Francés, Arcediano Mayor del Salvador De la Iglesia Metropolitana de Zaragoza. Zaragoza, Magallón, 1805. 23 p.
 - e. Relación puntual y circunstanciada del maravilloso patrocinio que dispensó María SSm^a. del Pilar de Zaragoza a los moradores de esta Ciudad Augusta en la tarde del día 5 de septiembre del año de 1798. Eusebio Ximénez, presbítero racionero secretario del santo templo metropolitano del Salvador. Zaragoza, Miedes, 1804. 23 p.
 - f. Asociación de Señoras para ejercitar la caridad con los pobres de la galera y cárceles de la Ciudad de Zaragoza. Zaragoza, Magallón, 1802. (S. p.)
 - g. Elogio del Rey Carlos IV formado por el Señor Don Ramón María Zuazo. Madrid, Sancha, 1797. 28 p.
 - h. Elogio de la Reina formado por la Señora Doña María del Rosario Cepeda y Gorostiza. Madrid, Sancha, 1797. 16 p.
 - i. Elogio de la Señora D^a. Petra de Torres Feloaga, Marquesa de Valdeolmos y de la Torrecilla, leído por la Señora Condesa del Montijo, su secretaria. Madrid, Sancha, 1797. 18 p.
 - j. Relación de los festejos públicos que el Ayuntamiento de la ciudad de Lérida dispuso para obsequiar a Sus Majestades y Real Familia con motivo de su tránsito por ella desde Madrid a Barcelona en los días 6 y 7 de septiembre de 1802. Antonio San Martí, su secretario. Lérida, Escuder. 30 p.
 - k. Elogio del M. R. P. Benito Feliu de San Pedro, ex Provincial de la Orden de las Escuelas Pías de Aragón, pronunciado por el Conde de Contamina el 9 de diciembre de 1801. Valencia, Monfort, 1802. 27 p.
 - l. Panegírico de San Bernardo que el día 20 de agosto de 1795 dijo en el Real Monasterio de Rueda el Doctor don Joaquín Mazód. Zaragoza, Heras. 40 p.

- m. Sermón fúnebre en la solemne exequias que por el Ilustrísimo y Reverendísimo Señor Don Bernardo Velarde y Velarde, arzobispo de Zaragoza, celebró su agradecida familia el 22 de junio del año 1782 en la iglesia del convento de San Ildefonso de la Orden de Predicadores de la misma ciudad, por Fr. Jacobo Hernández. Zaragoza, Moreno. 44 p.
 - n. Horacio fúnebre que en las solemnes exequias con que el Ilustrísimo y Venerable Deán y Cabildo de la Iglesia Metropolitana de Charcas honró la memoria del Illm^o. Y Revm^o. Señor D. Fr. José Antonio de S. Alberto, Arzobispo de aquella Metrópoli, el 5 de mayo de 1804. Lo pronunció el Doctor Don Matías Terrazas. Madrid, Villalpando. 48 p.
 - o. Oración fúnebre que en las exequias por el Illm^o. y Rvmo. Señor D. Fr. José Antonio de San Alberto, carmelita descalzo, obispo de Córdoba en el Tucumán y arzobispo de la Plata en el Perú, celebradas en el convento de Madrid el 30 de noviembre de 1804. La dijo Manuel de Santo Tomás de Aquino. Madrid, 1805, viuda de Ibarra. 60 p.
 - p. Oración fúnebre en las exequias que el 4 de septiembre de 1804 celebró la Comunidad de carmelitas descalzos de Zaragoza al Illm^o. y Rvmo. Señor D. Fr. José Antonio de San Alberto, arzobispo de Charcas la dijo el R. F. Fr. Felipe de la Virgen del Carmen. Zaragoza, Magallón. 71 p.
 - q. Apertura del nuevo establecimiento de Estudios de la ciudad de San Felipe, aprobado por el Real y Supremo Consejo, celebrada el 26 de julio de 1799. Valencia, Monfort, 1799. 50 p.
 - r. Villancicos para los maitines de la Natividad del Señor en la Santa Metropolitana Iglesia de Valencia, 1805, puestos en música por don José Pons, Maestro de Capilla. 8 p.
1. 39/c 3 (11)
- a. Memoria de las fiestas que la Inmortal Ciudad de Zaragoza celebró los días 6, 7, 8, 9 y 10 de abril de 1814, por la visita de don Fernando VII. La escribió de orden del Ilustrísimo Ayuntamiento su cronista Agustín Alcalde Ibieca. Zaragoza, Miedes. 169 p.
 - b. Ejercicios públicos que los discípulos de las Escuelas Pías de Igualada ejecutarán el 23 y subsiguientes días del presente mes de julio, bajo los auspicios del Magnífico Ayuntamiento de esta Villa. Barcelona, Brusi, 1815. 18 p.
 - c. El soldado español. Morir por la Patria es grande honor. P. Bartolomé Miralles de San Antonio. Valencia, Esteban, 1811. 24 p.
 - d. Canción a la venida de nuestro Rey Fernando VII, por el P. Fernando Maestro de Santa María Magdalena de las Escuelas Pías. Valencia, Muñoz, 1814. 15 p.
 - e. Carta a un amigo sobre la elocuencia del púlpito. Valencia, Faulí, 1801. 32 p.
 - f. Discurso de Acción de Gracias al Todopoderoso que en la solemne función celebrada por el Ilustrísimo Ayuntamiento de

Zaragoza por su libertad y rendición del Castillo de la Aljafería pronunció en el templo metropolitano del Pilar el P. Camilo Foncillas de Santa Teresa, rector de las Escuelas Pías, el 4 de agosto de 1813. Imprenta del Hospital. 15 p.

- g. Sermón predicado en el día de Pentecostés en la iglesia parroquial de Mahón, año de 1813, por el doctor Don Pascual Jover, sobre la libertad filosófica. Madrid, Repullés, 1814. 37 p.
- h. Disertación sobre dos zodiacos recién descubiertos en Egipto, por don Domingo Testa. Madrid, imprenta real, 1807. 58 p.
- i. Exhortación constitucional que el 15 de agosto de 1813 pronunció en la Santa Iglesia Catedral de Segorbe D. Miguel Cortés y López. Zaragoza, Miedes, 1813. 35 p.
- j. Discurso inaugural leído en la Real Sociedad Aragonesa al abrir sus sesiones del año en 1815, por D. Martín de Garay, protector de los canales Imperial y Real de Tauste. Zaragoza, Andrés Sebastián. 20 p.
- k. Discurso leído la Real Sociedad Aragonesa el 13 de enero de 1815 por D. Agustín Alcaide. Zaragoza, Andrés Sebastián. 72 p.

2. 39/ c 4 (22)

- a. *Systema Philosophicum quod publice propugnabunt in Darocensi Schol. Piar. Collegio Academiae Philosophicae Alumni, quibus aderit P. Narciso Coll, profesor de Filosofía del mismo Colegio. Magallón, Zaragoza, 1801. 24 p.*
- b. *Selectae Propositiones ex Theologia Naturalis et Revelata D. Thomae Aquinati Magistro Sacrae quas publicae exhibent disputationi Vicente Borja y Dionisio Moliner, escolapios. Preside el P. Narciso Coll Profesor de Teología de la misma Orden. Magallón, Zaragoza, 1804. 16 p.*
- c. *Systema Philosophicum quod ad mentem Francisci Iacquierii publice propugnabunt in Darocensi Scholar. Piar. Collegio Academiae Philosophicae Alumni. Con el P. Benito Estevan, Profesor de filosofía de la misma Orden. Magallón, Zaragoza, 1804. 18 p.*
- d. *Propositiones ex Universa Philosophia ad mentem Francisci Iacquierii, quas publicae exhibet disputatione in Sossiensi Schol. Piar. Collegio D. Hemeterius Campos. Praeside P. Ildefonso Ros eiusdem Ordinis, Philosophiae Professore. T. Regia, Zaragoza, 1801. 39 p.*
- e. *Propositiones Philosophicae quas in Sossiensi Scholarum Piarum Collegio publice propugnabunt Silvestre Falceto, Francisco López, Cipriano Bernadó y Ramón Monfort, escolapios, y otros 11 alumnos. Se une el P. José Rubio. Miedes, Zaragoza, 1805. 24 p.*
- f. *Cristianae Theologiae selectiores propositiones quas ad Angelici Praeceptoris mentem propugnandas exponit Fernando Moliner, escolapio, bajo la dirección del P. Camilo Foncillas, Profesor de Teología de la misma Orden. En la iglesia de las Escuelas Pías de Zaragoza el 2 de julio de 1800. Miedes, Zaragoza, 1800. 15 p.*

- g. Propositiones Philosophicae quas in Sossieni Scholarum Piarum Collegio publice propugnabunt [nombres de 13 alumnos]. Se une el P. José Rubio, Profesor de Filosofía en el mismo colegio. Miedes, Zaragoza, 1803. 27 p.
- h. Propositiones Philosophicae quas in Tamaritensi Scholarum Piarum Collegio publicae disputatione exhibent Academiae Philosophicae Alumni [Sigue el nombre de 15 alumnos]. A quien se une el P. Pedro Soláns, Profesor de Filosofía en dicho Colegio. P. Miedes, Zaragoza, 1803. 20 p.
- i. Propositiones Philosophicae quas publice propugnabunt in Barbastrensi Schol. Piar. Collegio Manuel Foz, Cirilo Latorre, Matías Lasarte y Andrés Marcellán, escolapios (y otros 14 alumnos). P. Joaquín Soldevila, Profesor de Filosofía de las Escuelas Pías. Magallón, Zaragoza, 1799. 28 p.
- j. Theologiae Theses quas exhibit defensurus Andrés Marcellán, escolapio, a quien se une el P. Joaquín Soldevilla, Profesor de Teología de la misma Orden. En la iglesia de las Escuelas Pías de Zaragoza. Miedes, Zaragoza, el 5 de mayo de 1802. 11 p.
- k. Sacrae Theologiae Propositiones quas ad mentem Ang. Doctoris publice propugnabunt Fernando Maestro, Pedro Crespo y Alberto Esponera, escolapios, a quienes se une el P. Idefonso Ros, Profesor de Teología de la misma Orden. Marzo de 1804, en la iglesia de las Escuelas Pías. Orga, Valencia, 1804. 56 p.
- l. Cristiana Theologia ad mentem Sivi Thomae a Clericis Scholarum Piarum Bartolomé Miralles, Pedro Vidal y Joaquín Falceto. Preside el P. Rafael Paracuellos, Profesor de Teología. 22 y 23 de mayo de 1801, en la iglesia de las Escuelas Pías. P. Orga, Valencia, 1801. 46 p.
- m. Sacrae Theologiae propositiones quas publice propugnabunt Gonzalo Moreno, Juan Pérez, José Lorenzo Feijóo y Lamberto Pelegrín, escolapios. Preside el P. Jerónimo Polo, Profesor de Teología de la misma Orden. Estevan, Valencia, 1798. 58 p.
- n. Religionis Christianae Summa Capita Thomae Aquinate Magistro publicis concertationibus propugnanda a Clericis Schol. Piarum Felipe Millán, Manuel Faci y Miguel Bañolas, alumnos del P. Basilio Boggiero, profesor de Teología de la misma Orden. 22 y 24 de octubre de 1798. Heras, Zaragoza, 1798. 16 p.
- o. Theologiae disputationes ad mentem Ang. Praecep. D. Thomae Aquin. Quas publico exponit certamini Fr. Mariano Grases, Mercedario. Huesca, larumbe. 1803. 31 p.
- p. Ejercicios literarios que presentan al público los Discípulos de las clases de Retórica del Colegio de las Escuelas Pías de Zaragoza bajo la dirección del P. José Rubio, su maestro, el 2 de julio de 1798. Heras, Zaragoza. 37 p.
- q. Ensayos de Educación Cristiana y Literaria que ofrecen al público los discípulos de las Escuelas Pías de la Ciudad de Daroca, Bajo la dirección del P. Benito Estevan de la misma Religión, su Maestro, en julio de 1798. Magallón, Zaragoza, 1798. 31 p.

- r. Ejercicios literarios y de Doctrina Cristiana que los Caballeros Andresianos, los Discípulos de la clase de Retórica y los de la de Escribir de las Escuelas Pías de Valencia ofrecen al público en tres funciones distintas y los dedican al Illm^o. Y Revm^o. Sr. D. Juan Francisco Ximénez del Río, Arzobispo de Valencia, patrono y bienhechor insigne de su Colegio y Escuelas. Orga, Valencia, 1799. 44 p.
- s. Ejercicios académicos de Humanidad, Retórica, Poesía y Lenguas Latina, Griega y Francesa que en demostración de su adelantamiento ofrecen al público los alumnos de las escuelas públicas de la Imperial Ciudad de Zaragoza y consagran al Excm^o. Señor Conde de Aranda. Zaragoza, Moreno, 1769. 32 p.
- t. Ejercicios públicos de Religión, Latinidad, Retórica, Poesía, Historia y Geografía, que ofrecen y consagran al Illm^o. Y Rm^o. Señor D. Agustín Íñigo de Abad y Lasierra, Obispo de Barbastro, del Consejo de S. M., las Escuelas Pías de esta Ciudad, bajo la dirección del P. Baltasar Campos, Maestro de Retórica. En junio de 1802. Miedes, Zaragoza, 1802. 41 p.
- u. Ejercicios de Piedad, Doctrina Cristiana, Política, Escribir y Aritmética, que ofrecen y consagran al Illm^o. Y Rm^o. Señor D. Agustín Íñigo de Abad y Lasierra, Obispo de Barbastro, los discípulos de las Escuelas Pías de la clase de Escribir de la misma Ciudad, dirigidos por el P. Mariano Taroda, en junio de 1802. Miedes, Zaragoza, 1802. 4 p.
- v. Al Angélico Maestro, Quinto Doctor de la Santa iglesia, St^o. Tomás de Aquino celebran con gratos y solemnes cultos los ilustres alumnos teólogos moralistas... el 13 de febrero de 1803. Zaragoza, viuda de Francisco Moreno.

3. 39/c 5 (15)

- a. Oración fúnebre que en las exequias celebradas por el alma de nuestro difunto Rey y Señor Carlos III en el Real Colegio de Corpus Christi de la ciudad de Valencia el 11 de agosto de 1789 dijo Fr. José de San Gil. Zaragoza, Ibáñez. 45 p.
- b. Oración fúnebre que en las solemnes exequias que la Muy Noble y Leal Ciudad de Barbastro celebró a su difunto y amado Rey Don Carlos III el Grande en su iglesia Catedral el día 20 de enero del año de 1789 dijo D. Benito Gavarre. Zaragoza, Miedes, 1789. 41 p.
- c. Oración fúnebre del Excelentísimo Señor Alejandro de O'Reilly, que el 4 de junio de 1794, dijo el P. Manuel Gil de los Clérigos Menores. Cádiz, Ximénez Carreño. 132 p.
- d. Memoria sobre las ventajosas utilidades de la arcilla, especialmente para obras de escultura y arquitectura; la escribió Don Miguel de Tornos. Zaragoza, Miedes, 1785. 56 p.
- e. El triunfo de Tomás, Doctor Angélico, ceñido con el cingulo de la pureza... el 12 de febrero de 1792. Zaragoza, Magallón, 1792.
- f. 31 de enero de 1796. Zaragoza, Magallón.

- g. Academia de Latinidad, Retórica, Poesía, Historia, Geografía y Cronología que presentan al público los Discípulos de las Escuelas Pías bajo la dirección de su Maestro el P. Joaquín Soldevilla, el 1 de junio de 1795. Magallón, Zaragoza, 1795. 24 p.
- h. Ejercicios de Piedad, Religión, Doctrina Cristiana, Política y Buena Crianza, Leer y Escribir que los Discípulos de las Escuelas Pías de Zaragoza presentan al público bajo la dirección de su Maestro el P. Miguel Romeo, el 31 de mayo y 2 de junio de 1795. Magallón, Zaragoza, 1795. 11 p.
- i. Ensayos de educación en las letras humanas que bajo la protección de N. S. Jesucristo y de su Purísima Madre la Virgen María presentan al público los discípulos de las Escuelas Pías de Daroca dirigidos en la clase de Retórica por el P. José Rubio, su Maestro, en julio. Magallón, Zaragoza, 1795. 30 p.
- j. Oración fúnebre en alabanza del Ilmo. Sr. D. Andrés Mayoral, arzobispo de Valencia, dicha por el P. Benito Feliu de San Pedro de las Escuelas Pías. 47 p.
- k. Palestra literaria de Humanidad, Retórica y Poesía que tienen el honor de consagrar a su gran Patrón el Ilustrísimo Señor Don Juan Sáenz de Buruaga, dignísimo Arzobispo de Zaragoza, los Alumnos de las Escuelas Pías del Colegio de Santo Tomás de Aquino de la misma Ciudad, bajo la dirección del P. Joaquín Ibáñez, sacerdote profeso de dicha Religión. Moreno, Zaragoza, 1770. 47 p.
- l. Ejercicios literarios que ofrecen al público los Caballeros Colegiales del Coleg. Andresiano, bajo la dirección de los Padres de las Escuelas Pías (P. Tomás Báguena) el 11 de julio de 1780. Monfort, Valencia, 1780. 40 p.
- m. Ejercicios de Piedad y Letras que en dos academias consagran al Exmo. e Ilmo. Señor D. Francisco Fabián y Fuero, Arzobispo de Valencia... las Escuelas Pías de esta ciudad. Valencia, Monfort, 1780. 4 pág. (presentación)
- n. Academia literaria de los Discípulos de la clase de Retórica de las Escuelas Pías de Valencia bajo la dirección de su Maestro el P. Onofre Carrera, de la misma Religión; se celebrará en dicho colegio el 12 de julio de 1780. Valencia, Monfort, 1780. 31 p.
- o. Ejercicio de Doctrina Cristiana que ofrecen al público los discípulos de las clases de Escribir de las Escuelas Pías de Valencia. Se celebrará en dicho Colegio el 13 de julio de 1780. Monfort, Valencia, 1780. 8 p.

4. 39/c 6 (15)

- a. Respuesta del autor de la Historia Crítica de España, el Abate Don Francisco de Masdeu a su erudito censor el Muy Rev. P. Traggia de las Escuelas Pías. Madrid, Sancha, 1793. 95 p.
- b. Carta instructiva sobre el cultivo de los olivos que dirigió a la Real Sociedad Aragonesa Don Vicente Martínez, cura párroco de Inogés, año 1785. Imprenta de la Real Sociedad. 30 p.

- c. Estatutos aprobados por Su Majestad para el gobierno de la Real Sociedad Económica de los Amigos del País establecida en la imperial ciudad de Zaragoza. Cueto, Zaragoza, 1777. 78 p.
- d. Noticia de los reales decretos y cédulas sobre el comercio libre de Indias y real facultad para el reconocimiento del río Ebro con el objeto de facilitar su navegación y poner corriente el camino carretil a Tortosa. Zaragoza, Cueto, 1778. 48 p.
- e. Descripción del hundimiento y cortaduras del monte del Baladre, territorio de Alzira, acaecido en el noviembre de 1783 con motivo de las excesivas lluvias del otoño. Lo hizo el P. Benito Feliu de las Escuelas Pías. Valencia, Monfort, 1784. 8 p.
- f. Instrucción popular acerca del conocimiento y curación de las tercianas que se padecen en Zaragoza y otras poblaciones del Reino este año de 1781. Alejandro Ortiz y Márquez. 55 p
- g. Memoria sobre la árnicica o alisma que ofrece a los botánicos y físicos su autor D. Joaquín T.V.R. e Idiáquez. 1786, Zaragoza, Miedes. 24 p.
- h. Tratado legal y político de caminos públicos y Posadas.
- i. Tratado definitivo de paz concluido entre el Rey Nuestro Señor y la República Francesa firmado en Basilea el 22 de julio de 1795. Zaragoza, Magallón. 28 p.
- j. Reglamento para la navegación del Canal Imperial, año 1789. Zaragoza, imprenta del Rey.
- k. Relación de los experimentos hechos en Zaragoza en 1797 acerca del cultivo y rendimiento en pan de diferentes especies de trigo, por Don Ignacio de Asso. Zaragoza, Miedes. 43 p.
- l. Apología de algunos escritores sobre el antiguo Reino de Sobrarbe, sus fueros y los de Jaca, dispuesta en 1795 por Juan Antonio Enáguila, contra el editor de la Historia General de España que compuso el P. Juan de Mariana. Zaragoza, Moreno. 64 p.
- m. Noticia de ciertas monedas de plata de los antiguos Reyes de Aragón nuevamente descubiertas bajo el pavimento de una casa en la ciudad de Valencia, por José Mariano Ortiz. Valencia, Faulí, 1778. 25 p.
- n. Espíritu del Señor Melon en su ensayo político sobre el comercio, defenderán Don Dionisio Catalán y Don Manuel Berdejo, año 1786. Zaragoza, Miedes. 91 p.
- o. Para casos tales suelen tener los maestros oficiales. Exhortación patética que escribió D. Eleuterio Geta. Madrid, Andrés de Sotos, 1782. 55 p.

5. 39/c 7 (14)

- a. Propositiones Metaphysicae Angelic. Doct. Et aliquorum recentiorum mentibus accomadatae, quas, sub auspiciis... offert Johannes Andreas Themes, Scholar. Piar. Getaf. Alumnus & convictor. P. Sebastián Serveto, Profesor de Filosofía. El 21 de mayo de 1766. 18 p.

- b. *Theses Philosophicae ad Angelici Doctoris Mentem concinnae*, quas publice in Collegio Sossiansi Scholarum Piarum propugnabit Bartolomé Labarca, escolapio, bajo el auspicio de su querido Maestro P. Lucas Traid, Profesor de Filosofía. Moreno, Zaragoza, 1769. 34 p.
- c. *Ex Universo disciplinarum theologicarum Systemate secundum Angelici Doctoris Doctrinam Caonstituto Illustriores Propositiones* quas Excellentissimis Dominis D. Josepho et D. Caietanae Lacerda et Cernesio ex Comitibus de Parcent consecratas, publice disputandas exponit Melchor Serrano Scholarum Piar. Cui aderit Benito Feliu ejusdem Ordinis, Profesor de Teología. En el colegio de S. Joaquín de las Escuelas Pías, el 20 de mayo de 1763. Monfort, Valencia, 1763. 72 p.
- d. *Systema historico-theologicum, scholasticum dogmaticum...* Vicente Peris en el Liceo Valentino. 13 de febrero de 1766. Valencia, García. 101 p.
- e. *Systema Universae Theologiae scholasticae et Dogmaticae...* Dr. Sebastián Sales. 14 de febrero 1766. Valencia, Lucas. 63 p.
- f. *Theses Philosophicae quas ad Ang. Praecept. Mentem...* Agustín Samano, interno de las Escuelas Pías de Villacarriedo bajo la dirección del P. Vicente Sanchis, junio de 1765.
- g. *Propositiones Metaphysicae Angelic. Doct. Et aliquorum recentiorum mentibus accomadatae*, quas, sub auspiciis... offert Johannes Andreas Themes, Scholar. Piar. Getaf. Alumnus & convictor. P. Sebastián Serveto, Profesor de Filosofía. El 21 de mayo de 1766. 18 p.
- h. *Propositiones Theologiae Scholasticae, Dogmaticae, Polemicae* ex D. Thomas Aquinatis, Doctoris Angelici, quatuor Summae Partibus Desumitas. Publico exponit certamini Jerónimo Martínez, profeso escolapio. Preside el P. Basilio Sancho, profesor de Teología. El 8 de mayo de 1760. Lucas, Valencia, 1760. 53 p.
- i. *Ex Physica Propositiones selectae ad genuinam mentem Ang. Mag. D. Thomae...* publice propugnandas exponit Luis Mínguez... con el P. Ildefonso García, profesor de Filosofía. Octubre de 1764, Madrid. 27 p.
- j. *Oratio de optima ratione Philosophiae docendae*, habita a Don Pedro Pasqual en el liceo valentino, el 3 de julio de 1763. Valencia, Monfort. 19 p.
- k. *Elementos de Aritmética y Geometría, Globo Terrestre y Esfera*, a cuya explicación y examen, bajo la protección y nombre del Ilustrísimo Señor Don José Molina y Lario, Obispo de Albaracín, del Consejo de Su Majestad, se ofrecen los seminaristas y alumnos de la Escuela Pía de Daroca. Moreno, Zaragoza, 1769. 20 p.
- l. *Ex Universa Philosophia Propositiones Selectae* quas illustrissimo clarissimo viro D. D. Isidoro Gil de Jaz ex Supremo Castellae Consilio Amplissimo Senatori nuncupatas publice propugnandas exponit Rafael Pérez, escolapio, a quien se une el P.

Benito Feliu, profesor de Filosofía y Matemáticas de la misma Orden. Calatayud, Estevan, 1760. 44 p.

- m. *Philosophia in concursu ad Thomisticam ejusdem facultatis cathedram propugananda* ab Manuel Rosell. 19 de septiembre de 1764. Monfort, Valencia. 72 p.
- n. *Theses Philosophicae ad Angelici Doctoris Mentem concinnatae, quas publice in Collegio Sossiansi Scholarum Piarum propugnabit Bartolomé Labarca*, escolapio, bajo el auspicio de su querido Maestro P. Lucas Traid, Profesor de Filosofía. Moreno, Zaragoza, 1769. 34 p.

6. 39/c 8 (12)

- a. Elogio del M. R. P. Benito Feliu de S. Pedro, Ex Provincial de la Orden de las Escuelas Pías de Aragón, pronunciado por el Excm^o. Sr. Conde de Contamina el 9 de diciembre de 1801. Valencia, Monfort, 1802. 27 p.
- b. Oda a los marinos españoles en el combate del 21 de octubre, por Don Manuel José Quintana. Madrid, imprenta real, 1805. 11 p.
- c. La voz de la Patria en Aragón. P. T. B. (Padre Tomás Báguena) 11 p.
- d. Españoles. (Contra Napoleón) 15 de septiembre de 1808. Juan Romero y Alpuente. 62 p.
- e. Manifiesto de los procedimientos del Consejo Real en los gravísimos sucesos ocurridos desde octubre del año próximo pasado. Imprenta real, 1808. 116 p.
- f. Suplemento al Diario de Valencia del 6 de junio de 1808. 8 p.
- g. Manifiesto imparcial y exacto de lo más importante ocurrido en Aranjuez, Madrid y Bayona. Madrid, Repullés, 1808. 43 p.
- h. Diario de Zaragoza del lunes 6 de junio de 1808. 2 p.
- i. Suplemento a la Gaceta de Madrid el viernes 18 de noviembre de 1808. 8 p.
- j. Discurso histórico político en defensa de la nación española y de su legítimo Rey Fernando VII. Madrid, calle de la Greda, 1808. 55 p.
- k. Oda a Fernando VII en su exaltación al trono por M. (P. Bartolomé Miralles) y M. (P. Dionisio Moliner). Valencia, Burguete, 1808. 15 p.
- l. La carta sobre el modo de establecer el Consejo de Regencia del Reino con arreglo a nuestra Constitución. Madrid, Ibarra, 1808. 54 p.

7. 39/c 9 (17)

- a. Ejercicios públicos de Religión y Bellas Letras que ofrecen y consagran al Illm^o Señor Don Juan Francisco Ximénez del Río, Arzobispo de Valencia, del Consejo de S. M., Patrono del Colegio

Andresiano, los discípulos de las Escuelas Pías bajo la dirección del P. Ramón Polo, en julio de 1796. Orga, Valencia, 1796. 43 p.

- b. Ejercicio de Doctrina Cristiana y Bellas Letras que ofrecen a su munífico Patrón el Illm^o Señor Don Juan Francisco Ximénez del Río, Arzobispo de Valencia, del Consejo de S. M., los Caballeros del Colegio Andresiano, bajo la dirección de los Padres de las Escuelas Pías. Julio de 1796. Orga, Valencia, 1796. 44 p.
- c. Ejercicio de Doctrina Cristiana y Bellas Letras que ofrecen a un munífico Patrón el Exm^o. e Illm^o Señor Don Francisco Fabián y Fuero, Arzobispo de Valencia, Caballero Prelado Gran Cruz de la Real y Distinguida Orden de Carlos III, del Consejo de Su Majestad, los Caballeros del Colegio Andresiano, bajo la dirección de los Padres de las Escuelas Pías. Día primero, julio de 1792. Monfort, Valencia, 1792. 36 p.
- d. Ejercicios públicos de Religión y Bellas Letras que ofrecen y consagran al Illm^o y Revm^o. Señor Don Francisco Fabián y Fuero, Arzobispo de Valencia, Caballero Prelado Gran Cruz de la Real y Distinguida Orden de Carlos III, Patrono del Colegio Andresiano, los discípulos de las Escuelas Pías bajo la dirección del P. Ildefonso Ros, Maestro de Retórica. Día segundo. Julio de 1792. Monfort, Valencia, 1792. 33 p.
- e. Oratio in studiorum instauratione ad Senatam et Academiam Valentinam habita a Vicente María Santiváñez. Valencia, Faulí, 1774. 37 p.
- f. Ensayos de Piedad y de Literatura que bajo la protección del Excelentísimo Señor Don Victorio Amadeo Azlor y Pignatelli, Conde Duque de Luna, presentan al público los Discípulos de las Escuelas Pías de Zaragoza dirigidos por el P. Camilo Foncillas, su maestro e 31 de mayo (sin fecha). Miedes, Zaragoza. 39 p.
- g. Ensayos de educación en las letras humanas que bajo la protección de N. S. Jesucristo y de su Purísima Madre la Virgen María presentan al público los discípulos de las Escuelas Pías de Daroca dirigidos en la clase de Retórica por el P. José Rubio, su Maestro, en julio. Magallón, Zaragoza, 1795. 30 p.
- h. Ejercicios Literarios que los discípulos de las Escuelas Pías de Daroca dedican al P. Cayetano [Ramo] de S. Juan Bautista, Preósito General de las mismas Escuelas. Y ofrecen al público bajo la dirección de su Maestro el P. Miguel A. Albert. Moreno, Zaragoza, 1782. 20 p.
- i. Ejercicios Literarios de Doctrina Cristiana, Humanidad, Retórica y Poesía que ofrecen y consagran los discípulos de las Escuelas Pías a la Muy Noble, Leal y Siempre Vencedora Villa de Sos, bajo la dirección y enseñanza del P. Andrés Plou de la misma Religión. Se celebrará la función en la iglesia parroquial de dicha Villa, el 27 de junio de 1788. Moreno, Zaragoza, 1788. 31 p.
- j. Ensayos de Educación Literaria y Cristiana que bajo la protección del Excm^o. Señor Duque de Híjar presentan al público los Discípulos de las Escuelas Pías de Zaragoza dirigidos en la clase

de Retórica por el P. Camilo Foncillas, Maestro de la misma, el 4 de junio de 1792. Magallón, Zaragoza, 1792. 41 p.

- k. Sacra Doctrina ad mentem D. Thomae explicata quam publicae dsputationi exhibent Francisco López, Matías Cebollada y Lamberto Silves, escolapios, a quienes se une el P. Miguel Antonio Albert, Profesor de Teología de la misma Orden. 10 y 12 de febrero 1790. Monfort, Valencia, 1790. 26 p.
- l. Policetae Valentini ad festa Magna pro felicissimo Serenissimorum Infantum Caroli et Philippi natali et pro pace inter Anglos stabilita cunctis habitatoribus terrae Convivium Valencia, Laborda. 8 p.
- m. Thomae Hernández et Macías Iur. Canon. Profes. Suffect. Pro candidature de Ecclesiae Catholicae Politia Theses in Valentina Academia. 11 de julio de 1796. Valencia, Orga, 1796. 59 p.
- n.
- o. Sermón del Cíngulo de Santo Tomás de Aquino... que dijo Felipe Antonio Fernández de Vallejo el domingo de Sexagésima de 1772. Zaragoza, Moreno. 31 p.
- p. Sermón predicado en las honras que le hicieron al R. P. Antonio Garcés el 16 de marzo de 1773, por D. Felipe Antonio Fernández. Zaragoza, Moreno. 38 p.
- q. Suplementos al Diario de Valencia 20 de agosto de 1794, 20 de julio de 1794, 21 de julio de 1794, 1 de septiembre de 1794, 2 de septiembre de 1794, 19 de noviembre de 1794, 20 de noviembre de 1794. Exhortación de Fray Francisco Armañá, Arzobispo de la Santa Metropolitana Iglesia de Tarragona, Primado de las Españas. 1794. Suplemento al diario de Valencia 16 de agosto de 1794. capítulos relativos a la causa formada y decidida contra Luis XVI, Rey de los franceses, según la Gaceta de Lugano, capital de un cantón de Suiza.

8. 39/c 10 (10)

- a. Sermón fúnebre en las solemnes exequias que celebraron en la Iglesia Metropolitana de Valencia por Don Francisco Fabián y Fuero el 13 de octubre de 1801, predicado por D. Felipe Mirallas. Zaragoza, Heras, 1802. 65 p.
- b. Sermón fúnebre que en las solemnes exequias de Fr. Gabriel Ferrándiz dijo D. José Faustino de Alcedo y Llano. Valencia, Peleguer, 1784. 84 p.
- c. Ensayos de Educación Cristiana y Civil que presentan al público los discípulos de las Escuelas Pías de la Muy Ilustre Villa de Albelda bajo la dirección de su Maestro el P. Bernardino Ros. Se tendrá en marzo de 1788. Miedes, Zaragoza, 1788. 18 p.
- d. Apertura del nuevo establecimiento de Estudios de la ciudad de San Felipe, aprobado por el Real y Supremo Consejo, celebrada el 26 de julio de 1799. Valencia, Monfort, 1799. 50 p.

- e. Elogio del Muy Ilustre Señor D. Ramón Pignatelli, el día 18 de marzo de 1796, leído por el Conde de Sástago. Zaragoza, Magallón, 47 p.
- f. Oración panegírica en la solemne fiesta del Cíngulo De Santo Tomás de Aquino el 13 de febrero de 1757 por Antonio (Cajón) de Cristo, Rector que fue de las Escuelas Pías de Valencia. Zaragoza, Moreno. 40 p.
- g. Oración fúnebre que en las honras de D. Andrés Mayoral, Arzobispo de Valencia celebradas el 27 de noviembre de 1769, dijo el P. Benito Feliu, Profesor de Teología y Prefecto del Seminario Andresiano. Valencia, 1769, Monfort. 47 p.
- h. Sermón de la Purificación de la Virgen Nuestra Señora que en el día 2 de febrero de 1793 dijo en la Santa Iglesia Metropolitana del Pilar de Zaragoza el P. Tomás Báguena de las Escuelas Pías. Valencia, Monfort. 34 p.
- i. Oración panegírica que en la primera fiesta celebrada en honor de San José de Calasanz dijo D. Rafael Lasala, Auxiliar del Arzobispado de Valencia. 1768, Valencia, Monfort. 24 p.
- j. Carta pastoral del Ilmo. Y Rmo. Señor Adeodato Turchi, Obispo y Conde de Parma al pueblo y clero de su diócesis. Valencia, Peris, 1790. 46 p.

9. 39/c 12 (18)

- a. Disertación de Benito Clemente de Aróstegui que reivindica la predicación del Apóstol Santiago el Mayor en España. Zaragoza, 1777, Magallón. 76 p.
- b. De la Justicia y de su administración. Discurso pronunciado en la Real Audiencia del Reino de Aragón el 2 de enero de 1797 por José María Puig de Samper. Zaragoza, Real, 1797. 24 p.
- c. Oratorio de los Infantes Del Pilar para cantarse el 15 de mayo de este año de 1804 En honor de los santos convertidos por el apóstol Santiago. Puesto en música por D. Vicente Fernández. Zaragoza, Heras. 7 p.
- d. Academia Cristiana en que los Discípulos de la clase de Escribir de las Escuelas Pías de Zaragoza, asistidos de su Maestro el P. Isidoro Paricio, darán un público testimonio de sus progresos en Leer, Escribir, Doctrina Cristiana, Principios de Religión y Buena Crianza bajo el patrocinio de la muy Ilustre Parroquia del Señor San Pablo de esta Ciudad, representada por los Señores... [cuatro nombres]. Será la función en la Iglesia Parroquial del Señor San Pablo, en las tardes del 3 y 4 de mayo. Miedes, Zaragoza.
- e. Carta que en defensa del autor del Arte del Romance Castellano escribe D. Alonso Platina a D. Antonio Gobeyos. Valencia, Orga, 1780. 18 p.
- f. Elegía en la muerte de María Teresa de Borbón, Delfina de Francia, por D. Antonio Domínguez, de 13 años, en las Escuelas Pías del Colegio de Zaragoza. 3 p.

- g. El Melibeo. Égloga recitada en la Doctrina General que los Discípulos de las Escuelas Pías de Escribir celebraron en la iglesia de su Colegio asistidos del P. Isidoro Paricio su Maestro el 16 de junio de 1780. Zaragoza, Moreno. 16 p.
- h. Un aficionado a la piadosa instrucción de los niños, habiendo visto los Ejercicios con que admiraron al público los pequeños discípulos de las Escuelas Pías el 13 de julio de 1780, no pudo contener en explicar su gozo con este romance endecasílabo. Adrián Gálvez Rujor. 8 p.
- i. Ejercicios de Traducción y rudimentos de Retórica y Poética que ofrecen al público los Caballeros Colegiales de las Escuelas Pías de Lavapiés los días 21 y 22 de octubre de 1777, bajo la dirección de su Maestro el Padre Joaquín Ibáñez. Madrid, Marín, 1777. 16 p.
- j. Colección de poesías latinas y castellanas con que se ha adornado la fachada de la Iglesia de las Escuelas Pías de Zaragoza con el plausible motivo del tránsito de Sus Majestades y demás personas reales por dicha ciudad. Zaragoza, Magallón 1802. 34 p.
- k. Ex Universa Theologia selectiores propositiones quas ad Angelici Praeceptoris mentem propugnandas offerunt Joaquín Paricio y Sebastián Moliner, escolapios, bajo la dirección del P. Marcelino Boira, Profesor de Teología de la misma Orden. En la iglesia de las Escuelas Pías de Zaragoza, 20 y 21 de octubre de 1789. Magallón, Zaragoza, 1789. 31 p.
- l. Ejercicios literarios de Humanidad, Poesía, Latinidad y Retórica que dedican y consagran a la Muy Noble, Leal, Antigua y Siempre Vencedora Ciudad de Jaca los discípulos de las Escuelas Pías de la misma Ciudad, dirigidos por su Maestro el P. Tomás López en junio de 1793. Magallón, Zaragoza, 1793. 32 p.
- m. Ejercicios literarios de Lengua Latina y Castellana, e Historia, que dedican y consagran a la misma Muy Ilustre Ciudad de Jaca los discípulos de las Escuelas Pías de la Primera y Segunda Clase de Gramática, dirigidos por su maestro el P. Mariano Asensio en junio de 1793. Magallón, Zaragoza, 1793. 11 p.
- n. Ejercicios literarios de Piedad, Historia Sagrada, Doctrina Cristiana, Escribir y Aritmética que dedican y consagran a la misma Muy Ilustre Ciudad de Jaca los discípulos de la Clase de Escribir de las Escuelas Pías, de la Primera y Segunda Clase de Gramática dirigidos por su Maestro el P. Sebastián Moliner, en junio de 1793. Magallón, Zaragoza, 1793. 8 p.
- o. Sermón fúnebre en las solemnes exequias que celebraron en la Iglesia Metropolitana de Valencia por Don Francisco Fabián y Fuero el 13 de octubre de 1801, predicado por D. Felipe Mirallas. Zaragoza, Heras, 1802. 65 p.
- p. Sermón del Cíngulo del Angélico Doctor Santo Tomás de Aquino que dijo el P. Vicente Coll el 14 de marzo de 1772. Valencia, Monfort, 1772. 40 p.
- q. Sermón panegírico que en el día quinto de las solemnes fiestas que se celebraron a la dedicación del nuevo templo de San Se-

bastían en Valencia predicó el P. Antonio Mira. Valencia, Lucas 1740. 32 p.

- r. Fúnebre oración en las exequias de Don Tomás Idiaquez, que dijo el 21 de febrero D. Miguel Martínez Tejadillos. Puerto de Santa María, Gómez, 1737. 40 p.

10. 39/c 13 (12)

- a. Constituciones de la Real Asociación de Caridad, establecida para alivio de los pobres presos en las cárceles de Zaragoza, con la advocación del Buen Pastor. Zaragoza, Cueto, 1804. 52 p.
- b. Carta pastoral del Ilustrísimo Señor Don José Tormo, Obispo de Orihuela, 29 de noviembre de 1777. Murcia, Felipe Teruel. 30 p.
- c. Instrucción y aviso pastoral que el ilustrísimo Señor D. José de la Cuesta y Velarde, Obispo y Señor de Sigüenza, dirige al estado eclesiástico de su diócesis. 52 p.
- d. Disertación de la indulgencia plenaria... dictada por el P. Antonio Garcés, ex Provincial de la Provincia de Aragón, Orden de Predicadores. Zaragoza, imprenta del Rey. 20 p.
- e. Alocución de Pío VI en consistorio secreto el 13 de noviembre de 1775. Barcelona, Bernardo Pla. 14 p.
- f. Aviso y exhortación pastoral que hizo a su grey el Ilustrísimo Señor Francisco Alejandro de Bocanegra, Arzobispo de Santiago, con el motivo de una misión. Valencia Faulí, 1774. 40 p.
- g. Pastoral que D. Agustín de Lezo y Palomeque, Arzobispo de Zaragoza, dirige a sus muy amados hermanos. 8 de septiembre de 1784. Zaragoza, Miedes. 84 p.
- h. Edicto del Ilustrísimo Señor Obispo de Barcelona para la publicación del Jubileo de 1769. Barcelona, Jolis y Pla. 63 p.
- i. *Bibliorum positiones productae in tabulas chronico-historicas...* Esteba Bru. 7 de noviembre de 1737. Valencia, Dolz. 51 p.
- j. Recopilación breve de los Santos Ejercicios que se hacen en la Escuela de María y Congregación de la Buena Muerte. Zaragoza, Dormer, 1695.
- k. Sagrado desafío de las hermosuras y bellezas de la Iglesia esmaltadas con la pureza virginal en que triunfó Santa Lucía, Virgen y Mártir siracusana, que ofrece a sus devotos el P. Roque Alberto Faci. Zaragoza, Fort, 1759. 50 p.
- l. Auto histórico intitulado El siglo de la piedad y el patriarca aragonés el Bº. José de Calasanz, fundador de las Escuelas Pías, por Don Fernando de Heredia.

11. 39 /c 14 (16)

- a. Glorioso triunfo del amor y fidelidad en las festivas demostraciones y magnífico aparato con que la muy noble y fidelísima ciudad de Barbastro celebró la solemne majestuosa aclamación del Augusto Católico Monarca de las Españas y de las Indias don

- Carlos IV de Borbón los días 13, 14, 15, 16 y 17 de septiembre de este año 1789, por el P. Pío Cañizar. Zaragoza, Miedes. 72 p.
- b. Ensayos de Piedad y de Literatura que bajo la protección del Excelentísimo Señor Don Victorio Amadeo Azlor y Pignatelli, Conde Duque de Luna, presentan al público los Discípulos de las Escuelas Pías de Zaragoza dirigidos por el P. Camilo Foncillas, su maestro e 31 de mayo (sin fecha). Miedes, Zaragoza. 39 p.
 - c. Ejercicios de Doctrina Cristiana, Historia Sagrada, Ortografía, Escribir y Leer que presentan al público los Discípulos del P. Juan Francisco Garay de las Escuelas Pías de Zaragoza. Miedes, Zaragoza (1790). 8 p.
 - d. Llanto sobre la Ciudad de Sangüesa que ofrece en tristes endechas el P. Juan Francisco Garay. Zaragoza, imprenta del Rey, 1787. 12 p.
 - e. Academia de Doctrina Cristiana, Política e Historia Sagrada que los discípulos de la Clase de Escribir de las Escuelas Pías de la M. I. Villa de Tamarite de Litera ofrecen y consagran al público bajo la dirección de su maestro el P. Miguel Romeo, en mayo de 1790. Magallón, Zaragoza, 1790. 16 p.
 - f. Ensayos de Literatura que ofrecen al público los Discípulos del P. Basilio Boggiero, Maestro de Retórica en el Colegio de las Escuelas Pías de Zaragoza, en la iglesia del mismo Colegio, el 8 de octubre de 1787. Moreno, Zaragoza, 1787. 35 p.
 - g. Academia de Doctrina Cristiana y Primeras Letras que los Discípulos del P. Marcos Navarro, Maestro de Escribir de las Escuelas Pías de Zaragoza, ofrecen al público bajo la protección del Ilmo. Y Rmo. Sr. D. Agustín de Lezo y Palomeque, dignísimo Arzobispo de esta Ciudad, del Consejo de Su Majestad, en las tardes de los días 22 y 23 de mayo, en la parroquial del Señor San Gil a las 3 y media, 1785. Miedes, Zaragoza, 1785. 31 p.
 - h. La Sauliada, P. Joaquín Traggia (en una Academia).
 - i. Memorias de Arquitectura Hidráulica por D. Luis Chimioni. Zaragoza, Cueto, 1781. 16 p.
 - j. Relación diaria del memorable cerco y feliz victoria de la muy noble y muy leal ciudad de Fuenterrabía. Burgos, Martias, 1639. 44 p.
 - k. Academia de Bellas Letras, Humanidades, Retórica y Poesía, Lenguas Latina y Española que ofrecen al público los discípulos del P. Pío Cañizar, Maestro de Retórica en el colegio de las Escuelas Pías de Daroca. Bajo la protección de la Fidelísima y M. I. Comunidad de Daroca, 8 y 9 de julio. Miedes, Zaragoza, 1787. 66 p.
 - l. Academia de Bellas Letras, Humanidades, Retórica y Poesía, Lenguas Latina y Española que ofrecen al público los discípulos del P. Pío Cañizar, Maestro de Retórica en el colegio de las Escuelas Pías de Daroca. Bajo la protección del Excmº. Sr. Conde de Sástago, Grande de España de Primera Clase. El 9 de julio de 1785. Miedes, Zaragoza, 1785. 67 p-

- m. Triunfo del amor y de la lealtad, día grande de Navarra, en la festiva, pronta, gloriosa aclamación del Serenísimo Católico Rey Don Fernando, II de Navarra y VI de Castilla, por José Francisco de Isla 21 de agosto de 1746. Zaragoza. 68 p.
- n. Ejercicio de Doctrina Cristiana, Lenguas Latina, Griega y Francesa, de Bellas Letras, de Historia y Geografía que ofrecen al público los Caballeros del colegio Andresiano bajo la dirección de los Padres de las Escuelas Pías, 1788. Monfort, Valencia, 1788. 36 p.
- o. Academia de Bellas Letras que ofrecen a su munífico Patrón Don Francisco Fabián y Fuero, Arzobispo de Valencia, Caballero Gran Cruz de la distinguida Orden de Carlos III, los discípulos de las Escuelas Pías bajo la dirección del P. Jerónimo Polo, Maestro de Retórica, 1785. Monfort, Valencia. 44 p.
- p. Ejercicio de Doctrina Cristiana e Historia Sagrada que presentan al público y consagran al Exm^o. E Ilm^o. Señor D. Francisco Fabián y Fuero, Arzobispo de Valencia, Caballero Gran Cruz de la Distinguida Orden de Carlos III, los Discípulos de la clase de Escribir de las Escuelas Pías. Día tercero, junio 1785. Monfort, Valencia 1785. 11 p.

12. 39/c 15 (12)

- a. Al clero y pueblo de su diócesis, Bernardo, arzobispo de Zaragoza. 2 de octubre de 1830. Miedes, Zaragoza. 34 p.
- b. Bernardo Francés al respetable clero y amado pueblo de la diócesis de Urgel. 24 de noviembre de 1824. Barcelona, Piferrer. 48 p.
- c. Ensayos de Literatura que ofrecen al público los Discípulos del P. Basilio Boggiero, Maestro de Retórica en el Colegio de las Escuelas Pías de Zaragoza, en la iglesia del mismo Colegio, el 8 de octubre de 1787. Moreno, Zaragoza, 1787. 35 p.
- d. Ensayos de Piedad y de Literatura que bajo la protección del Excelentísimo Señor Don Victorio Amadeo Azlor y Pignatelli, Conde Duque de Luna, presentan al público los Discípulos de las Escuelas Pías de Zaragoza dirigidos por el P. Camilo Foncillas, su maestro e 31 de mayo (sin fecha). Miedes, Zaragoza. 39 p.
- e. Los eruditos a la violeta o curso completo de todas las ciencias. Compuesto por Don José Vázquez (Cadalso). Madrid, Sancha, 1772. 68 p.
- f. Academia de Bellas Letras que los discípulos del Colegio de las Escuelas Pías de la Ciudad de Daroca ofrecen al público, Bajo la dirección de su Maestro el P. Mariano Bayod, junio de 1808. Miedes, Zaragoza, 1808. 36 p.
- g. Ejercicios de Literatura que ofrecen al público los Discípulos de la clase de Retórica del Colegio de las Escuelas Pías de Zaragoza dirigidos por el P. Fernando Moliner, en junio de 1817. Magallón, Zaragoza, 1817. 59 p.

- h. Descripción del Canal Imperial de Aragón por el Excm^o. Sr. Marqués de Aguilar, hijo primogénito del Excmo. Sr. Conde de Sástago, protector de dicho Canal Imperial. Zaragoza, 1794, Magallón. 25 p.
- i. El Anfriso, égloga de Don Juan Pedrejosa. Barcelona, viuda de Martín, 1790. 11 p.
- j. Al Angélico Maestro, Quinto Doctor de la Santa Iglesia, Tomás de Aquino, triunfante de la impureza y ceñido en premio con un cíngulo del cielo... 30 de abril de 1826. Zaragoza, Magallón. 27 p.
- k. Al Angélico Maestro, Quinto Doctor de la Santa Iglesia, Tomás de Aquino... 10 fr febrero de 1833. Zaragoza, Magallón. 27 p.
- l. Poesías compuestas y publicadas por los Padres de las Escuelas Pías con motivo de la venida y permanencia de Sus Majestades en Barcelona y Zaragoza. Zaragoza, 1828, Magallón. 48 p.

13. 39/c 16 (6)

- a. Carta circular de Fr. Joaquín Company, General de los Franciscanos y Breve de Pío VI. 2 de julio de 1792.
- b. Rasgo heroico que con motivo de la elección de General hecha en el Reverendísimo Padre Fr. Joaquín Company, del Orden de Menores Observantes, dedica un apasionado. 8 p.
- c. Canción a la solemne bendición de las banderas de los cinco batallones de voluntarios honrados de la ciudad de Valencia. 18 de octubre de 1794, por D. Francisco Bahamonde y Sessé. 32 p.
- d. Llanto de los seminaristas del Real Colegio de Escuelas Pías de San Antonio Abad en la sensible pérdida de su malograda Reina la Señora Doña María Josefa Amalia de Sajonia. Madrid, imprenta real. 1829. 14 p.
- e. La adoración de los pastores, por Juan Bautista Colomé. Valencia, Monfort, 1829. 72 p.

14. 39/c 17 (9)

- a. Sermón de Nuestra Señora de Sancho Abarca que el día 21 de abril de 1772 dijo el P. Marco Antonio Varón, de la Orden de S. Francisco. Pamplona, Rada. 37 p.
- b. Oración panegírica de María Santísima de la Aurora, venerada en la ermita de San Quintín de la Villa de Luna, el 15 de mayo de 1763 por Fr. Francisco Abadía. Zaragoza, Moreno. 37 p.
- c. Nueva esfera del amor de María Santísima Del Pilar de Zaragoza que predicó D. Bernardo de Herrera el 20 de octubre de 1763. Madrid, Fernández. 62 p.
- d. Sermón fúnebre histórico-moral en las exequias del 22 de marzo de 1784 por el P. Francisco Javier González; lo dijo Fr. Diego José de Cádiz. Cadiz, Escuder, 1786. 106 p.

- e. Oración fúnebre en las solemnes exequias hoy por don Gregorio Galindo obispo de Lérida el 22 de junio de 1757 la dijo don Pedro Cortés Zaragoza Moreno 1757. 51 p.
- f. Oración fúnebre de la mujer fuerte, heroína insigne, Doña Isabel Farnesio, Reina de España, esposa del animoso Rey Señor Felipe V, en las exequias del 23 de octubre de 1766; la dijo Fr. José Antonio de San Alberto, carmelita descalzo. Zaragoza, Moreno, 1766. 37 p.
- g. Sermón fúnebre en las solemnes exequias por el alma de Don Juan Sáez de Buruaga, Arzobispo de Zaragoza, el 12 de junio de 1777, por Fr. Antonio Espinosa. Zaragoza, viuda de Fort. 74 p.
- h. Elogio fúnebre en las exequias la inmortal memoria de Fr. Basilio Gil de Bernabé, mercedario, el 19 de agosto de 1773. Lo hizo Fr. Gregorio Moliner. Zaragoza, Moreno. 62 p.
- i. Oración fúnebre, sermón de honras al ejemplar vida de don José Suñol. Zaragoza, Fort, 1760. 22 p.

15. 39/c 18 (6)

- a. Discurso de Acción de Gracias al Todopoderoso que en la solemne función celebrada por el Ilustrísimo Ayuntamiento de Zaragoza por su libertad y rendición del Castillo de la Aljafería pronunció en el templo metropolitano del Pilar el P. Camilo Foncillas de Santa Teresa, rector de las Escuelas Pías, el 4 de agosto de 1813. Imprenta del Hospital. 15 p.
- b. Aurelio Prudentio Clementi Viro Claris. Panegyricus dictus. Ad Caesaragugustanos.
- c. (Sermón fúnebre por el Marqués de Ayerve). 54 p.
- d. Sermón de la Purificación de la Virgen Nuestra Señora que en el día 2 de febrero de 1793 dijo en la Santa Iglesia Metropolitana del Pilar de Zaragoza el P. Tomás Báguena de las Escuelas Pías. Valencia, Monfort. 34 p.
- e. Carta pastoral que el Ilmo. Señor Jerónimo Castellón y Salas, obispo de Tarazona, escribía al clero y demás fieles de su diócesis en el año 1817. Zaragoza, Magallón. 154 p.
- f. Memorias de las fiestas que la Imperial Ciudad de Zaragoza celebró los días 21, 22 y 23 de noviembre de 1807 en Acción de Gracias por las nuevas concesiones de nuestro Santo Padre Pío VII. 1808, Zaragoza, Moreno. 85 p.

16. 39/c 19 (12)

- a. A los fieles de su diócesis, Bernardo, Arzobispo de Zaragoza. 19 de enero de 1826. Zaragoza, Miedes. 116 p.
- b. Al clero y pueblo de su diócesis, Bernardo, arzobispo de Zaragoza. 27 de marzo de 1826. 68 p.
- c. Nos, Don Simón López, Arzobispo de Valencia, a todos nuestros diocesanos de cualquier estado clase o condición, salud y paz en nuestro Señor Jesucristo. 26 de diciembre de 1824. 20 p.

- d. Nos, Don Simón López, Arzobispo de Valencia, a los Curas Párrocos y demás Eclesiásticos de nuestro Arzobispado. 12 de febrero de 1825. 36 p.
- e. Nos, D. Jerónimo Castellón y Salas, obispo de Tarazona a todos los fieles de nuestro Obispado. 24 de marzo de 1825. 36 p.
- f. Nos, D. Jerónimo Castellón y Salas, obispo de Tarazona a todos los fieles de nuestro Obispado. 8 de abril de 1826. 57 p.
- g. Manifiesto que los amantes de la Monarquía hacen a la nación española, a las demás potencias y a sus soberanos. Valencia, Laborda, 1823. 56 p.
- h. Manifiesto de los solemnísimos cultos que en acción de gracias a Dios y a Marçia Santísima en el Misterio de su Concepción Inmaculada dedicó Teruel el 26 de octubre de 1823. Zaragoza, Magallón. 44 p.
- i. Relación de las fiestas y regocijos públicos ejecutados en la M. N. M. L. y Siempre Vencedora Ciudad de Huesca con motivo de la libertad de sus MM. Y AA. Zaragoza, Magallón. 12, 13 y 14 de octubre de 1823. 33 p.
- j. Informe que la Facultad de Teología de la Universidad de Alcalá dirigió a Su Majestad el año 1806. Obra póstuma de D. Domingo de Dutari. Madrid 1824, Martínez. 79 p.
- k. Memoria que contiene tres apartados (sobre el carbunco y los animales de carga) D. Francisco Algora. Zaragoza, 1825, Magallón. 48 p.
- l. Manifiesto del vecindario, producciones y cargas de Aragón, antes de 1808, y en 1813, por D. A. P. Zaragoza, Miedes, 1814. 28 p.

17. 39/c 20 (3)

- a. Monarchia de los Solipsos, por Lucio Cornelio Europeo. Por el P. Melchor Inchoffer, Jesuita que fue 45 años. Barcelona, Jolis y Pla, 1770. 112 p.
- b. Discurso de las enfermedades de la Compañía por el P. Juan de Mariana. Madrid, Ramírez, 1768. 20 p.
- c. Testimonio de algunos Jesuitas que hicieron memoria de Mariana y de este discurso. Andrés Burriel. 302 p.

18. 39/c 21 (10)

- a. Carta de un curioso viajero escrita desde Pamplona a un amigo suyo, residente en El Toboso, comunicándole algunas novedades que ocurrieron mientras su mansión en aquella capital. 7 de agosto de 1790. En Zaragoza, en la Imprenta de la verdad.
- b. Relación y observaciones sobre el general Terremoti y la irrupción del mar el 1 de noviembre de 1755 en el Puerto de Santa María, por Don Juan Luis Roche. Puerto de anta María, Casa Real, 1756. 36 p.

- c. Alocución de nuestro Santísimo Padre Pío VII pronunciada en Consistorio Secreto el 29 de octubre de 1804, antes de su salida de Roma para Francia. Zaragoza, Miedes. 8 p.
- d. Carta pastoral del Ilmo. Señor Don Bernandro de Lorca, Obispo de Guadiz y Baza. Madrid, Marín, 1773. 27 p.
- e. Nos, Don Roque Martín Merino, Obispo de Teruel, a nuestro venerable Clero y a nuestros Diocesanos. 19 de agosto de 1794. 7 p.
- f. Reglas y Constituciones del Real Colegio Seminario Conciliar de S. Valero y S. Braulio, establecido en Zaragoza, 1788. Zaragoza, Moreno. 84 p.
- g. Estatutos de la Ilustre Academia de práctica jurídica establecida en la Ciudad de Zaragoza. Zaragoza, 1748, Moreno. 60 p.
- h. Constituciones de la Real Asociación de Caridad, establecida para alivio de los pobres presos en las cárceles de Zaragoza, con la advocación del Buen Pastor. Zaragoza, Cueto, 1804. 52 p.
- i. Sumario de las indulgencias concedidas a la Real Asociación de Caridad, bajo el título del Buen Pastor, para bien de los pobres presos de las cárceles de Zaragoza, por Pío VII, a 28 de noviembre de 1806. 8 p.
- j. Relación puntual y circunstanciada del maravilloso patrocinio que dispensó María SSm^a. del Pilar de Zaragoza a los moradores de esta Ciudad Augusta en la tarde del día 5 de septiembre del año de 1798. Eusebio Ximénez, presbítero racionero secretario del santo templo metropolitano del Salvador. Zaragoza, Miedes, 1804. 23 p.

19. 39/c 22 (4)

- a. Carta crítica del Bachiller Gil Porras de machuca a los PP. Moledanos sobre la historia literaria que publican. En Madrid imprenta real 1781. 105 p.
- b. Discurso sobre el problema de si corresponde a los párrocos y curas de las aldeas el instruir a los labradores en los buenos elementos de la economía campestre, traducido del italiano. Zaragoza Miedes. 99 p.
- c. Discurso sobre los medios que pueden facilitar la restauración de Aragón. Tomás Anzano. Zaragoza, Fort, 1768. 222 + 60 p.
- d. Explicación de la Bula de la Santa Cruzada. En Madrid, Del Hierro, 1757. 152 p.

20. 39/c 23 (9)

- a. Ex Universa Theologia selectiores propositiones quas ad Angelici Praeceptoris mentem propugnandas offerunt Joaquín Paricio y Sebastián Moliner, escolapios, bajo la dirección del P. Marcelino Boira, Profesor de Teología de la misma Orden. En la iglesia de las Escuelas Pías de Zaragoza, 20 y 21 de octubre de 1789. Magallón, Zaragoza, 1789. 31 p.
- b. La crisis férrica en Zaragoza 1720. 110 p.

- c. Carta circular de Paulino Chelucci De San José, General de los Escolapios 1751 3 p.
- d. Certamen poético de Nuestra Señora de Cogullada, con una breve cronología de las imágenes aparecidas en la Virgen Sacratísima en el Reino de Aragón, de Iván Francisco Andrés de Uztárroz. Zaragoza hospital de Gracia, 1644. 240 p.
- e. Cánticos a Santo Tomás por el P. Pantaleón Blanquer, Rector de las Escuelas Pías de Zaragoza, 1792.
- f. Dalmiro, égloga de Basilio Boggiero, en Zaragoza, Moreno.
- g. Ex Francisci Iacquierii Institutionibus Philophticis positiones aliorum recentiorum palctis adornatae, quas publica exponit disputationi sub auspiciis Cl. Viri D. D. Petri Mariae Ric et de Montserrat SS. D. N. Pii Papape VI Cubicularii, Rafael Bel escolapio. Se une el P. Pío Cañizar, Profesor de Filosofía en el Colegio de Barbastro. Magallón, Zaragoza, 1790. 43 p.
- h. Oratorio con que los Infantes del Santo Templo Metropolitano del Salvador de la Imperial Ciudad de Zaragoza aplauden festivos a su adorado antecesor Infante Dominguito de Val; se ha de cantar en la tarde del 31 de agosto de 1791. Dispuesto en música por D. Baltasar Juste. Zaragoza, Moreno.
- i. Jardín sonoro de la fama, glorias del gran Felipe V, Rey de España, y laureles de la muy ilustre Villa de Ágreda por el P. Onofre Antonio Montero de Espinosa. Zaragoza, Larumbre, 1715. 28 p.

21. 39/c 24 (15)

- a. Oración panegírica en gloria del ilustre San Bernardo, que dijo el P. Manuel de Santa Isabel, agustino recoleto, el 20 de agosto de 1791. Zaragoza, Ibáñez. 48 p.
- b. Retrato de los jesuitas formado al natural por los más sabios y más ilustres católicos. Barcelona, Piferrer, 1768. 144 p.
- c. Oración panegírica a Santa Bárbara Virgen y Mártir que dijo el P. Cayetano Ramo de San Juan Bautista, Rector del Colegio de las Escuelas Pías, el 4 de diciembre de 1755. Zaragoza, imprenta del Rey, 44 p.
- d. Escuela del cielo, doctrina de la gloria, que practica amante, que enseña diligente, la Señora Doña Teresa de Yoldi y Vidania, cuando ofrece su corazón enamorado en las Sagradas Aras del Amor Divino. Junio de 1760. Zaragoza, imprenta del Rey.
- e. Relación de lo ocurrido en la Santa Misión que desde el día 11 de abril de 1787 hasta el 22 del mismo hizo en esa ciudad de Murcia Fr. Diego José de Cádiz. Por Alfonso Rovira y Gálvez. Zaragoza, Miedes. 17 p.
- f. Monarchia de los Solipsos, por Lucio Cornelio Europeo. Por el P. Melchor Inchoffer, Jesuita que fue 45 años. Barcelona, Jolis y Pla, 1770. 112 p.
- g. Ejercicios de Humanidad, Retórica y Poesía que bajo la protección del Ilustrísimo Cabildo Metropolitano de Zaragoza, a quien

los consagran, ofrecen los Discípulos de las Escuelas Pías de la misma Ciudad, dirigidos por el P. Anselmo Esteban, su Maestro. Julio de 1777. Moreno, Zaragoza, 1777. 29 p.

- h. Ejercicios de Humanidad, Piedad y Doctrina Cristiana que los Discípulos de las Escuelas Pías de Zaragoza de las clases de Retórica y Escribir ofrecen al público, y consagran a su Magnífico Patrono el Ilustrísimo y Reverendísimo Señor Don Bernardo Velarde, Arzobispo de la misma Ciudad, bajo la dirección de sus respectivos Maestros. Moreno, Zaragoza, 1780. 30 p.
- i. Ejercicios literarios de Latinidad, Retórica, Poesía, Historia y Geografía que ofrecen y consagran a la Muy Ilustre Ciudad de Alcañiz los discípulos de las Escuelas Pías bajo la dirección de su Maestro el P. Andrés Vallano el 13 de junio de 1786. Miedes, Zaragoza, 1786. 24 p.
- j. Ensayos de Educación Cristiana y Civil que presentan al público los discípulos de las Escuelas Pías de la Muy Ilustre Villa de Albelda bajo la dirección de su Maestro el P. Bernardino Ros. Se tendrá en marzo de 1788. Miedes, Zaragoza, 1788. 18 p.
- k. Ensayos de Educación Literaria y Cristiana que bajo la protección del Excm^o. Señor Duque de Híjar presentan al público los Discípulos de las Escuelas Pías de Zaragoza dirigidos en la clase de Retórica por el P. Camilo Foncillas, Maestro de la misma, el 4 de junio de 1792. Magallón, Zaragoza, 1792. 41 p.
- l. Ensayos de Letras Humanas, que bajo la protección del M. I. Capítulo de las Seis Iglesias de la Ciudad de Daroca ofrecen al público los discípulos de las Escuelas Pías de la misma Ciudad, dirigidos por el P. Fidel Laredo, su Maestro. Junio de 1792. Heras, Zaragoza, 1792. 55 p.
- m. Ejercicio de Doctrina Cristiana y Bellas Letras que ofrecen a u munífico Patrón el Exm^o. e Illm^o Señor Don Francisco Fabián y Fuero, Arzobispo de Valencia, Caballero Prelado Gran Cruz de la Real y Distinguida Orden de Carlos III, del Consejo de Su Majestad, los Caballeros del Colegio Andresiano, bajo la dirección de los Padres de las Escuelas Pías. Día primero, julio de 1792. Monfort, Valencia, 1792. 36 p.
- n. Ejercicios públicos de Religión y Bellas Letras que ofrecen y consagran al Illm^o y Revm^o. Señor Don Francisco Fabián y Fuero, Arzobispo de Valencia, Caballero Prelado Gran Cruz de la Real y Distinguida Orden de Carlos III, Patrono del Colegio Andresiano, los discípulos de las Escuelas Pías bajo la dirección del P. Ildefonso Ros, Maestro de Retórica. Día segundo. Julio de 1792. Monfort, Valencia, 1792. 33 p.
- o. Ejercicio de Historia Sagrada, Doctrina Cristiana y Política Civil y Moral que presentan al público los discípulos de la clase de Escribir de las Escuelas Pías y consagran al Exm^o e Illm^o Señor D. Francisco Fabián y Fuero, Arzobispo de Valencia, Caballero Prelado Gran Cruz de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos III, Patrono del Colegio Andresiano. Día tercero. [P. Ramón Polo] Monfort, Valencia, 1792. 10 p.

22. 39/c 25 (18)

- a. Demostraciones que en celebridad del nacimiento de los dos infantes gemelos y ajuste definitivo de la paz con la nación británica hizo la Augusta Imperial Ciudad de Zaragoza; las escribió D. Tomás Sebastián y Latre. Zaragoza, Miedes. 56 p.
- b. Rasgo épico, canción heroica que con el plausible motivo del nacimiento de los dos infantes Carlos y Felipe y efectuación de la paz cantaron las ninfas del Ebro, desempeñando los afectos de la Augusta Ciudad de Zaragoza, por D. Ambrosio Álvarez de Enciso. 1784, Zaragoza, Ibáñez. 12 p.
- c. Plausibles obsequios con que la leal siempre, y siempre nobilísima Ciudad de Barbastro ha manifestado su regocijo en las presentes prosperidades de la nación: feliz parto de la Princesa N^a Sr^a., nacimiento de los serenísimos infantes y ajuste definitivo de la paz en los días 8 y 9 de diciembre de 1783. Zaragoza Miedes. 88 p.
- d. Constituciones y estatutos de la Congregación y Hermandad de Nuestra Señora del Refugio y Piedad, fundada en la imperial ciudad de Zaragoza. Zaragoza, Moreno, 1751. 30 p.
- e. Disertación histórico-crítico-apologética sobre la vida y martirio de San Lamberto, mártir cesaraugustano, por Fr. Lamberto de Zaragoza. Pamplona, Ezquerro. 126 p.
- f. Descripción de las demostraciones fervorosas y plausibles con que festejó gozoso este agosto y fino pueblo de Zaragoza a su Soberana Madre y Protectora María Santísima del Pilar al ver descubierto el suntuoso y magnífico tabernáculo de su sagrada capilla. Zaragoza, Fort, 1765. 36 p.
- g. El por qué y cómo con que aplaude festiva y obsequia reverente a la Purísima Concepción de María Santísima... D. Mariano Payzas. 8 de diciembre de 1774. Zaragoza, Moreno.
- h. Llanto de Zaragoza, elegías al incendio del Coliseo de esta ciudad el 12 de noviembre de 1778, por José Iglesias de la Casa. (Manuscrito)
- i. In laudem Illm1. D. D. Francisci Fabian et Fuero Metropoleos Valentianae Archiepiscopi Meritssimi Carmen Pastorale. P. Alejo de Rey. 5 p.
- j. De acri in Latinis optimisque litteris apud hispanos iudicio oratio. P. Luis Mínguez en las Escuelas Pías de Lavapiés. Madrid, Marín, 1779. 14 p.
- k. Mapa puntual que manifiesta las Armadas de Mar y Tierra que tiene la Majestad Católica del Rey Nuestro Señor hasta principio del año 1762. Zaragoza, Ford.
- l. Memorias de Arquitectura Hidráulica por D. Luis Chimioni. Zaragoza, Cueto, 1781. 16 p.
- m. Píntase en compendio a un amigo ausente de la Corte la función que hizo la nueva Congregación de Naturales de Madrid para la colocación de sus elegidos Patronos la Purísima Concepción de

María Santísima, San Dámaso Papa y el Señor S. Isidro Labrador, el 16 y 17 de junio de 1752. Madrid, Martínez. 16 p.

- n. Carta que en defensa del autor del Arte del Romance Castellano escribe D. Alonso Platina a D. Antonio Gobeyos. Valencia, Orga, 1780. 18 p.
- o. Al sol de la sabiduría, predicador de la gracia, oráculo de los concilios, escudo de la religión y terror de los enemigos de la fe, al Doctor Eucarístico y Angélico Maestro Santo Tomás de Aquino. 1781, Zaragoza, Moreno.
- p. A Santo Tomás de Aquino, Ángel de las Escuelas, gran maestro de la teología cristiana, ceñido por manos angélicas, 23 de febrero de 1783. Zaragoza, Ibáñez.
- q. Al sol de la sabiduría, príncipe de la cristiana teología, doctor angélico y maestro universal Santo Tomás de Aquino, 15 de febrero de 1784. Zaragoza, Moreno.
- r. Comedia famosa Apolo y Climene de Don Pedro Calderón de la Barca.

23. 39/c 26 (12)

- a. Festivas canoras aclamaciones con que la sutil mariana escuela corteja y aplaude a su singular patrona María Santísima. P. Andrés Marcellán. 8 de diciembre de 1784. Zaragoza, Moreno. 12 p.
- b. María Antonia. Real epitalamio por un ingenio valenciano. Valencia, Orga, 1802. 24 p.
- c. Academia de los Jesuitas de Zaragoza, 1740.
- d. Academia de Doctrina Cristiana y Primeras Letras que los Discípulos del P. Marcos Navarro, Maestro de Escribir de las Escuelas Pías de Zaragoza, ofrecen al público bajo la protección del Ilmo. Y Rmo. Sr. D. Agustín de Lezo y Palomeque, dignísimo Arzobispo de esta Ciudad, del Consejo de Su Majestad, en las tardes de los días 22 y 23 de mayo, en la parroquial del Señor San Gil a las 3 y media, 1785. Miedes, Zaragoza, 1785. 31 p.
- e. Academia de Doctrina Cristiana, Leer, Escribir, Historia Sagrada y Elementos de Política que ofrecen al público los discípulos del P. Ramón Rajadel, Maestro de escribir en las Escuelas Pías de Alcañiz. Bajo la protección del M. I. Ayuntamiento de la misma ciudad. El 12 de junio de 1797. Magallón, Zaragoza, 1797. 27 p.
- f. Academia de Doctrina Cristiana, Historia Sagrada, Leer, Escribir y Elementos de Aritmética y Política que ofrecen al público los discípulos del P. Matías Julve, Maestro de Escribir en las Escuelas Pías de Barbastro, bajo la protección del Ilustrísimo Señor D. Juan Manuel Cornel, Obispo de Barbastro, Señor de la Villa de Graus, del Consejo de S. M. el 19 de junio. Miedes, Zaragoza, 1789. 28 p.
- g. Estudiosa Emulación Gramática, Poética y Oratoria en que osententan sus progresos los Alumnos del Colegio de las Escuelas Pías de Santo Tomás de Aquino de la siempre Augusta Ciudad

de Zaragoza, dedicada al muy ilustre Señor D. Juan del Coter y Valle, Arcipreste de Belchite, Dignidad de la Santa Iglesia Metropolitana del Salvador, Visitador General que ha sido, Juez de Pías Causas y Vicario General del Arzobispado de Zaragoza, por el P. Pedro Celma, Catedrático de Retórica en las mismas Escuelas. Moreno, Zaragoza, 1743.

- h. Certamen Retórico-poético en que los alumnos de las Escuelas Pías de la siempre Ilustre y Fidelísima Ciudad de Daroca hacen alarde de su aplicación en la más alta palestra de la publicidad. Ofrécelo Bajo el auspicio del Nobilísimo Senado de dicha Ciudad el P. Ignacio Romance, Maestro de Humanidad y Retórica en dichas Escuelas. 29 de mayo de 1747. Moreno, Zaragoza, 1747.
- i. Palestra oratorio-poética, trofeos de la juventud gloriosa en que los marianos campeones de la Escuela de Piedad ostentarán la bizarría de su erudición, adquirida en los Reales de Daroca, no a los estruendos de Marte, sí con la oliva de Minerva. Su caudillo, el P. Domingo Rubio, Maestro de Retórica en la misma ciudad. Ofrecerá campo la iglesia de las Hijas del mejor de los Guzmanes. Junio de 1759. Moreno, Zaragoza, 1759.
- j. Desvelos de la más piadosa escuela: frutos sazonados del Mariano jardín de la sabiduría, palestra literaria de Poesía y Retórica que ofrece al público la Escuela Pía de Jaca, bajo la protección del Ilustrísimo Señor Don Pascual López y Estaun, dignísimo Obispo de la misma Ciudad, a dirección del P. Nicolás Pescador, Maestro de Humanidad y Retórica. Presentaráse en la Santa Iglesia Catedral mayo de 1765. Moreno, Zaragoza, 1765.
- k. Academia Cristiana en que los Discípulos de la clase de Escribir de las Escuelas Pías de Zaragoza, asistidos de su Maestro el P. Isidoro Paricio, darán un público testimonio de sus progresos en Leer, Escribir, Doctrina Cristiana, Principios de Religión y Buena Crianza bajo el patrocinio de la muy Ilustre Parroquia del Señor San Pablo de esta Ciudad, representada por los Señores... [cuatro nombres]. Será la función en la Iglesia Parroquial del Señor San Pablo, en las tardes del 3 y 4 de mayo. Miedes, Zaragoza.
- l. El Melibeo. Égloga recitada en la Doctrina General que los Discípulos de las Escuelas Pías de Escribir celebraron en la iglesia de su Colegio asistidos del P. Isidoro Paricio su Maestro el 16 de junio de 1780. Zaragoza, Moreno. 16 p.

24. 39/c 27 (16)

- a. De mira Rethorices poetisque coniunctione in prima solemnium studiorum renovatione oratio. P. Joaquín Ibáñez, Escuelas Pías de Lavapiés. 8 de septiembre de 1778. Madrid, Marín. 10 p.
- b. Ejercicios de Traducción y rudimentos de Retórica y Poética que ofrecen al público los Caballeros Colegiales de las Escuelas Pías de Lavapiés los días 21 y 22 de octubre de 1777, bajo la dirección de su Maestro el Padre Joaquín Ibáñez. Madrid, Marín, 1777. 16 p.
- c. Ejercicios de Letras Humanas que los Discípulos de las Escuelas Pías de Zaragoza ofrecen y dedican a la M. Il. S^a. D^a. Paula Melzi

de Eril, Marquesa de Lazán, por el P. Enrique Brumós, sacerdote profeso de las mismas Escuelas Pías. Se celebrarán el día 14 de septiembre de 1774. Cueto, Zaragoza, 1774. 23 p.

- d. Ejercicios de Humanidad, Retórica y Poesía que bajo la protección del Ilustrísimo Cabildo Metropolitano de Zaragoza, a quien los consagran, ofrecen los Discípulos de las Escuelas Pías de la misma Ciudad, dirigidos por el P. Anselmo Esteban, su Maestro. Julio de 1777. Moreno, Zaragoza, 1777. 30 p.
- e. Ensayos de Piedad Cristiana y Letras Humanas, que ofrecen al público los discípulos de las Escuelas Pías de la Ciudad de Daroca, bajo la protección del Muy Ilustre Capítulo de las Seis Iglesias de la misma Ciudad. Moreno, Zaragoza, 1769. 20 p.
- f. Ensayos pueriles en Historia Sagrada y Profana, Humanidad, Retórica y Poesía, Geografía, Esfera i Cronología que ofrecen y consagran a la Muy Ilustre Ciudad de Alcañiz los discípulos de las Escuelas Pías de la misma Ciudad, bajo la dirección del P. Marcelino Boira. Se celebrarán en el mismo Colegio el 20-21 de junio de 1779. Moreno, Zaragoza, 1779. 23 p.
- g. Frutos de Bellas Letras, Latinidad, Poesía, Retórica y Rudimentos de la Historia Sagrada i Profana que ofrecen al público y dedican a San José de Calasanz, Fénix Patriarca Aragonés, y Fundador de las Escuelas Pías, los discípulos de estas Escuelas de la Muy Noble, Muy Leal y Siempre Vencedora Villa de Sos, Cabeza de las Cinco de Aragón, bajo la enseñanza del P. Paulino Ferrando, sacerdote de dicha Religión. Moreno, Zaragoza, 1769. 27 p.
- h. Ejercicios de Gramática, Latinidad y Retórica, que ofrecen al público los discípulos de las Escuelas Pías de Barbastro, dedicados al Ilustrísimo Señor D. Juan Manuel Cornel, Obispo de esta Ciudad y del Consejo de S. M. en junio de 1774. P. Prudencio Pellicer. Monfort, Valencia, 1774. 31 p.
- i. Respiración del Amor con que manifiestan los niños que cursan las Escuelas Pías de la Nobilísima y siempre vencedora Ciudad de Jaca, los acreditados adelantamientos de su educación, a fervorosos esmeros de la Piedad, en una General Doctrina Cristiana, en que preguntarán y responderán en forma de Diálogo sobre los doce Artículos del Credo, los diez Mandamientos de la Ley de Dios, y circunstancias para una buena Confesión. Cuya sagrada palestra dedican con las voces de la ternura a su más querido y venerado condiscípulo, el Muy Ilustre Señor Don Joaquín de Silva Huarte y Franco, hijo primogénito de los Excelentísimos Señores Don Jaime de Silva, Teniente General de los Reales Ejércitos de Su Majestad, Corregidor y Gobernador de dicha Ciudad y su Partido, y de Doña Catalina Huarte y Franco, bajo la dirección del P. Juan Valenzuela, Presbítero y Maestro en dichas Escuelas. Moreno, Zaragoza, 1765.
- j. Observaciones Literarias sobre algunos autores de más pura Latinidad que con otros ejercicios ofrecen hacer y dedican al Ilustmº y Revmº Señor Don Luis García Mañero, Arzobispo de Zaragoza, los Discípulos de las Escuelas Pías de dicha Ciudad,

bajo la dirección del P. Antonio Canales, en octubre de 1765. Moreno, Zaragoza, 1765.

- k. Elementos de Aritmética y Geometría, Globo Terrestre y Esfera, a cuya explicación y examen, bajo la protección y nombre del Ilustrísimo Señor Don José Molina y Lario, Obispo de Albarra-cín, del Consejo de Su Majestad, se ofrecen los seminaristas y alumnos de la Escuela Pía de Daroca. Moreno, Zaragoza, 1769. 20 p.
- l. Ejercicios de Piedad, Letras Humanas, Poesía y Retórica, que ofrecen al público y dedican a la Nobilísima y Siempre Vence-dora Ciudad de Jaca, gobernándola [siguen los nombres del Go-bernador y 7 regidores], los discípulos de las Escuelas Pías de la misma, a dirección del Padre Felipe García, Sacerdote profeso de dichas Escuelas. Junio de 1771. Moreno, Zaragoza, 1771. 27 p.
- m. Ejercicios literarios de Doctrina Cristiana, Latinidad y Retórica, Poesía e Historia, Esfera, Geografía, Cronología y Lengua Fran-cesa, que ofrecen al público los Caballeros Andresianos y Discí-pulos de las Escuelas Pías de Valencia. Se celebrarán en el mis-mo colegio en julio de 1777. Monfort, Valencia, 1777. 37 p.
- n. Ejercicio de Historia Sagrada, Doctrina Cristiana y Política Civil y Moral que presentan al público los discípulos de las Escuelas Pías de Valencia bajo la dirección de su Maestro el P. Valero Ro-drigo de la misma Religión, en julio de 1777. Monfort, Valencia, 1777. 8 p.
- o. Ejercicios literarios que ofrecen al público los Caballeros Cole-giales del Colegio Andresiano bajo la dirección de los Padres de las Escuelas Pías el 17 de julio de 1771. Monfort, Valencia, 1771. 39 p.
- p. (Academia humanística, parece Valencia, 1771, Gabriel Hernán-dez) 41 p.

25. 39/c 28 (34)

- a. Ejercicios de Humanidad, Piedad y Doctrina Cristiana que los Discípulos de las Escuelas Pías de Zaragoza de las clases de Re-tórica y Escribir ofrecen al público, y consagran a su Magnífico Patrono el Ilustrísimo y Reverendísimo Señor Don Bernardo Ve-larde, Arzobispo de la misma Ciudad, bajo la dirección de sus respectivos Maestros. Moreno, Zaragoza, 1780. 30 p.
- b. Ejercicio literario de Humanidad que ofrecen al público los Dis-cípulos de las Escuelas Pías de la Ciudad de Balaguer el 6 de ju-nio de 1777. Barcelona, Gibert y Tutó. 13 p.
- c. Ejercicios Públicos de Piedad, y Bellas Letras, Latinidad, Poesía, Retórica y Rudimentos de la Historia Sagrada, Profana y Geográ-fica, que ofrecen al público y dedican a la Muy Noble, Muy Leal y Vencedora Villa de Sos, Cabeza del Partico de las Cinco de Ara-gón, los discípulos de las Escuelas Pías de la misma Villa, bajo la enseñanza del P. Paulino Ferrando, sacerdote de dicha Religión. Moreno, Zaragoza, 1772. 26 p.

- d. Certamen Literario, públicos ejercicios de Latinidad con que se alientan a mayores empeños los alumnos del Aula Real de Alagón, siendo director del acto don Miguel Ordobás de Ugarte. Zaragoza, Moreno, 1780.
- e. Palestra literaria de Humanidad, Retórica y Poesía que tienen el honor de consagrar a su gran Patrón el Ilustrísimo Señor Don Juan Sáenz de Buruaga, dignísimo Arzobispo de Zaragoza, los Alumnos de las Escuelas Pías del Colegio de Santo Tomás de Aquino de la misma Ciudad, bajo la dirección del P. Joaquín Ibáñez, sacerdote profeso de dicha Religión. Moreno, Zaragoza, 1770. 47 p.
- f. Ensayos de Piedad Cristiana y Letras Humanas, que ofrecen al público los discípulos de las Escuelas Pías de la Ciudad de Daroca, bajo la protección del Muy Ilustre Capítulo de las Seis Iglesias de la misma Ciudad. Moreno, Zaragoza, 1769. 20 p.
- g. Pública palestra, literaria emulación, gloriosa Academia gramático-poética, oratoria en que con varonil denuedo ostentan los alumnos de las Escuelas Pías del nobilísimo Valle de Carriedo el aprovechado fervor de sus juveniles desvelos, bajo la tutela del P. Pedro Mur, maestro de Retórica en las mismas escuelas. 18 p.
- h. Ensayos de Literatura que ofrecen al público los Discípulos del P. Basilio Boggiero, Maestro de Retórica en el Colegio de las Escuelas Pías de Zaragoza, en la iglesia del mismo Colegio, el 8 de octubre de 1787. Moreno, Zaragoza, 1787. 35 p.
- i. Academia de Bellas Letras, Humanidades, Retórica y Poesía, Lenguas Latina y Española que ofrecen al público los discípulos del P. Pío Cañizar, Maestro de Retórica en el colegio de las Escuelas Pías de Daroca. Bajo la protección de la Fidelísima y M. I. Comunidad de Daroca, 8 y 9 de julio. Miedes, Zaragoza, 1787. 66 p.
- j. Academia de Bellas Letras, Humanidades, Retórica y Poesía, Lenguas Latina y Española que ofrecen al público los discípulos del P. Pío Cañizar, Maestro de Retórica en el colegio de las Escuelas Pías de Daroca. Bajo la protección del Excm^o. Sr. Conde de Sástago, Grande de España de Primera Clase. El 9 de julio de 1785. Miedes, Zaragoza, 1785. 67 p.
- k. Estudiosa Emulación Gramática, Poética y Oratoria en que ostentan sus progresos los Alumnos del Colegio de las Escuelas Pías de Santo Tomás de Aquino de la siempre Augusta Ciudad de Zaragoza, dedicada al muy ilustre Señor D. Juan del Coter y Valle, Arcipreste de Belchite, Dignidad de la Santa Iglesia Metropolitana del Salvador, Visitador General que ha sido, Juez de Pías Causas y Vicario General del Arzobispado de Zaragoza, por el P. Pedro Celma, Catedrático de Retórica en las mismas Escuelas. Moreno, Zaragoza, 1743.
- l. Polemos Encyclius seu Acies Literaria quae, Theses Oratorias praeparans, Theoriam, et Praxim Retóricam ac Poéticam sociat, Scholarum Piarum Adolescentes ad praelium instruit, Angelico, uti Patrono Píisimo Divo Thomae Aquinati consecranda. P. Pedro Celma, Profesor de Teología y Profesor de Retórica en el

- Colegio de Zaragoza. 22 de octubre de 1744. Moreno, Zaragoza, 1744. 16 p.
- m. Conocimiento y uso de los instrumentos de la Gramática: posiciones críticas que con algunos preludios de Retórica y Poética ofrecen al juicio de los eruditos los Discípulos de las Escuelas Pías de Barbastro, bajo la dirección del P. Antonio Canales, Catedrático de Humanidad y Retórica, y con el patrocinio del Ilustrísimo Señor D. Fr. Diego de Ribera, dignísimo Obispo de Barbastro, del Consejo de su Majestad. 1759. Moreno, Zaragoza, 1759. 16 p.
 - n. *Utrum humanus genus Deipara Potius sine labe Concepta quam verbi incarnatione nobilitatum sit ?* D. Antonio San-Martí y Creus. 23 de mayo de 1758. Barcelona, Nadal.
 - o. Prodigioso signo del cielo, poema heroico con que propone la Virgen María hermoçada de todas las luces del cielo ya desde su Purísima Concepción, Ignacio Madriguera, 20 de mayo de 1758. Barcelona, Nadal. 6 p.
 - p. *Scholarum Angelus D. Thomas uberrimus Ecclesiae fons...* José Francisco Llauder, 27 de octubre de 1750. Vic, Morera. 8 p.
 - q. *Oratio pro aperiendis initiandisque totius Ordinis Fratrum Minorum Generalibus Comitiis*, Hoy 15 de mayo de 1768, P. Manuel del Cenáculo. Valencia, Monfort, 1768. 10 p.
 - r. *Oratio de Augustissimo Trinitatis Mysterio*, por Carlos Antonio de Samoclevo, 29 de mayo de 1768. Valencia, Monfort, 1768. 30 p.
 - s. *Myrensis Episcopus Nicolaus Trempensis Scholae Patronus pagnéfrica oratione ab Anotnio Colomé*. 6 de dieimbre de 1784. Tremp, Gallifa. 14 p.
 - t. Villancicos, Martín José de Bigueçal. 8 p.
 - u. (Sobre el modo de ahogar el capel, Sociedad de Amigos del País, Valencia).
 - v. A la la antiquísima, siempre ilustre, y lealísima siempre, Ciudad de Cádiz dos jabas céntricas. Miguel F. de Morales. Cádiz, 1772.
 - w. Narración verdadera del extraño suceso acontecido en la ría y puente de barcas del Puerto de Santa María el 14 de febrero de 1779 en octavas.
 - x. Zaragoza festiva y su llanto minorado a la vista de la heroica piedad con que su amante Monarca y Señor Don Carlos III ha reparado las deplorables ruinas que padeció el Santo Hospital real y general de Nuestra Señora de Gracia y ocasionó el incendio de su coliseo cómico en la noche del día 12 de noviembre de 1778, en endecasílabos. Zaragoza Cueto.
 - y. Primera carta instructiva de D. Miguel Serrano y Belezar, abogado del Colegio de Valencia, a un discípulo suyo en respuesta de la que éste le escribió. Valencia, Esteban, 1773.

- z. Segunda carta instructiva de D. Miguel Serrano y Belezar, abogado del Colegio de Valencia, a un discípulo suyo en respuesta de la que éste le escribió. Valencia, Esteban, 1773. 25 p.
- aa. Conocimiento y uso de los instrumentos de la Gramática: posiciones críticas que con algunos preludios de Retórica y Poética ofrecen al juicio de los eruditos los Discípulos de las Escuelas Pías de Barbastro, bajo la dirección del P. Antonio Canales, Catedrático de Humanidad y Retórica, y con el patrocinio del Ilustrísimo Señor D. Fr. Diego de Ribera, dignísimo Obispo de Barbastro, del Consejo de su Majestad. 1759. Moreno, Zaragoza, 1759. 16 p.
- ab. Observaciones Literarias sobre algunos autores de más pura Latinidad que con otros ejercicios ofrecen hacer y dedican al Ilustm^o y Revm^o Señor Don Luis García Mañero, Arzobispo de Zaragoza, los Discípulos de las Escuelas Pías de dicha Ciudad, bajo la dirección del P. Antonio Canales, en octubre de 1765. Moreno, Zaragoza, 1765. 28 p.
- ac. Circular del P. Eduardo Corsini, General de las Escuelas Pías. 11 de septiembre de 1755. 4 p.
- ad. Académico pensil de las musas dispuesto y compuesto en el breve espacio de 9 días por don Vicente Tejedor y Belvis. Valencia, Ciprés. 1669. 74 p.
- ae. Vejamen con que se celebró el grado que de Doctor en la Facultad de Sagrada Teología recibió Fr. Juan Bautista Pluymys, del Orden de Predicadores el 21 de noviembre de 1668, por Antonio de Rojas y Angulo.
- af. Vejamen con que se celebró el grado que de Doctor en la Facultad de Sagrada Teología recibió el P. Martín de Zañartu, el 3 de abril de 1668, por D. Antonio de Rojas. 24 p.

26. 39/c 29 (13)

- a. Sacra Doctrina ex toto Theologicarum Disciplinarum Orbe ac praesertim ex efficaci Dei Praedeterminatione ad Mentem S. Thomae et ex praecipuis antique Ecclesiae Hispanae Ornamentis constituta, quan publice propugnabit Enrique Brumós, escolapio. Se une el P. Benito Feliu, profesor de Teología de la misma Orden. Monfort, Valencia, 1768. 24 p.
- b. Institutiones Historicae atque ex Univera Philosophia propositiones praecipue praesertim ex Angelici Praeceptors Doctrina desumptae, quae in Barbastrensi Collegio publicae exponit disputationi D. Lorenzo de Manzana, cui aderit P. Mariano Bamala, eius. Ord. Philosph. Profess. Moreno, Zaragoza, 1766, 48 p.
- c. Positiones dogmático-scholasticae... que defenderá D. Fernando Ortega, del Monasterio de Fitero. Febrero de 1770. Huesca, Campo. 24 p.
- d. Oración fúnebre que en las honras de D. Andrés Mayoral, Arzobispo de Valencia celebradas el oviembre de 1769, dijo el P. Beni-

- to Feliu, Profesor de Teología y Prefecto del Seminario Andresiano. Valencia, 1769, Monfort. 47 p.
- e. De Magno Hosio Episcopo Cordubense. Manuscrito.
 - f. Oración panegírica a honor del Angélico Doctor Tomás de Aquino, que dijo el P. Benito Feliu, lector de Teología de las Escuelas Pías. Valencia, Orga, 1768. 16 p.
 - g. Discurso sobre latinidad y humanidades. Manuscrito.
 - h. Acto literario de Humanidad, Retórica y Poesía que ofrecen al público bajo la poderosa protección del Ilmo. Señor Don Juan Sáenz de Buruaga, dignísimo Arzobispo de Zaragoza, los Alumnos de las Escuelas Pías de la misma Ciudad, dirigidos por el P. Joaquín Ibáñez, sacerdote profeso de dicha Religión. Moreno, Zaragoza, 1768. 28 p.
 - i. Palestra literaria de Humanidad, Retórica y Poesía que tienen el honor de consagrar a su gran Patrón el Ilustrísimo Señor Don Juan Sáenz de Buruaga, dignísimo Arzobispo de Zaragoza, los Alumnos de las Escuelas Pías del Colegio de Santo Tomás de Aquino de la misma Ciudad, bajo la dirección del P. Joaquín Ibáñez, sacerdote profeso de dicha Religión. Moreno, Zaragoza, 1770. 32 p.
 - j. Propositiones Sacrae Theologiae Illustriores Dogmaticae Polemicae Historicae Scholasticae ex quadripartita Divi Thomae Summa Theologica, quas Angelicae Doctrinae Germanas comparabat, et publicis concertationibus dirimendas suscipiebat sub auspiciis Beatae Mariae Virginis de Columna, Caesar-augustanae, Hispanaeque Fidei Aucricis, Marcelino Boira, escolapio, a quien se une el P. Pantaleón Blanquer, Profesor de Teología de la misma Orden. En el Colegio de Sto. Tomás de las Escuelas Pías de Zaragoza, 1769. Moreno, Zaragoza, 1769. 48 p.
 - k. Ejercicios literarios que ofrecen al público los Caballeros Colegiales del Colegio Andresiano bajo la dirección de los Padres de las Escuelas Pías el 17 de julio de 1771. Monfort, Valencia, 1771. 39 p.
 - l. Ejercicios de Piedad, Letras Humanas, Poesía y Retórica, que ofrecen al público y dedican a la Nobilísima y Siempre Vencedora Ciudad de Jaca, gobernándola [siguen los nombres del Gobernador y 7 regidores), los discípulos de las Escuelas Pías de la misma, a dirección del Padre Felipe García, Sacerdote profeso de dichas Escuelas. Junio de 1771. Moreno, Zaragoza, 1771. 27 p.
 - m. Disertación académica del buen gusto en la oratoria sagrada. Fr. Roque Laplana. Zaragoza, Fort, 1763. 48 p.

Estantería 9 (410)

1. 39/d 1 (25)

- a. Academia de Doctrina Cristiana, Leer, Escribir, Historia Sagrada y Elementos de Política que ofrecen al público los discípulos del P. Ramón Rajadel, Maestro de escribir en las Escuelas Pías de

- Alcañiz. Bajo la protección del M. I. Ayuntamiento de la misma ciudad. El 12 de junio de 1797. Magallón, Zaragoza, 1797. 27 p.
- b. Ejercicios de Doctrina Cristiana, Historia Sagrada, Leer, Escribir y Aritmética que los discípulos de la clase de Escribir de las Escuelas Pías de la M. I. Ciudad de Albarracín ofrecen y consagran al público bajo la dirección de su Maestro el P. Salvador Martínez en junio de 1797. Magallón, Zaragoza, 1797. 13 p.
 - c. Gaceta de Zaragoza del martes 27 de agosto de 1793.
 - d. Festivos cánticos con que la Congregación Mariana celebra rendida la Concepción en gracia de María Santísima Nuestra Señora, singular patrona suya y de toda la monarquía de España. Fr. Pablo Ordovás, 8 de diciembre de 1793. Zaragoza, Moreno.
 - e. Ensayos de Letras Humanas, que bajo la protección del M. I. Capítulo de las Seis Iglesias de la Ciudad de Daroca ofrecen al público los discípulos de las Escuelas Pías de la misma Ciudad, dirigidos por el P. Fidel Laredo, su Maestro. Junio de 1792. Heras, Zaragoza, 1792. 55 p.
 - f. Desahogo del amor en las festivas demostraciones con que la Villa de Ejea de los Caballeros celebró la proclamación y exaltación al trono de su amabilísimo monarca el Sr. D. Carlos IV (que Dios guarde) los días 29, 30 y 31 de agosto y 1 de septiembre de 1789, por D. Pedro Lambán. Huesca, Larumbe. 40 p.
 - g. Relación de las festivas demostraciones con que la siempre Augusta y Fidelísima ciudad de Calatayud proclamó a su Rey Don Carlos IV que (Dios guarde) en los días 3, 4 y 5 de septiembre de 1789. Huesca, Larumbe. 35 p.
 - h. Ejercicios de Gramática, Retórica, Poética, Historia Sagrada y Profana, ensayos de Bellas Letras que ofrecen al público los Caballeros Colegiales y los Discípulos de las Escuelas Pías de Barbastro, dirigidos por el P. Bernardino Ros, su Maestro. Miedes, Zaragoza, 1790. 32 p.
 - i. Desvelos de la más piadosa escuela: frutos sazonados del Mariano jardín de la sabiduría, palestra literaria de Poesía y Retórica que ofrece al público la Escuela Pía de Jaca, bajo la protección del Ilustrísimo Señor Don Pascual López y Estaun, dignísimo Obispo de la misma Ciudad, a dirección del P. Nicolás Pescador, Maestro de Humanidad y Retórica. Presentarése en la Santa Iglesia Catedral mayo de 1765. Moreno, Zaragoza, 1765.
 - j. Ensayos de Educación Literaria y Cristiana que bajo la protección del Excm^o. Señor Duque de Híjar presentan al público los Discípulos de las Escuelas Pías de Zaragoza dirigidos en la clase de Retórica por el P. Camilo Foncillas, Maestro de la misma, el 4 de junio de 1792. Magallón, Zaragoza, 1792. 41 p.
 - k. Pueriles ensayos de Historia Sagrada y Profana, Leer, Escribir, Ortografía, Política y Doctrina Cristiana, que ofrecen al público y consagran al mismo Excm^o. Señor Duque de Híjar los Discípulos de las Escuelas Pías de Zaragoza, dirigidos y adocotrinnados por el P. Isidoro Paricio, de la misma Religión. Se celebrará en el mismo

Colegio las tardes del 3 y 5 de junio de 1792. Magallón, Zaragoza, 1792. 11 p.

- l. Ensayos de educación en las letras humanas que bajo la protección de N. S. Jesucristo y de su Purísima Madre la Virgen María presentan al público los discípulos de las Escuelas Pías de Daroca dirigidos en la clase de Retórica por el P. José Rubio, su Maestro, en julio. Magallón, Zaragoza, 1795. 30 p.
- m. Academia de Doctrina Cristiana, Historia Sagrada, Leer, Escribir y Elementos de Aritmética y Política que ofrecen al público los discípulos del P. Matías Julve, Maestro de Escribir en las Escuelas Pías de Barbastro, bajo la protección del Ilustrísimo Señor D. Juan Manuel Cornel, Obispo de Barbastro, Señor de la Villa de Graus, del Consejo de S. M. el 19 de junio. Miedes, Zaragoza, 1789. 28 p.
- n. Academia de Latinidad, Retórica, Poesía, Historia, Geografía y Cronología que presentan al público los Discípulos de las Escuelas Pías bajo la dirección de su Maestro el P. Joaquín Soldevilla, el 1 de junio de 1795. Magallón, Zaragoza, 1795. 24 p.
- o. Ejercicios de Piedad, Religión, Doctrina Cristiana, Política y Buena Crianza, Leer y Escribir que los Discípulos de las Escuelas Pías de Zaragoza presentan al público bajo la dirección de su Maestro el P. Miguel Romeo, el 31 de mayo y 1 de junio de 1795. Magallón, Zaragoza, 1795. 11 p.
- p. Reflexionada corrección gregoriana. Propónese con novedad del tiempo de que consta el año solar. Por don Prudencio del Villar. 1790, Logroño, Delgado. 11 p.
- q. Lista de los 395 diputados en la Asamblea Nacional de Francia, compuesta de 745 individuos, votaron por la muerte de su monarca Luis XVI. 8 p.
- r. El Melibeo. Égloga recitada en la Doctrina General que los Discípulos de las Escuelas Pías de Escribir celebraron en la iglesia de su Colegio asistidos del P. Isidoro Paricio su Maestro el 16 de junio de 1780. Zaragoza, Moreno. 16 p.
- s. Academia Cristiana en que los Discípulos de la clase de Escribir de las Escuelas Pías de Zaragoza, asistidos de su Maestro el P. Isidoro Paricio, darán un público testimonio de sus progresos en Leer, Escribir, Doctrina Cristiana, Principios de Religión y Buena Crianza bajo el patrocinio de la muy Ilustre Parroquia del Señor San Pablo de esta Ciudad, representada por los Señores... [cuatro nombres]. Será la función en la Iglesia Parroquial del Señor San Pablo, en las tardes del 3 y 4 de mayo (1787). Miedes, Zaragoza.
- t. Exhortación a la ciudad de Alcañiz a tomar las armas. Oración que el día 31 de agosto de 1794 dijo Don Joaquín Regalés. Zaragoza, Magallón. 28 p.
- u. Canción que en alabanza de las tres nobles artes compuso el Excm^o. Sr. Marqués de Aguilar, hijo primogénito del Excm^o. Sr. Conde de Sástago en Valencia el 6 de agosto de 1792. 12 p.

- v. Carta pastoral del Ilmo. Y Rmo. Señor Adeodato Turchi, Obispo y Conde de Parma al pueblo y clero de su diócesis. Valencia, Peris, 1790. 46 p.
- w. Oración fúnebre que el día 11 de octubre de 1789 en la ciudad de Barbastro al Ilustrísimo Señor Don Juan Manuel Cornel y Larriba, Obispo de dicha ciudad, dijo D. Jerónimo Benito de Aguilón. Madrid, Cano, 1794. 80 p.
- x. Elogio fúnebre del Señor Don Ramón Pignatelli, protector del Canal imperial y real de Aragón, leído por D. Juan Agustín García. Zaragoza, Heras, 1796. 28 p.
- y. Ejercicios de Piedad, Doctrina Cristiana, Leer, Escribir, Urbanidad y Elementos de Aritmética que ofrecen y consagran al M. I. Ayuntamiento de la Villa de Sos los Discípulos de la Clase de Escribir de las Escuelas Pías bajo la dirección de su Maestro el P. Baltasar Campo, sacerdote de la misma Religión. (Cartel anunciador).

2. 39/d 2 (22)

- a. Observaciones Literarias sobre algunos autores de más pura Latinidad que con otros ejercicios ofrecen hacer y dedican al Ilustmo y Revmo Señor Don Luis García Mañero, Arzobispo de Zaragoza, los Discípulos de las Escuelas Pías de dicha Ciudad, bajo la dirección del P. Antonio Canales, en octubre de 1765. Moreno, Zaragoza, 1765. 30 p.
- b. Ejercicios académicos de Humanidad, Retórica, Poesía y Lenguas Latina, Griega y Francesa que en demostración de su adelantamiento ofrecen al público los alumnos de las escuelas públicas de la Imperial Ciudad de Zaragoza y consagran al Excmo. Señor Conde de Aranda. Zaragoza, Moreno, 1769. 34 p.
- c. Deliciosas flores del jardín de la Poesía, sazonados frutos del campo de la Oratoria, que cortan, que ofrecen los alumnos de la Escuela Pía a la antiquísima e invencible Ciudad de Jaca, cuyo Nobilísimo Ayuntamiento componen el Licenciado Don Salvador Mas y Llopis, Abogado de los Reales Consejos de Su Majestad y Alcalde Mayor de la Ciudad de Jaca y su Partido; Don Jorge Pesquera, Don Francisco Casamayor, Don Domingo Pascual, Don Jerónimo Sas, Don Rosendo Bonet y Don Alberto Benisia, Regidores perpetuos de la Ciudad de Jaca. A dirección del Padre Bernardo Pobo, Maestro de Humanidad y Retórica en dicha Ciudad. Moreno, Zaragoza, 1767. 20 p.
- d. Ensayos pueriles en Historia Sagrada y Profana, Humanidad, Retórica y Poesía, Geografía, Esfera i Cronología que ofrecen y consagran a la Muy Ilustre Ciudad de Alcañiz los discípulos de las Escuelas Pías de la misma Ciudad, bajo la dirección del P. Marcelino Boira. Se celebrarán en el mismo Colegio el 20-21 de junio de 1779. Moreno, Zaragoza, 1779. 23 p.
- e. Palestra literaria o examen de Gramática, Retórica y Poesía que dedican al Rey Nuestro Señor D. Carlos III (que Dios guarde) los Discípulos de las Escuelas Pías del Colegio de Lavapiés de esta

- Corte, bajo la dirección del P. Felipe de Scío, Maestro de Humanidades en ellas. 24 de abril de 1764. Madrid, Marín, 1764. 44 p.
- f. Academia literaria de Humanidad que presentan al público y dedican al Príncipe Nuestro Señor don Carlos de Borbón los Discípulos de las Escuelas Pías de Lavapiés de esta Corte bajo la dirección del padre Felipe Scío, Maestro de Humanidad de dichas Escuelas, los días 30 de junio y 1 de julio. Madrid, Marín, 1765. 35 p.
 - g. Triformis Quintuplex... Rhetorica Panegyris Josephus Claris, en las Escuelas Pías de Puigcerdá... Georgius a Virgine Dolorosa... 21 de agosto de 1737. Barcelona, Paulí.
 - h. Ejercicios literarios en Latinidad, Poesía, Retórica, Historia, Esfera y Geografía antigua y moderna que los Discípulos de las Escuelas Pías de Valencia ofrecen al público bajo la dirección del Padre Gabriel Hernández, de la misma Orden, su Maestro el 18 de julio de 1771. Perís, Valencia, 1771. 41 p.
 - i. Ejercicios de Gramática, Latinidad y Retórica, que ofrecen al público los discípulos de las Escuelas Pías de Barbastro, dedicados al Ilustrísimo Señor D. Juan Manuel Cornel, Obispo de esta Ciudad y del Consejo de S. M. en junio de 1774. P. Prudencio Pellicer. Monfort, Valencia, 1774. 31 p.
 - j. Ejercicios literarios que ofrecen al público los Caballeros Colegiales del Colegio Andresiano bajo la dirección de los Padres de las Escuelas Pías el 17 de julio de 1771. Monfort, Valencia, 1771. 39 p.
 - k. Ejercicios literarios en Latinidad, Poesía, Retórica, Historia, Esfera y Geografía antigua y moderna que los Discípulos de las Escuelas Pías de Valencia ofrecen al público bajo la dirección del Padre Gabriel Hernández, de la misma Orden, su Maestro el 18 de julio de 1771. Perís, Valencia, 1771. 41 p.
 - l. Ejercicios Públicos de Piedad, y Bellas Letras, Latinidad, Poesía, Retórica y Rudimentos de la Historia Sagrada, Profana y Geográfica, que ofrecen al público y dedican a la Muy Noble, Muy Leal y Vencedora Villa de Sos, Cabeza del Partido de las Cinco de Aragón, los discípulos de las Escuelas Pías de la misma Villa, bajo la enseñanza del P. Paulino Ferrando, sacerdote de dicha Religión. Moreno, Zaragoza, 1772. 24 p.
 - m. Ejercicios literarios que los discípulos de la clase de Retórica de las Escuelas Pías de Valencia ofrecen al público bajo la dirección de su Maestro el P. Joaquín Traggia de la misma religión, en el mismo colegio el 8 de junio de 1775. Monfort, Valencia, 1775. 48 p.
 - n. Ejercicios literarios de Doctrina Cristiana, Latinidad y Retórica, Poesía e Historia, Esfera, Geografía, Cronología y Lengua Francesa, que ofrecen al público los Caballeros Andresianos y Discípulos de las Escuelas Pías de Valencia. Se celebrarán en el mismo colegio en julio de 1777. Monfort, Valencia, 1777. 37 p.
 - o. Ejercicio de Historia Sagrada, Doctrina Cristiana y Política Civil y Moral que presentan al público los discípulos de las Escuelas

Pías de Valencia bajo la dirección de su Maestro el P. Valero Rodrigo de la misma Religión, el 29 de julio de 1777. Monfort, Valencia, 1777. 8 p.

- p. Ejercicios literarios de Propiedad Latina, Retórica y Poética, Historias Romana y Fabulosa, que ofrecen al público los discípulos de las Escuelas Pías de la Ciudad de Albarracín. P. Bartolomé Labarca. Monfort, Valencia, 1778. 24 p.
- q. Academia literaria que presentan al público los discípulos de las Escuelas Pías de Daroca, bajo la dirección de su Maestro el P. Miguel A. Albert el 8 de julio. Moreno, Zaragoza, 1780. 16 p.
- r. Ejercicios de Humanidad, Piedad y Doctrina Cristiana que los Discípulos de las Escuelas Pías de Zaragoza de las clases de Retórica y Escribir ofrecen al público, y consagran a su Magnífico Patrono el Ilustrísimo y Reverendísimo Señor Don Bernardo Velarde, Arzobispo de la misma Ciudad, bajo la dirección de sus respectivos Maestros. Moreno, Zaragoza, 1780. 30 p.
- s. Ejercicios Literarios que los discípulos de las Escuelas Pías de Daroca dedican al P. Cayetano [Ramo] de S. Juan Bautista, Preósito General de las mismas Escuelas. Y ofrecen al público bajo la dirección de su Maestro el P. Miguel A. Albert. Moreno, Zaragoza, 1782. 20 p.
- t. Ensayos de Literatura que dedican a su gran Patrón el Ilustrísimo Cabildo Metropolitano de Zaragoza y ofrecen al público los Discípulos de las Escuelas Pías de la clase de Retórica de la misma Ciudad, dirigidos por el P. Basilio Boggiero. Julio de 1782. Moreno, Zaragoza, 1782. 28 p.
- u. Academia Cristiana en que los Discípulos de la clase de Escribir de las Escuelas Pías de Zaragoza, asistidos de su Maestro el P. Isidoro Paricio, darán un público testimonio de sus progresos en Leer, Escribir, Doctrina Cristiana, Principios de Religión y Buena Crianza bajo el patrocinio de la muy Ilustre Parroquia del Señor San Pablo de esta Ciudad, representada por los Señores... [cuatro nombres]. Será la función en la Iglesia Parroquial del Señor San Pablo, en las tardes del 3 y 4 de mayo. Miedes, Zaragoza.
- v. Ejercicios de Gramática, Latinidad, Retórica y Poesía que los discípulos de las Escuelas Pías de Barbastro ofrecen al público y consagran al Ilustrísimo Señor D. Juan Manuel Cornel, Obispo de la misma Ciudad, dirigidos por su Maestro P. Domingo Hernández. Miedes, Zaragoza.

3. 39/d 3 (4)

- a. Historia Eclesiástica. Sobre el origen de la Religión Cristiana y otras proposiciones (manuscrito).
- b. De Magno Hosio Episcopo Cordubensi (manuscrito).
- c. Elementos de matemáticas que para instrucción de sus discípulos escribía el P. Pío Cañizar, Profesor de Artes en las Escuelas Pías de Barbastro. 1789 (51 p., manuscrito)

- d. Elementos de Álgebra que para instrucción de sus discípulos escribía el P. Pío Cañizar, Profesor de Artes en las Escuelas Pías de Barbastro. (16 p., manuscrito)

4. 39/d 4 (12)

- a. Letras de los villancicos que sean de cantar en los solemnes mañitines del sagrado nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo en la Santa Iglesia de Toledo, siendo maestro de capilla don Francisco Antonio Gutiérrez. 1807, Toledo, Almanzano. 12 p.
- b. La ciencia triunfante. Drama alegórico representado a los Reyes Nuestros Señores D. Fernando VI y Doña María Bárbara. Madrid, Fernández, 1751. 50 p.
- c. Margarita. Manuel Lassala. Valencia, Orga, 1800. 17 p.
- d. Al Angélico Maestro, quinto doctor de la Santa Iglesia, Santo Tomás de Aquino. 13 de febrero de 1803. Zaragoza, Moreno.
- e. Oratorio de los Infantes Del Pilar para cantarse el 15 de mayo de este año de 1804 En honor de los santos convertidos por el apóstol Santiago. Puesto en música por D. Vicente Fernández. Zaragoza, Heras. 7 p.
- f. En honor de las academias que los señores primogénitos de los condes de Parcent celebraron los días 16 y 18 de mayo de 1765, romance heroico. Valencia, Calatrava. 16 p.
- g. Al Angélico Maestro, quinto doctor de la Santa Iglesia, Santo Tomás de Aquino. 9 de febrero de 1806. Zaragoza, Magallón.
- h. Al Angélico Maestro, quinto doctor de la Santa Iglesia, Santo Tomás de Aquino, el 1 de febrero de 1807. Zaragoza, Magallón.
- i. Al Angélico Maestro, quinto doctor de la Santa Iglesia, Santo Tomás de Aquino, 21 de febrero de 1808. Zaragoza, Magallón.
- j. Carta circular del P. Tomás Díaz, Provincial de Castilla, 6 de diciembre de 1766. 4 p.
- k. Ifigenia in Aulide. Tragedia del P. Manuel Lassala. Bolonia, 1779. 85 p.
- l. En el funeral de Francisco Pérez Bayer. J. Facundo Sidro Villarogio. Valencia, Monfort, 1797. 64 p.

5. 39/d 5 (23)

- a. Academia de Bellas Letras, Humanidades, Retórica y Poesía, Lenguas Latina y Española que ofrecen al público los discípulos del P. Pío Cañizar, Maestro de Retórica en el colegio de las Escuelas Pías de Daroca. Bajo la protección del Excm^o. Sr. Conde de Sástago, Grande de España de Primera Clase. El 9 de julio de 1785. Miedes, Zaragoza, 1785. 67 p.
- b. Academia de Doctrina Cristiana y Primeras Letras que los Discípulos del P. Marcos Navarro, Maestro de Escribir de las Escuelas Pías de Zaragoza, ofrecen al público bajo la protección del Ilm^o. Y Rm^o. Sr. D. Agustín de Lezo y Palomeque, dignísimo Arzobispo

de esta Ciudad, del Consejo de Su Majestad, en las tardes de los días 22 y 23 de mayo, en la parroquial del Señor San Gil a las 3 y media, 1785. Miedes, Zaragoza, 1785. 31 p.

- c. Ejercicios de Piedad y Letras que presentan al público y consagran al Illm^o y Revm^o. Señor Don Francisco Fabián y Fuero, Arzobispo de Valencia, Caballero Gran Cruz de la distinguida Orden de Carlos III, los PP. de las Escuelas Pías en Valencia. Monfort, Valencia, 1785. 48 p.
- d. Ejercicios públicos de Religión y bellas letras que ofrecen y consagran al Illm^o y Revm^o. Señor Don Francisco Fabián y Fuero, Arzobispo de Valencia, Caballero Gran Cruz de la distinguida Orden de Carlos III, los discípulos de las Escuelas Pías bajo la dirección del P. Jerónimo Polo, Maestro de Retórica. Día segundo, el 26 de junio de 1785. Monfort, Valencia, 1785. 39 p.
- e. Ejercicio de Doctrina Cristiana e Historia Sagrada que presentan al público y consagran al Exm^o. e Illm^o. Señor D. Francisco Fabián y Fuero, Arzobispo de Valencia, Caballero Gran Cruz de la Distinguida Orden de Carlos III, los Discípulos de la clase de Escribir de las Escuelas Pías. Día tercero, junio 1785. Monfort, Valencia, 1785. 11 p.
- f. Un aficionado a la piadosa instrucción de los niños, habiendo visto los Ejercicios con que admiraron al público los pequeños discípulos de las Escuelas Pías el 13 de julio de 1780, no pudo contener en explicar su gozo con este romance endecasílabo. Adrián Gálvez Rujor. 8 p.
- g. Elementos de Aritmética y Geometría, Globo Terrestre y Esfera, a cuya explicación y examen, bajo la protección y nombre del Ilustrísimo Señor Don José Molina y Lario, Obispo de Albaracín, del Consejo de Su Majestad, se ofrecen los seminaristas y alumnos de la Escuela Pía de Daroca. Moreno, Zaragoza, 1769. 20 p.
- h. Acto literario de Humanidad, Retórica y Poesía, uso del Globo y de las Mapas, Historia Sagrada y de España, Romana y Poética que ofrecen y dedican a la muy ilustre Comunidad de Daroca los Discípulos de las Escuelas Pías bajo la dirección del Padre Nicolás Pescador, sacerdote de la misma Religión. Se celebrará la función en la iglesia de San Pedro el 8 de junio de 1773. Valencia, Monfort, 1773. 12 p.
- i. Examen de la Doctrina Cristiana que serán recíproca y públicamente varios niños de las Escuelas Pías del Colegio de Nuestra Señora de la Portería de Madrid. Madrid, Marín, 1764. 16 p.
- j. Ejercicios literarios que ofrecen al público los Caballeros Colegiales del Coleg. Andresiano, bajo la dirección de los Padres de las Escuelas Pías (P. Tomás Báguena) el 11 de julio de 1780. Monfort, Valencia, 1780. 40 p.
- k. Ejercicios de Piedad y Letras que en dos academias consagran al Exm^o. e Illm^o. Señor D. Francisco Fabián y Fuero, Arzobispo de Valencia... las Escuelas Pías de esta ciudad. Valencia, Monfort, 1780. 4 pág. (presentación)

- l. Academia literaria de los Discípulos de la clase de Retórica de las Escuelas Pías de Valencia bajo la dirección de su Maestro el P. Onofre Carrera, de la misma Religión; se celebrará en dicho colegio el 12 de julio de 1780. Valencia, Monfort, 1780. 31 p.
- m. Ejercicio de Doctrina Cristiana que ofrecen al público los discípulos de las clases de Escribir de las Escuelas Pías de Valencia. Se celebrará en dicho Colegio el 13 de julio de 1780. Monfort, Valencia, 1780. 8 p.
- n. Ejercicios de Humanidad, Retórica y Poesía que bajo la protección del Ilustrísimo Cabildo Metropolitano de Zaragoza, a quien los consagran, ofrecen los Discípulos de las Escuelas Pías de la misma Ciudad, dirigidos por el P. Anselmo Esteban, su Maestro. Julio de 1777. Moreno, Zaragoza, 1777. 30 p.
- o. *Controversiae ex Universa Philosophiae illustres quas ad Angelici Doctoris mentem dirimendas proponunt in Petraltensi Scholarum Piarum Collegio Eusebio López, Francisco Garay, Alejandro Lacosta, Benito Esteban y Matías Julve, escolapios, a los que se une el P. Fulgencio Martínez, de la misma Orden, Profesor de Filosofía.* Cueto, Zaragoza, 1780. 16 p.
- p. *Controversiae ex Universa Philosophiae illustres quas ad Angelici Doctoris mentem dirimendas proponunt in Petraltensi Scholarum Piarum Collegio Eusebio López, Francisco Garay, Alejandro Lacosta, Benito Esteban y Matías Julve, escolapios, a los que se une el P. Fulgencio Martínez, de la misma Orden, Profesor de Filosofía. (P. Pío Cañizar, oratio).* Cueto, Zaragoza, 1780. 8 p.
- q. *Rime degli Accademici Teopneusti della Città di Correggio al Serenissimo Rinaldo I, duca di Modona & per la sua ricuperata salute.* Reggio, 1725, 51 p.
- r. Ejercicios de Letras Humanas que los Discípulos de las Escuelas Pías de Zaragoza ofrecen y dedican a la M. Il. S^a. D^a. Paula Melzi de Eril, Marquesa de Lazán, por el P. Enrique Brumós, sacerdote profeso de las mismas Escuelas Pías. Se celebrarán el día 14 de septiembre de 1774. Cueto, Zaragoza, 1774. 23 p.
- s. Barcelona por España. Al Excelentísimo Señor Duque de Crillon en acción de gracias por la toma del Castillo de San Felipe de Mahón, ejecutada el 5 de febrero de 1782. 8 p.
- t. La nave del mercader exenta del universal naufragio, bajo cuyo símbolo la sutil mariana escuela corteja a su única Patrona María Santísima, concebida sin pecado original. Fr. Manuel Montero, 8 de diciembre de 1783. Zaragoza, Moreno.
- u. *Sacrae Doctrinae Theses ad mentem Angelici Praeceptoris quas publicis exhibent disputationibus Eusebio López y Benito Esteban, escolapios. Se une el P. Fulgencio Martínez, Profesor de Teología de la misma Orden.* Laborda, Valencia, 1783. 70 p.
- v. Composición para la música de la solemne fiesta que la sutil mariana escuela consagra supervisión a su Patrona María Santísima. Don Vicente Miñaur, 8 de diciembre de 1769. Zaragoza, Fort.

- w. Al Jose casto, al sabio Daniel, al Macabeo invicto de la ley de gracia, al hombre Ángel y Doctor de los Ángeles Santo Tomás de Aquino... día 30 de enero de 1785. Zaragoza, Moreno.

6. 39/d 6 (24)

- a. Ejercicios Literarios que dedican a su dignísimo Patrono el Excm^o e Illm^o Señor D. Fr. Joaquín Company, Arzobispo de Zaragoza, los Discípulos de las Escuelas Pías de la clase de Retórica de la misma Ciudad, dirigidos por el P. José Rubio, su maestro. Magallón, Zaragoza, 1800. 40 p.
- b. Ejercicios de Piedad, Religión, Doctrina Cristiana, Política y Buena Crianza, Escribir y Ortografía que dedican a su dignísimo Patrono el Excm^o. e Illm^o. Señor D. Fray Joaquín Company, Arzobispo de Zaragoza, los discípulos de las Escuelas Pías de la clase de Escribir de la misma Ciudad, dirigidos por el P. Miguel Romeo, su Maestro. Magallón, Zaragoza, 1800. 11 p.
- c. Discurso que con arreglo a lo prevenido en el artículo 86 de la Constitución de la Monarquía Española dijo a la Junta Electoral de la Provincia de Aragón en el Santo Templo Metropolitano del Salvador de la ciudad de Zaragoza el 28 de octubre de 1813 Don Benito Fernández de Navarrete. Zaragoza, 1813, Diputación. 9 p.
- d. Ensayos de educación literaria y Cristiana que bajo la protección del Ilustrísimo Señor D. Gerónimo Castellón y Salas, Obispo de Tarazona, del Consejo de S. M., presentan al público los discípulos de las Escuelas Pías de Daroca dirigidos en la clase de Retórica por el P. Andrés Marcellán, en julio de 1816. Magallón, Zaragoza, 1816. 40 p.
- e. Ejercicios de Piedad, Doctrina Cristiana, Política, Escribir y Aritmética que ofrecen y consagran ... en Daroca al Ilustrísimo Señor D. Gerónimo Castellón y Salas, Obispo de Tarazona, del Consejo de S. M., los discípulos de las Escuelas Pías de la Clase de Escribir de la Ciudad de Daroca, dirigidos por el P. Pascual Tomás, su Maestro, en julio de 1816. Magallón, Zaragoza, 1816. 8 p.
- f. Ejercicios públicos literarios a que se presentarán bajo la protección del Rey Nuestro Señor (que Dios guarde) los Caballeros Seminaristas del Colegio de Escuelas Pías de San Fernando de Madrid los días 17, 18, 19 y 20 de junio de 1817. Madrid, Núñez. 56 p.
- g. Ensayos de literatura que bajo la protección de N. S. Jesucristo, verdad eterna, ofrecen al público los discípulos de la clase de Retórica del Colegio de las Escuelas Pías de Zaragoza, dirigidos por el P. Antonino Ribetés, el 19 de junio de 1807. Zaragoza, Miedes. 22 p.
- h. Ejercicios públicos de Religión, Latinidad, Retórica, Poesía, Historia y Geografía, que ofrecen y consagran al Illm^o. Y Rm^o. Señor D. Agustín Íñigo de Abad y Lasierra, Obispo de Barbastro, del Consejo de S. M., las Escuelas Pías de esta Ciudad, bajo la dirección del P. Baltasar Campos, Maestro de Retórica. En junio de 1802. Miedes, Zaragoza, 1802. 41 p.

- i. Ejercicios de Piedad, Doctrina Cristiana, Política, Escribir y Aritmética, que ofrecen y consagran al Illm^o. Y Rm^o. Señor D. Agustín Íñigo de Abad y Lasierra, Obispo de Barbastro, los discípulos de las Escuelas Pías de la clase de Escribir de la misma Ciudad, dirigidos por el P. Mariano Taroda, en junio de 1802. Miedes, Zaragoza, 1802. 4 p.
- j. Academia literaria que los discípulos de la primera aula de Escribir y Contar del Colegio de las Escuelas Pías de la ciudad de Mataró ofrecen al público los días 29, 30 y 31 de julio de 1815. Mataró, Abadal. 24 p.
- k. Ejercicios de Religión y Bellas Letras que ofrecen al Ilustrísimo Señor Don Andrés de Andrés García Palomares, Obispo de Albarracín, del Consejo de S. M. & los discípulos del P. Pedro Bañolas, Maestro de Retórica de la misma Ciudad. El 20 de julio de 1817. López, Valencia, 1817. 26 p.
- l. Academia de Doctrina Cristiana, principios de Religión, arte de Escribir, Ortografía castellana y Urbanidad al Ilustrísimo Señor Don Andrés de Andrés García Palomares, Obispo de Albarracín los discípulos de la clase de escribir de las Escuelas Pías de la misma Ciudad, dirigidos por su Maestro el P. Fermín García. El 21 de julio de 1817. López, Valencia, 1817. 9 p.
- m. Academia de Religión y Bellas Letras que dedican a su munífico Patrón el Illm^o y Exm^o Señor Don Fray Veremundo de Arias Teixeyro, Arzobispo de Valencia, del Consejo de S. M., Caballero de la Real y Distinguida Orden de Carlos III, y presentan al público los Caballeros del Colegio Andresiano, bajo la dirección de los Padres de las Escuelas Pías. López, Valencia, 1817. 46 p.
- n. Ejercicios de Piedad y de bellas letras que bajo la protección del Illm^o y Exm^o Señor Don Fray Veremundo de Arias Teixeyro, Arzobispo de Valencia, presentan al público los discípulos de la Clase de Retórica de las Escuelas Pías, dirigidos por su Maestro el P. Lorenzo Ramo. López, Valencia, 1817. 52 p.
- o. Certamen público de Doctrina Cristiana, Historia Sagrada, Política, Caligrafía y Gramática Castellana que tendrán bajo la protección de su Rvm^o, Illm^o y Excm^o Mecenas, los discípulos de las Escuelas Pías de una de las clases de Escribir, dirigidos por su Maestro el P. Bernardo Monforte. López, Valencia, 1817. 47 p.
- p. Ejercicios de Piedad, Doctrina Cristiana, Historia Sagrada, Política y Escribir que bajo la protección del Illm^o y Excm^o. Señor Don Fray Veremundo de Arias Teixeyro, Arzobispo de Valencia, ofrecen al público los discípulos de las Escuelas Pías de la clase de Escribir, dirigidos por el P. José Álvarez, su Maestro. López, Valencia, 1817. 8 p.
- q. Ejercicios de Religión y Bellas Letras que ofrecen al público los discípulos de las Escuelas Pías de la Ciudad de Daroca, Bajo la dirección del P. Benito Estevan de la misma Religión, su Maestro. En junio de 1801. P. Magallón, Zaragoza, 1801. 23 p.
- r. Ejercicios de Piedad y Letras que bajo la augusta protección de la Reina Nuestra Señora (que Dios guarde) ofrecen al público los

Seminaristas del Real Colegio de Escuelas Pías de San Antonio Abad de esta Corte los días 18, 19, 20, 21 y 22 de junio de 1818. Madrid, Repullés, 1818. 100 p.

- s. Ejercicios de Literatura que ofrecen al público los Discípulos de la clase de Retórica del Colegio de las Escuelas Pías de Zaragoza dirigidos por el P. Fernando Moliner, en junio de 1817. Magallón, Zaragoza, 1817. 59 p.
- t. Ejercicios de Doctrina Cristiana, Historia Sagrada y de España, Caligrafía, Gramática Castellana y Ortografía que ofrecen al público los Discípulos de la clase de Escribir del Colegio de las Escuelas Pías de Zaragoza, bajo la dirección de su Maestro el P. Joaquín Domingo. Junio de 1817. Magallón, Zaragoza, 1817. 12 p.
- u. Ensayos de Piedad y de Literatura que bajo la protección del Excelentísimo Señor Don Victorio Amadeo Azlor y Pignatelli, Conde Duque de Luna, presentan al público los Discípulos de las Escuelas Pías de Zaragoza dirigidos por el P. Camilo Foncillas, su maestro e 31 de mayo (sin fecha). Miedes, Zaragoza. 39 p.
- v. Ejercicios de Doctrina Cristiana, Historia Sagrada, Ortografía, Escribir y Leer que presentan al público los Discípulos del P. Juan Francisco Garay de las Escuelas Pías de Zaragoza. Miedes, Zaragoza (1790). 8 p.
- w. Academia de Bellas Letras, Humanidades, Retórica y Poesía, Lenguas Latina y Española que ofrecen al público los discípulos del P. Pío Cañizar, Maestro de Retórica en el colegio de las Escuelas Pías de Daroca. Bajo la protección de la Fidelísima y M. I. Comunidad de Daroca, 8 y 9 de julio. Miedes, Zaragoza, 1787. 66 p.
- x. Academia Cristiana en que los Discípulos de la clase de Escribir de las Escuelas Pías de Zaragoza, asistidos de su Maestro el P. Isidoro Paricio, darán un público testimonio de sus progresos en Leer, Escribir, Doctrina Cristiana, Principios de Religión y Buena Crianza bajo el patrocinio de la muy Ilustre Parroquia del Señor San Pablo de esta Ciudad, representada por los Señores... [cuatro nombres]. Será la función en la Iglesia Parroquial del Señor San Pablo, en las tardes del 3 y 4 de mayo. Miedes, Zaragoza.

7. 39/d 7 (20)

- a. Endecasílabos a la Real Sociedad de Amigos del País de Valencia congratulándola por su nuevo socio el Excelentísimo Señor Duque de Crillón, Capitán General de los Reinos de Valencia y Murcia, leídos el 21 de enero por el Tomás Báguena. Valencia, Monfort, 8 p.
- b. Descripción del hundimiento y cortaduras del monte del Baladre, territorio de Alzira, acaecido en el noviembre de 1783 con motivo de las excesivas lluvias del otoño. Lo hizo el P. Benito Feliu de las Escuelas Pías. Valencia, Monfort, 1784. 8 p.
- c. Alocución o arenga de Fr. Diego José de Cádiz a la Ilustrísima Real Maestranza de Ronda el 23 de diciembre de 1783. Lérica, Escuder. 20 p.

- d. *Ex Metaphysica propositiones selectae... quas publice propugnandas exponit Dominicus Scarlati, alumno de las Escuelas Pías de Getafe, cui aderit P. Ildefonso García, profesor de Filosofía de su Orden. Madrid, 1764. 16 p.*
- e. *Oratio de logices praestantia atque utilitate por Don Vicente Pasqual y Vergadá, en Valencia, 25 de junio de 1886. Valencia, Monfort. 12 p.*
- f. *Certamen literario, triunfo retórico y poético que, vencido el monstruo de la ignorancia, celebran los discípulos de las Escuelas Pías en Daroca, en el templo de las Religiosas Dominicanas, a dirección del Padre Cayetano Ramo (de S. J. B.), Maestro de Humanidad y Retórica en la misma ciudad. Zaragoza, Moreno, 1763.*
- g. *Ejercicios de Piedad, Letras Humanas, Poesía y Retórica, que ofrecen al público y dedican a la Nobilísima y Siempre Vencedora Ciudad de Jaca, gobernándola [siguen los nombres del Gobernador y 7 regidores], los discípulos de las Escuelas Pías de la misma, a dirección del Padre Felipe García, Sacerdote profeso de dichas Escuelas. Junio de 1771. Moreno, Zaragoza, 1771. 27 p.*
- h. *Extracto de las actas de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia del año 1786. Valencia, Orga, 1788. 64 p.*
- i. *Christianae Theologiae Propositiones Selectae quas ad mentem Angelici Praeceptoris publicae exhibet disputationi Pedro Barrera, escolapio. Se une P. Tomás Báguena, Profesor de Teología de la misma Orden. Monfort, Valencia, 1788. 87 p.*
- j. *Sacrae Doctrinae Propositiones quas pro Doct. Theol. Laurea obtinenda litterario exponit certamini José Pons y Raga, en la Academia Valentina. 1788. Valencia, Faulí. 28 p.*
- k. *Ex Universa Theologia selectiores propositiones quas ad Angelici Praeceptoris mentem propugnandas offerunt Joaquín Paricio y Sebastián Moliner, escolapios, bajo la dirección del P. Marcelino Boira, Profesor de Teología de la misma Orden. En la iglesia de las Escuelas Pías de Zaragoza, 20 y 21 de octubre de 1789. Magallón, Zaragoza, 1789. 31 p.*
- l. *Academia de Bellas Letras, Humanidades, Retórica y Poesía, Lenguas Latina y Española que ofrecen al público los discípulos del P. Pío Cañizar, Maestro de Retórica en el colegio de las Escuelas Pías de Daroca. Bajo la protección de la Fidelísima y M. I. Comunidad de Daroca, 8 y 9 de julio. Miedes, Zaragoza, 1787. 66 p.*
- m. *Ejercicios de Piedad y Letras que en tres Academias ofrecen y consagran a la Muy Noble, Leal, Antigua y Vencedora Ciudad de Albarracín las Escuelas Pías de la misma ciudad los días 17, 18 y 19 de julio del año 1787. Estevan, Valencia, 1787. 12 p.*
- n. *Academia Literaria de los discípulos de la Clase de Retórica de las Escuelas Pías de Albarracín bajo la dirección de su Maestro el P. Pedro Soláns de la misma Religión, el 17 de julio de 1787 (Primer día). Estevan, Valencia, 1787. 39 p.*

- o. Academia de la clase de Rudimentos y de Sintaxis bajo la dirección del P. José Rubio de las Escuelas Pías, el 18 de julio de 1787. Valencia, Esteban. 13 p.
- p. Academia de Doctrina Cristiana que ofrecen al público los discípulos de la clase de Escribir bajo la dirección de su Maestro el P. José Luis Badía, de las Escuelas Pías el 19 de julio de 1787 (tercer día). Esteban, Valencia, 1787. 8 p.
- q. Academia de Doctrina Cristiana, Política e Historia Sagrada que los discípulos de la Clase de Escribir de las Escuelas Pías de la M. I. Villa de Tamarite de Litera ofrecen y consagran al público bajo la dirección de su maestro el P. Miguel Romeo, en mayo de 1790. Magallón, Zaragoza, 1790. 16 p.
- r. Morir sabiendo morir. Oratorio con que los Infantes del Santo Templo Metropolitano del Salvador de la Imperial Ciudad de Zaragoza solemnizan la festividad plausible de Santo Dominguito de Val. 31 de agosto de 1784. Zaragoza, Moreno.
- s. Solemne institución del Seminario o Colegio Andresiano, establecido por el Ilustrísimo y Reverendísimo Señor Don Andrés Mayoral, Arzobispo de Valencia, bajo la dirección de los Padres de la Escuela Pía, para la buena educación de la nobleza española y de conocido nacimiento, celebrada en el oratorio del mismo Colegio el 29 de septiembre de 1763. Valencia, Santos, 1763. 32 p.
- t. Academia Cristiana en que los Discípulos de la clase de Escribir de las Escuelas Pías de Zaragoza, asistidos de su Maestro el P. Isidoro Paricio, darán un público testimonio de sus progresos en Leer, Escribir, Doctrina Cristiana, Principios de Religión y Buena Crianza bajo el patrocinio de la muy Ilustre Parroquia del Señor San Pablo de esta Ciudad, representada por los Señores... [cuatro nombres]. Será la función en la Iglesia Parroquial del Señor San Pablo, en las tardes del 3 y 4 de mayo. Miedes, Zaragoza.

8. 39/d 10 (5)

- a. Triunfo del amor y de la lealtad, día grande de Navarra, en la festiva, pronta, gloriosa aclamación del Serenísimo Católico Rey Don Fernando, II de Navarra y VI de Castilla, por José Francisco de Isla 21 de agosto de 1746. Zaragoza. 92 p.
- b. Urbis Caesar-augustae in nuptiis Serenissimorum Principum vota publica. 34 p.
- c. Memoria de las fiestas que la imperial ciudad de Zaragoza celebró los días 21, 22 y 23 de noviembre de 1807 en Acción de Gracias de las nuevas concesiones de nuestro Papa Pío VII, año 1808. Zaragoza, Moreno. 85 p.
- d. Sermón de Nuestra Señora del Pilar predicado el 22 de noviembre de 1807 por el P. Basilio Sancho de las Escuelas Pías. Madrid, 1808, Ibarra. 43 p.
- e. Glorioso triunfo del amor y fidelidad en las festivas demostraciones y magnífico aparato con que la muy noble y fidelísima ciudad de Barbastro celebró la solemne majestuosa aclamación

del Augusto Católico Monarca de las Españas y de las Indias don Carlos IV de Borbón los días 13, 14, 15, 16 y 17 de septiembre de este año 1789, por el P. Pío Cañizar. Zaragoza, Miedes. 72 p.

9. 39/d 11 (8)

- a. Ejercicios literarios que presentan al público los Discípulos de las clases de Retórica del Colegio de las Escuelas Pías de Zaragoza bajo la dirección del P. José Rubio, su maestro, el 2 de julio de 1798. Heras, Zaragoza. 37 p.
- b. Diario de las operaciones de la expedición contra la plaza de Panzacola (Pensacola, FL, USA) concluida por las armas de S. M. Católica bajo las órdenes del Mariscal de Campo D. Bernardo de Gálvez. 48 p.
- c. Misa Rezada. Etc. Madrid, González, 1623. 84 p.
- d. Señor. Ya que la Divina piedad... 2 de noviembre de 1790 (informe manuscrito sobre la defensa de una plaza)
- e. Sermón que predicó el P. Joaquín Sánchez en las solemnes y devotas rogativas que se hicieron en la insigne Colegial Iglesia de Santa María del Romeral de la villa de Monzón por el feliz suceso de nuestras almas católicas en los días 30 y 31 de mayo y 1 de junio de 1794. Zaragoza, Miedes. 21 p.
- f. Promoción panegírica del discípulo de la gloria Santo Tomás al grado de Doctor por Fr. Pedro Miravete, el día 5 de febrero de 1747. Zaragoza, Fort. 26 + 24p.
- g. Oración que en la oposición a las prebenda magistral en la Santa Iglesia Catedral de Sigüenza dijo don Diego Jiménez y Ruberte el 22 de enero de 1748. Zaragoza, Fort, 1748. 18 p.
- h. Diario curioso-erudito y comercial, público y económico, por don Manuel Ruiz de Uribe. Madrid, Diario, 1758. 23 p.

10. 39/d 12 (28)

- a. Ensayos de Piedad y de Literatura que bajo la protección del Excelentísimo Señor Don Victorio Amadeo Azlor y Pignatelli, Conde Duque de Luna, presentan al público los Discípulos de las Escuelas Pías de Zaragoza dirigidos por el P. Camilo Foncillas, su maestro e 31 de mayo (sin fecha). Miedes, Zaragoza. 39 p.
- b. Ensayos de Educación Cristiana y Civil que presentan al público los discípulos de las Escuelas Pías de la Muy Ilustre Villa de Albelda bajo la dirección de su Maestro el P. Bernardino Ros. Se tendrá en marzo de 1788. Miedes, Zaragoza, 1788. 18 p.
- c. Ejercicios literarios de Religión, Geografía e Historia, y de Humanidad, Retórica y Poética que presentan al público los colegiales y discípulos de las Escuelas Pías del Colegio de Albarracín. P. Bartolomé Labarca. Monfort, Valencia, 1782. 27 p.
- d. *Universae Philosophiae Specimen ad Studia Theologica potissimum comparatum, quod publicae exhibent disputatione* Andrés Plou y Joaquín Soldevilla, escolapios. Se une el P. Esteban

- Estevan de la misma Orden, Profesor de Filosofía. Moreno, Zaragoza, 1776. 23 p.
- e. Oración fúnebre que en las solemnes exequias que la Muy Noble y Leal Ciudad de Barbastro celebró a su difunto y amado Rey Don Carlos III el Grande en su iglesia Catedral el día 20 de enero del año de 1789 dijo D. Benito Gavarre. Zaragoza, Miedes, 1789. 41 p.
 - f. Glorioso triunfo del amor y fidelidad en las festivas demostraciones y magnífico aparato con que la muy noble y fidelísima ciudad de Barbastro celebró la solemne majestuosa aclamación del Augusto Católico Monarca de las Españas y de las Indias don Carlos IV de Borbón los días 13, 14, 15, 16 y 17 de septiembre de este año 1789, por el P. Pío Cañizar. Zaragoza, Miedes. 72 p.
 - g. Academia de Bellas Letras, Humanidades, Retórica y Poesía, Lenguas Latina y Española que ofrecen al público los discípulos del P. Pío Cañizar, Maestro de Retórica en el colegio de las Escuelas Pías de Daroca. Bajo la protección del Excm^o. Sr. Conde de Sástago, Grande de España de Primera Clase. El 9 de julio de 1785. Miedes, Zaragoza, 1785. 67 p.
 - h. Ejercicios literarios que ofrecen al público los Caballeros Colegiales del Colegio Andresiano bajo la dirección de los Padres de las Escuelas Pías el 17 de julio de 1771. Monfort, Valencia, 1771. 39 p.
 - i. Ejercicios literarios de Latinidad, Retórica, Poesía, Historia y Geografía que ofrecen y consagran a la Muy Ilustre Ciudad de Alcañiz los discípulos de las Escuelas Pías bajo la dirección de su Maestro el P. Andrés Vallano en junio de 1791. Miedes, Zaragoza, 32 p.
 - j. Ejercicios Literarios de Doctrina Cristiana, Humanidad, Retórica y Poesía que ofrecen y consagran los discípulos de las Escuelas Pías a la Muy Noble, Leal y Siempre Vencedora Villa de Sos, bajo la dirección y enseñanza del P. Andrés Plou de la misma Religión. Se celebrará la función en la iglesia parroquial de dicha Villa, el 27 de junio de 1788. Moreno, Zaragoza, 1788. 31 p.
 - k. Elogio histórico a la República literaria de los españoles.
 - l. De mira Rethorices poetisque coniunctione in prima solemnium studiorum renovatione oratio. P. Joaquín Ibáñez, Escuelas Pías de Lavapiés. 8 de septiembre de 1778. Madrid, Marín. 10 p.
 - m. Ejercicios de Traducción y rudimentos de Retórica y Poética que ofrecen al público los Caballeros Colegiales de las Escuelas Pías de Lavapiés los días 21 y 22 de octubre de 1777, bajo la dirección de su Maestro el Padre Joaquín Ibáñez. Madrid, Marín, 1777. 16 p.
 - n. De necesaria Scientiarum notitia ad eloquentiam comparandam oratio. 15 p.
 - o. Quinam libri ad puerorum in studiis Humanitatis educationem optimi iudicandi sint. Oratio. 12 p.

- p. Corruptae apud Hispanos latininitatis causae praecipue adstruuntur. Oratio. (Barbastro) 10 p.
- q. In Latinae linguae intelligendae contemptum oratio. 15 p.
- r. De laudibus D. Josephi Calasancii Schol. Piar. Institutoris Oratio. 9 p.
- s. Academia de Bellas Letras que ofrecen a su munífico Patrón Don Francisco Fabián y Fuero, Arzobispo de Valencia, Caballero Gran Cruz de la distinguida Orden de Carlos III, los discípulos de las Escuelas Pías bajo la dirección del P. Jerónimo Polo, Maestro de Retórica, 1785. Monfort, Valencia. 44 p.
- t. Academia de Doctrina Cristiana, Historia Sagrada, Leer, Escribir y Elementos de Aritmética y Política que ofrecen al público los discípulos del P. Matías Julve, Maestro de Escribir en las Escuelas Pías de Barbastro, bajo la protección del Ilustrísimo Señor D. Juan Manuel Cornel, Obispo de Barbastro, Señor de la Villa de Graus, del Consejo de S. M. el 19 de junio. Miedes, Zaragoza, 1789. 28 p.
- u. A Santo Tomás de Aquino, Ángel de las Escuelas, gran Maestro de la Teología Cristiana. 23 de febrero de 1783. Zaragoza, Ibáñez.
- v. Castidad y sabiduría ramillete de flores sublimes elogios... a Santo Tomás de Aquino, 27 de enero de 1788. Zaragoza, Moreno.
- w. Afectos reverentes con que obsequia a su Angélico Maestros Santo Tomás de Aquino el Colegio de San Luis Beltrán, 7 de febrero de 1790. Zaragoza, Moreno.
- x. Al Angélico Maestro, Quinto Doctor de la Santa Iglesia, Tomás de Aquino, triunfante de la impureza y ceñido en premio con un cingulo del cielo... 27 de febrero de 1791. Zaragoza, Magallón.
- y. El triunfo de Tomás, Doctor Angélico, ceñido con el cingulo de la pureza... 12 de febrero de 1792. Zaragoza, Magallón.
- z. El Melibeo. Égloga recitada en la Doctrina General que los Discípulos de las Escuelas Pías de Escribir celebraron en la iglesia de su Colegio asistidos del P. Isidoro Paricio su Maestro el 16 de junio de 1780. Zaragoza, Moreno. 16 p.
- aa. Amfriso, égloga. 14 p.
- ab. Dalmiro, égloga de Basilio Boggiero, en Zaragoza, Moreno.

11. 39/d 13 (17)

- a. Cultioris Philosophiae Theses quas in Albarracinensis Schol Piar. Coll. Propugnabunt: Mariano Asensio, Carlos Villa, Miguel Romeo, Francisco López, Lamberto Silves, escolapios (y otros 7 jóvenes). Profesor: P. Onofre Carrera. Estevan, Valencia, 1787. 41 p.
- b. Elogio del Muy Ilustre Señor D. Ramón Pignatelli, el día 18 de marzo de 1796, leído por el Conde de Sástago. Zaragoza, Magallón, 47 p.

- c. *Systema Philosophicum quod publice propugnabunt in Darocensi Schol. Piar. Collegio Academiae Philosophicae Alumni, quibus aderit P. Narciso Coll, profesor de Filosofía del mismo Colegio. Magallón, Zaragoza, 1801. 24 p.*
- d. *Contienda de los dioses decidida por Themis, drama con que la fidelísima ciudad de Cervera cortejará los Reyes Nuestros Señores Don Carlos IV y Doña María Luisa. Cervera, Universidad, 1802. 32 p.*
- e. *Máscara para la primera noche, 5 de octubre. Barcelona, 1802, Jordi, Roca y Gaspar. 16 p.*
- f. *Noticia individual de la entrada de los Reyes Nuestros Señores y real familia en la ciudad de Barcelona el 11 de septiembre de 1802. Barcelona 1802, Jordi, Roca y Gaspar. 9 p.*
- g. *Décimas sobre el carácter del catalán. 7 de noviembre de 1802. 8 p.*
- h. *Carro triunfal para la venida de SS. MM. a esta ciudad de Tarragona.*
- i. *Un aficionado a la piadosa instrucción de los niños, habiendo visto los Ejercicios con que admiraron al público los pequeños discípulos de las Escuelas Pías el 13 de julio de 1780, no pudo contener en explicar su gozo con este romance endecasílabo. Adrián Gálvez Rujor. 8 p.*
- j. *Pastoral que D. Agustín de Lezo y Palomeque, Arzobispo de Zaragoza, dirige a sus muy amados hermanos. 8 de septiembre de 1784. Zaragoza, Miedes. 84 p.*
- k. *Canción que en alabanza de las tres nobles artes compuso el Excm^o. Sr. Marqués de Aguilar, hijo primogénito del Excm^o. Sr. Conde de Sástago en Valencia el 6 de agosto de 1792. 12 p.*
- l. *Apología de algunos escritores sobre el antiguo Reino de Sobrarbe, sus fueros y los de Jaca, dispuesta en 1795 por Juan Antonio Enáguila, contra el editor de la Historia General de España que compuso el P. Juan de Mariana. Zaragoza, Moreno. 64 p.*
- m. *A la muy leal muy noble y vencedora villa de Sos. Ambrosio Guillén de Jasso, 24 de febrero de 1747.*
- n. *Real aclamación del Señor Rey Don Fernando Sexto en Sos. 46 p.*
- o. *Gaceta de Zaragoza del martes 13 de mayo de 1800.*
- p. *Sacrae Theologiae propositiones quas publice propugnabunt Gonzalo Moreno, Juan Pérez, José Lorenzo Feijóo y Lamberto Pelegrín, escolapios. Preside el P. Jerónimo Polo, Profesor de Teología de la misma Orden. Estevan, Valencia, 1798. 58 p.*
- q. *Propositiones ex Universa Philosophia ad mentem Francisci Iacquierii, quas publicae exhibent disputationi Juan Antonio Estevan, Pedro Crespo y Alberto Esponera, escolapios, y José Napal, Miguel Leache y Felipe Pueyo Se une a ellos el P. Ildefonso Ros eiusdem Ordinis, Philosophiae Professore, in Sossiansi Schol. Piar. Collegio. T. Regia, Zaragoza, 1801. 39 p.*

12. 39/d 14 (10)

- a. Francisci Iacquierii Institutiones Philosophicae quas publicae disputationes proponunt Clerici Regulares ex Ordine Scholarum Piarum Juan Miramón, José Rubio, Ramón Polo, Simón Ferruella y otros 4 alumnos, con el P. Enrique Brumós, profesor de Filosofía. Monfort, Valencia, 1792. 32 p.
- b. Academia Cristiana en que los Discípulos de la clase de Escribir de las Escuelas Pías de Zaragoza, asistidos de su Maestro el P. Isidoro Paricio, darán un público testimonio de sus progresos en Leer, Escribir, Doctrina Cristiana, Principios de Religión y Buena Crianza bajo el patrocinio de la muy Ilustre Parroquia del Señor San Pablo de esta Ciudad, representada por los Señores... [cuatro nombres]. Será la función en la Iglesia Parroquial del Señor San Pablo, en las tardes del 3 y 4 de mayo. Miedes, Zaragoza.
- c. Ensayos de Literatura que dedican a su gran Patrón el Ilustrísimo Cabildo Metropolitano de Zaragoza y ofrecen al público los Discípulos de las Escuelas Pías de la clase de Retórica de la misma Ciudad, dirigidos por el P. Basilio Boggiero. Julio de 1782. Moreno, Zaragoza, 1782. 28 p.
- d. Antonio Capdevila y Olzina, Discurso en las Escuelas Pías de Solsona en septiembre de 1782. Barcelona, Gibert y Tutó. 45 p.
- e. Ejercicios de Humanidad, Piedad y Doctrina Cristiana que los Discípulos de las Escuelas Pías de Zaragoza de las clases de Retórica y Escribir ofrecen al público, y consagran a su Magnífico Patrono el Ilustrísimo y Reverendísimo Señor Don Bernardo Velarde, Arzobispo de la misma Ciudad, bajo la dirección de sus respectivos Maestros. Moreno, Zaragoza, 1780. 30 p.
- f. Academia literaria que presentan al público los discípulos de las Escuelas Pías de Daroca, bajo la dirección de su Maestro el P. Miguel A. Albert el 8 de julio. Moreno, Zaragoza, 1780. 16 p.
- g. La hermosa Esther exenta por el grande Asuero de la ley común. Fr. Raimundo Sola, 8 de diciembre de 1782. Zaragoza, Moreno.
- h. A Santo Tomás de Aquino, Ángel de las Escuelas, gran Maestro de la Teología Cristiana. 23 de febrero de 1783. Zaragoza, Ibáñez.
- i. Oración fúnebre que en las exequias celebradas el 6 de junio de 1783 por el alma de la Señora Doña María Vicenta de Valcárcel y Daoiz, Condesa del Asalto dijo Don Crisóstomo Abadía y Lobera. Barcelona, Suria. 37 p.
- j. Relación histórica de los sucesos ocurridos en Zaragoza con motivo del incendio de su Coliseo en la noche del 12 de noviembre de 1788, por Don Tomás Sebastián y Latre. Zaragoza, 1779, Moreno. 92 p.

13. 39/d 15 (10)

- a. Academia de Bellas Letras, Humanidades, Retórica y Poesía, Lenguas Latina y Española que ofrecen al público los discípulos del P. Pío Cañizar, Maestro de Retórica en el colegio de las Escue-

- las Pías de Daroca. Bajo la protección de la Fidelísima y M. I. Comunidad de Daroca, 8 y 9 de julio. Miedes, Zaragoza, 1787. 66 p.
- b. Ejercicios literarios de Latinidad, Retórica, Poesía, Historia y Geografía que ofrecen y consagran a la Muy Ilustre Ciudad de Alcañiz los discípulos de las Escuelas Pías bajo la dirección de su Maestro el P. Andrés Vallano el 13 de junio de 1786. Miedes, Zaragoza, 1786. 24 p.
 - c. Ejercicios de Retórica y Poética que ofrecen al público los Discípulos de las Escuelas Pías de la calle de Hortaleza en esta Corte bajo la dirección de su maestro el P. Joaquín Traggia el 4 de septiembre de 1777, en el Colegio de Lavapiés. Madrid, Consejo de Indias. 16 p.
 - d. Ejercicios de Traducción y rudimentos de Retórica y Poética que ofrecen al público los Caballeros Colegiales de las Escuelas Pías de Lavapiés los días 21 y 22 de octubre de 1777, bajo la dirección de su Maestro el Padre Joaquín Ibáñez. Madrid, Marín, 1777. 16 p.
 - e. Ejercicios públicos de Letras Humanas y de Lenguas Latina, Griega y Francesa que ofrecen e intitulan a la Muy Ilustre Ciudad de Daroca los discípulos de las Escuelas Pías de la misma Ciudad, bajo la enseñanza del P. Hipólito Lereu. Monfort, Valencia, 1767. 20 p.
 - f. Academia Literaria sobre los principios de la Retórica y Poética que ofrecen al público los Caballeros Colegiales de las Escuelas Pías del Avapiés de esta Corte, dirigidos por su maestro el P. Joaquín Ibáñez de la misma Orden, los días 17 y 18 de julio de 1778. Madrid, Marín, 1778. 16 p.
 - g. En demostración del regocijo público por la llegada a Daroca de la milagrosa cabeza de San Gregorio, Cardenal Obispo de Ostia, conducida por Don Antonio Polo de Bernabé, diputado de dicha ciudad, escribió interesado las siguientes octavas. 8 p.
 - h. Ensayo en el que el Excm^o Sr. D. Francisco de Paula Córdoba y la Cerda, Marqués de Aguilar, dará en público una idea del estado de su instrucción en la Doctrina Cristiana, Leer, Escribir, Historia y Geografía, por medio de la dirección del Ex Provincial de la Escuela Pía, el Padre Benito de San Pedro, y la de su Maestro el P. Narciso Coll, de la misma Escuela Pía. Miedes, Zaragoza, 1786, 8 p.
 - i. Examen público de letras humanas a que se presentarán los Discípulos de las Escuelas Pías de Getafe bajo la dirección del P. Rector Jerónimo Pascual y asistidos de sus respectivos maestros los días 25 y 26 de junio de 1786. Madrid, Sancha. 23 p.
 - j. Conversación que pasó entre D. Pedro Fernández, caballero de Requena, y Roque Trillo, su criado, al restituirse sus casas sobre las fiestas que en este año de 1784 ha hecho la ciudad de Valencia con motivo del parto de la Serenísima Princesa de Asturias y efectuación de la paz, recopilada por el P. Alejo de Rey. Valencia, Burguete, 1784. 10 p.

14. 39/d 16. Diego de Torres Villarroel (7)

- a. Cargos al autor del gran Parscelso, que no tienen respuesta, ni se quiere, ni se admite; y despedida de Torres de los bergantes maldicientes de sus impresos. 7 p.
- b. Repaso general de todos los escritos del bachiller Don Diego de Torres, Catedrático de Matemáticas en la Universidad de Salamanca, que para divertir los ociosos y embarazar los ocupados, ha dispuesto Don Salvador José Mañer. Madrid 1728. 74 p.
- c. Cartilla eclesiástica de cálculos. Contiene 12 tablas para saber perpetuamente los números de los años futuros y todas las fiestas movibles. Su autor, Don Diego de Torres. 1750, Madrid, Marín. 68 p.
- d. Juicio y pronóstico del globo y tres columnas de fuego que se dejaron ver en nuestro horizonte español el día 2 de noviembre de 1730, y unas preparaciones medicinales muy dulces para librarse de la malicia de sus vapores y humos, por Don Diego de Torres Villarroel. Madrid, Marín. 29 p.
- e. Último sacudimiento de botarates y tontos, y si me vuelven a enfadar no será el último. Es carta circular de Don Diego de Torres y Villarroel, a ver si permite Dios que lo dejen libre estos pocos días que está precisado vivir en la Corte y asistiendo a unos chascos de la vida civil, 1730. Madrid, Marín.
- f. Vida natural y católica, medicina segura para mantener menos enferma la organización del cuerpo y asegurar al alma a la eterna salud, por Don Diego de Torres Villarroel, 1730. Madrid, Marín. 122 p.
- g. Letargo, mejoría, verdadero, juicioso testamento y repartimiento de los bienes de Don Diego de Torres. Madrid, Marín. 15 p.

15. 39/d 17 (15)

- a. Academia de Religión y Bellas Letras que dedican a su munífico Patrón el Illm^o y Exm^o Señor Don Fray Veremundo de Arias Teixeyro, Arzobispo de Valencia, del Consejo de S. M., Caballero de la Real y Distinguida Orden de Carlos III, y presentan al público los Caballeros del Colegio Andresiano, bajo la dirección de los Padres de las Escuelas Pías. López, Valencia, 1817. 46 p.
- b. Ejercicios de Piedad y de bellas letras que bajo la protección del Illm^o y Exm^o Señor Don Fray Veremundo de Arias Teixeyro, Arzobispo de Valencia, presentan al público los discípulos de la Clase de Retórica de las Escuelas Pías, dirigidos por su Maestro el P. Lorenzo Ramo. López, Valencia, 1817. 52 p.
- c. Certamen público de Doctrina Cristiana, Historia Sagrada, Política, Caligrafía y Gramática Castellana que tendrán bajo la protección de su Rvm^o, Illm^o y Excm^o Mecenás, los discípulos de las Escuelas Pías de una de las clases de Escribir, dirigidos por su Maestro el P. Bernardo Monforte. López, Valencia, 1817. 47 p.
- d. Ejercicios de Piedad, Doctrina Cristiana, Historia Sagrada, Política y Escribir que bajo la protección del Illm^o y Excm^o. Señor

- Don Fray Veremundo de Arias Teixeyro, Arzobispo de Valencia, ofrecen al público los discípulos de las Escuelas Pías de la clase de Escribir, dirigidos por el P. José Álvarez, su Maestro. López, Valencia, 1817. 8 p.
- e. Academia de Latinidad y Bellas Letras que bajo la protección del Rey Nuestro Señor, su Augusto Patrono, ofrecen al público los alumnos de las clases de Sintaxis y Retórica del Real Colegio de las Escuelas Pías de la Ciudad de Gandía, dirigidos por su Profesor el P. Vicente Borja, en octubre de 1819. López, Valencia, 1819. 51 p.
 - f. Academia de Doctrina Cristiana, Historia Sagrada, Calografía, Ortología, Gramática Castellana, Aritmética, Política y Urbanidad que bajo la protección del Rey Nuestro Señor, su Augusto Patrono, ofrecen al público los alumnos de la clase de Escribir del Real Colegio de las Escuelas Pías de la Ciudad de Gandía, dirigidos por su Maestro el P. Ramón Monforte, en octubre de 1819. López, Valencia, 1819. 10 p.
 - g. Ejercicios Literarios que ofrecen al público los discípulos del P. Miguel Bañolas, Maestro de Gramática y Retórica en las Escuelas Pías de Alcañiz, bajo la protección del M. I. Ayuntamiento de la misma Ciudad. Junio de 1818. Sebastián, Zaragoza, 1818. 59 p.
 - h. Ejercicios de Religión y Bellas Letras que bajo la protección y auspicio del Noble y Augusto Senado de la Ilustre, Leal e Invenible Villa de Sos ofrecen y consagran al público los discípulos de las Escuelas Pías de la misma, dirigidos por su Maestro el P. Joaquín M. Falceto. Se celebrará la función en dicho colegio, junio de 1818 por la tarde. Magallón, Zaragoza, 1818. 34 p.
 - i. Basillii a S. Iacobo e Scholis Piis in Collegio Caesaraugustano Eloquentiae Publici Professoris De Iuventute in sacris litteris erudienda Oratio. Zaragoza, Moreno, 1787. 16 p.
 - j. Jaime Vicente, escolapio, Oratio ad veterem revocandam Hispanae Gentes gloriam, praecipue in Religionem et Regem amor nostrae Juventuti est instillandus. Zaragoza, Real, 1825. 36 p.
 - k. Sermón de San José de Calasanz, fundador de las Escuelas Pías de la Madre de Dios, que en su casa Colegio de esta ciudad predicó el Doctor Don Pascual Fita, canónigo, el 27 de agosto de 1822. Valencia. Monfort, 1823. 36 p.
 - l. Oración Eucarística que en la misa solemne que por la concesión del nuevo rezo de N^{ra}. Sr^a. del Pilar y elevación del mismo a doble de primera clase con octava en todo el Reino de Aragón, hizo celebrar en su Angélica Capilla el 23 de noviembre de 1807 el Comercio de Zaragoza. La dijo el P. Camilo Foncillas, Rector de las Escuelas Pías. Zaragoza, Miedes, 1807. 36 p.
 - m. La voz de la Patria en Aragón. P. T. B. (Padre Tomás Báguena) 11 p.
 - n. Regocijo del Ebro en la plausible llegada de nuestros Augustos Soberanos Fernando Séptimo y María Josefa Amalia a Zaragoza. Magallón, 1828. 18 p.

- o. La Casa de Beneficencia en prueba de su gratitud a los beneficios recibidos en el año 1819 dice en la Junta de Premios de la Real Sociedad de Amigos del País el 8 de diciembre del mismo año. Valencia, Estevan, 1819

16. 39/d 18 (21)

- a. Ex Universa Theologia selectiores propositiones quas ad Angelici Praeceptoris mentem propugnandas offerunt Joaquín Paricio y Sebastián Moliner, escolapios, bajo la dirección del P. Marcelino Boira, Profesor de Teología de la misma Orden. En la iglesia de las Escuelas Pías de Zaragoza, 20 y 21 de octubre de 1789. Magallón, Zaragoza, 1789. 31 p.
- b. De nobilium Educatione dirigenda Oratio (de una academia). 16 p.
- c. Métricas heroicas expresiones con que manifiestan su júbilo y dan la enhorabuena a la Señora Duquesa del Infantado por su recobrada salud en su grave y penoso accidente de viruelas. 7 p.
- d. Égloga. Saligno. Colurno. (de una academia) 15 p.
- e. Ejercicios literarios de Latinidad, Poesía y Retórica que en dos días y actos diferentes ofrecen al público los Discípulos de las Escuelas Pías de la Ciudad de Mataró, 24 y 25 de julio de 1785. Mataró, Abadal. 45 p.
- f. Quinam libri ad puerorum in studiis Humanitatis educationem optimi iudicandi sint. Oratio. 12 p.
- g. De laudibus Andreae Maioral Archiepisc. Valentini Oratio. (De una academia). 11 p.
- h. (Poemas en honor de Sto. Tomás de Aquino)
- i. Descripción del Canal Imperial de Aragón por el Excm^o. Sr. Marqués de Aguilar, hijo primogénito del Excmo. Sr. Conde de Sástago, protector de dicho Canal Imperial. Zaragoza, 1794, Magallón. 25 p.
- j. Oda anacreóntica que con motivo de la distribución de premios generales de la Real Academia de San Carlos de Valencia recitó el Excelentísimo Señor Conde de Contamina. 6 p.
- k. Poema que ofrece al Rey Nuestro Señor don Carlos IV con motivo de su real proclamación la Real Maestranza de Valencia. Valencia, Orga, 1789. 21 p.
- l. Composición prosaica y poética (de una Academia). 20 p.
- m. Ensayos de Educación Literaria y Cristiana que bajo la protección del Excm^o. Señor Duque de Híjar presentan al público los Discípulos de las Escuelas Pías de Zaragoza dirigidos en la clase de Retórica por el P. Camilo Foncillas, Maestro de la misma, el 4 de junio de 1792. Magallón, Zaragoza, 1792. 41 p.
- n. De utili Geometriae studio Oratio (de la academia de Barbastro, 1790). 21 p.

- o. De optimo studiosae iuventuti praeficiendo institute (de una academia de Valencia, 1792). 21 p.
- p. Ensayos de Piedad y de Literatura que bajo la protección del Excelentísimo Señor Don Victorio Amadeo Azlor y Pignatelli, Conde Duque de Luna, presentan al público los Discípulos de las Escuelas Pías de Zaragoza dirigidos por el P. Camilo Foncillas, su maestro e 31 de mayo (sin fecha). Miedes, Zaragoza. 39 p.
- q. Nos Francisco Fabián y Fuero, por la gracia de Dios y de la Santa Sede Apostólica Arzobispo de Valencia ... a la Reverenda Madre María Escolástica, religiosa de Santa Úrsula... 25 p.
- r. Endecasílabos a la Real Sociedad de Amigos del País de Valencia congratulándola por su nuevo socio el Excelentísimo Señor Duque de Crillón, Capitán General de los Reinos de Valencia y Murcia, leídos el 21 de enero por el Tomás Báguena. Valencia, Monfort, 8 p.
- s. De libertatis uso in studiis modernado Oratio (de una academia). 13 p.
- t. Ejercicio de Doctrina Cristiana y Bellas Letras que ofrecen a su munífico Patrón el Illm^o Señor Don Juan Francisco Ximénez del Río, Arzobispo de Valencia, del Consejo de S. M., los Caballeros del Colegio Andresiano, bajo la dirección de los Padres de las Escuelas Pías. Julio de 1796. Orga, Valencia, 1796. 44 p.
- u. Ejercicios públicos de Religión y Bellas Letras que ofrecen y consagran al Illm^o Señor Don Juan Francisco Ximénez del Río, Arzobispo de Valencia, del Consejo de S. M., Patrono del Colegio Andresiano, los discípulos de las Escuelas Pías bajo la dirección del P. Ramón Polo, en julio de 1796. Orga, Valencia, 1796. 43 p.

17. 39/d 19 (20)

- a. Oda anacreóntica que con motivo de la distribución de premios generales de la Real Academia de San Carlos de Valencia recitó el Excelentísimo Señor Conde de Contamina. 6 p.
- b. Canción que con motivo de la distribución de premios generales de la Real Academia de San Carlos de Valencia escribió el Excelentísimo Señor Marqués de Aguilar, joven de 14 años, hijo primogénito del Excelentísimo Señor Conde de Sástago. 19 p.
- c. Descripción del Canal Imperial de Aragón por el Excm^o. Sr. Marqués de Aguilar, hijo primogénito del Excmo. Sr. Conde de Sástago, protector de dicho Canal Imperial. Zaragoza, 1794, Magallón. 25 p.
- d. Gaceta de Zaragoza del martes 27 de agosto de 1793.
- e. Oración declamatoria del insigne San Julián, Arzobispo de Toledo, contra los franceses revelados el año 673 en menosprecio de su legítimo rey Wamba. 8 p.
- f. Al Angélico Maestro, Quinto Doctor de la Santa Iglesia, Tomás de Aquino, triunfante de la impureza y ceñido en premio con un cingulo del cielo... 27 de febrero de 1791. Zaragoza, Magallón.

- g. El triunfo de Tomás, Doctor Angélico, ceñido con el cingulo de la pureza... el 12 de febrero de 1792. Zaragoza, Magallón, 1792.
- h. Ensayos de Letras Humanas, que bajo la protección del M. I. Capítulo de las Seis Iglesias de la Ciudad de Daroca ofrecen al público los discípulos de las Escuelas Pías de la misma Ciudad, dirigidos por el P. Fidel Laredo, su Maestro. Junio de 1792. Heras, Zaragoza, 1792. 55 p.
- i. Ejercicios literarios de Latinidad, Retórica, Poesía, Historia y Geografía que ofrecen y consagran a la Muy Ilustre Ciudad de Alcañiz los discípulos de las Escuelas Pías bajo la dirección de su Maestro el P. Andrés Vallano en junio de 1791. Miedes, Zaragoza, 32 p.
- j. Ensayos de Educación Literaria y Cristiana que bajo la protección del Excm^o. Señor Duque de Híjar presentan al público los Discípulos de las Escuelas Pías de Zaragoza dirigidos en la clase de Retórica por el P. Camilo Foncillas, Maestro de la misma, el 4 de junio de 1792. Magallón, Zaragoza, 1792. 18 p.
- k. Pueriles ensayos de Historia Sagrada y Profana, Leer, Escribir, Ortografía, Política y Doctrina Cristiana, que ofrecen al público y consagran al mismo Excm^o. Señor Duque de Híjar los Discípulos de las Escuelas Pías de Zaragoza, dirigidos y adoctrinados por el P. Isidoro Paricio, de la misma Religión. Se celebrará en el mismo Colegio las tardes del 3 y 5 de junio de 1792. Magallón, Zaragoza, 1792. 12 p.
- l. Theses Philosophicae ad Ang. Doctoris Mentem quas publice in Collegio Schol. Piarum Sossiensium propugnabunt D. Fernando Bueno, D. Manuel María Bueno, D. Joaquín Fontán y D. Santiago Mañas. Preside el P. Martín Mañas, Profesor de Filosofía. Julio de 1791. P. Magallón, Zaragoza, 1791.
- m. Theses Philosophicae ad Ang. Doctoris Mentem quas in Collegio Schol. Piarum Sossiensium propugnabit D. Pantaleón de Bobadilla (bajo los auspicios del Obispo de Jaén). Preside el P. Martín Mañas, Profesor de Filosofía. Julio de 1791. P. Magallón, Zaragoza, 1791.
- n. Ejercicios literarios de Piedad, Historia Sagrada, Doctrina Cristiana, Escribir y Aritmética que dedican y consagran a la misma Muy Ilustre Ciudad de Jaca los discípulos de la Clase de Escribir de las Escuelas Pías, de la Primera y Segunda Clase de Gramática dirigidos por su Maestro el P. Sebastián Moliner, en junio de 1793. Magallón, Zaragoza, 1793. 8 p.
- o. Ejercicios literarios de Humanidad, Poesía, Latinidad y Retórica que dedican y consagran a la Muy Noble, Leal, Antigua y Siempre Vencedora Ciudad de Jaca los discípulos de las Escuelas Pías de la misma Ciudad, dirigidos por su Maestro el P. Tomás López en junio de 1793. Magallón, Zaragoza, 1793. 32 p.
- p. Ejercicios literarios de Lengua Latina y Castellana, e Historia, que dedican y consagran a la misma Muy Ilustre Ciudad de Jaca los discípulos de las Escuelas Pías de la Primera y Segunda Clase

de Gramática, dirigidos por su maestro el P. Mariano Asensio en junio de 1793. Magallón, Zaragoza, 1793. 11 p.

- q. Ejercicios literarios de Piedad, Historia Sagrada, Doctrina Cristiana, Escribir y Aritmética que dedican y consagran a la misma Muy Ilustre Ciudad de Jaca los discípulos de la Clase de Escribir de las Escuelas Pías, de la Primera y Segunda Clase de Gramática dirigidos por su Maestro el P. Sebastián Moliner, en junio de 1793. Magallón, Zaragoza, 1793. 8 p.
- r. Ejercicios públicos de Religión y Bellas Letras que ofrecen y consagran al Illm^o y Revm^o. Señor Don Francisco Fabián y Fuero, Arzobispo de Valencia, Caballero Prelado Gran Cruz de la Real y Distinguida Orden de Carlos III, Patrono del Colegio Andresiano, los discípulos de las Escuelas Pías bajo la dirección del P. Ildefonso Ros, Maestro de Retórica. Día segundo. Julio de 1792. Monfort, Valencia, 1792. 33 p.
- s. Ejercicio de Historia Sagrada, Doctrina Cristiana y Política Civil y Moral que presentan al público los discípulos de la clase de Escribir de las Escuelas Pías y consagran al Exm^o e Illm^o Señor D. Francisco Fabián y Fuero, Arzobispo de Valencia, Caballero Prelado Gran Cruz de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos III, Patrono del Colegio Andresiano. Día tercero. [P. Ramón Polo] Monfort, Valencia, 1792. 10 p.
- t. Oración panegírica de la de dedicación de la nueva iglesia parroquial de la Villa de Alcolea de Cinca que el día 12 de enero de 1783 dijo D. Joaquín Regalés. Zaragoza, Cueto, 1783. 65 p.

18. 39/d 29 (20)

- a. Constituciones de la Real Congregación y Cuerpo Místico de Esclavos de Nuestra Señora de la Concepción con el renombre de la Portería de Ávila, erigida en aquella ciudad y Madrid, dedicadas a la misma soberana Virgen de la Portería. 1733, Madrid. 50 p.
- b. A las muy reverendas Madres Superiores, Abadesas y Religiosas de los monasterios de nuestra jurisdicción y diócesis de Orihuela. José, Obispo de Orihuela, 6 de noviembre de 1767. Valencia, Monfort, 1768. 12 p.
- c. Carta respuesta de otra de Fray Antonio de San Joaquín, carmelita descalzo, sobre que las monjas deben estar sujetas a los prelados de su Religión, por José Ignacio Domínguez. Madrid, Marín, 1760. 116 p.
- d. Noticia que en forma de apología da al público Don Benito Javier Redondo sobre un método para extirpar lobanillos, lupias y otros abscesos improprios. 13 p.
- e. Della Salubrità dell'aria di Ravenna. Dre. Gaspere Desiderio Martinetti, 25 de marzo de 1746. Ferrara, Filoni. 30 p.
- f. Los eruditos a la violeta o curso completo de todas las ciencias. Compuesto por Don José Vázquez (Cadalso). Madrid, Sancha, 1772. 68 p.

- g. De recta Ciceronis legendi atque imitandi ratione. Manuscrito, 13 p.
- h. De Moralis Philosophiae laudibus. Manuscrito, 13 p.
- i. Oración fúnebre en las exequias de la Excelentísima Señora Duquesa de Híjar, 26 de junio de 1777. Fr. Francisco de Guzmán. Madrid, Ibarra, 47 p.
- j. Poesías que se pusieron en la traslación del Santísimo al nuevo templo de las Escuelas Pías de Zaragoza, febrero de 1740. Manuscrito, 42 p.
- k. (Drama sobre Glicerio Landriani, incompleto, manuscrito, 32 p)
- l. El clarín de la fama aplaude al sol de la sabiduría Santo Tomás de Aquino, 5 de febrero de 1769. Zaragoza, Moreno.
- m. Festivas demostraciones con que la ciudad de Zaragoza celebró el descubrimiento del magnífico y suntuoso tabernáculo o capilla de su adorada patrona María Santísima del Pilar. D. Tomás Sebastián y Latre Zaragoza sort 1765. 80 p.
- n. Afectos amorosos y festivas alegres demostraciones explicadas por la fidelísima y vencedora ciudad de Tarazona con ocasión de alzar los reales pendones a nombre y voz de su adorado Monarca el Señor Don Carlos III (que Dios guarde) Zaragoza Moreno. 1760. 70 p.
- o. Las cinco piedras de David ajustadas al triunfo glorioso y cingulo sagrado del Ángel de las Escuelas Santo Tomás de Aquino, 14 de febrero de 1773. Zaragoza, Moreno. Sí
- p. Votivas canoras aclamaciones que dedican a la Purísima Concepción en Gracia de María Santísima sus dos obsequiosas escuelas Sutil y Eximia, 8 de diciembre de 1724. Zaragoza, Larumbe.
- q. Sagrado obsequio, religioso culto con que en debidas reverentes aclamaciones celebra en sus luces a Santo Tomás de Aquino... 22 de febrero de 1767. Zaragoza Moreno.
- r. La animada perla preciosa que desde la nobilísima concha del mar de su grandeza se retiró a consagrar a su dulcísimo esposo Cristo, doña María Francisca de Paula, hija de los Condes de Sástago, el 5 de abril de 1767. Zaragoza Fort.
- s. Compendio de la historia de Nuestra Señora de la Novena. 16 p.
- t. Alfonso degli Enriquez. Riconosciuto dramma da Giunippo Euganeo. Venecia, Viezzeri, 1756. 88 p.

19. 39/d 21 (12)

- a. Mezzi proposti a Signori Congregati della Santissima Concezione sotto la direzione de' Padri delle Scuole Pie per mantenere il frutto del ritiramento spirituale. Genova, Gexini, 4 p.
- b. Artículo que contiene un extracto hecho por D. Juan Borrás, capellán de honor de Su Majestad en materias importantes a la monarquía e iglesias y clero de España. 1778. 16 p.

- c. A María santísima de la sede venerada en la capilla mayor de la Santa patriarcal iglesia de Sevilla. 11 de marzo de 1756. 38 p.
- d. Disputatio jurídica de tributaria actione, Fermín Briz del Villar, 6 de marzo de 1754. Zaragoza, Real. 35 p.
- e. Instrucción sobre el modo y los medios de socorrer a los que se ahogaren o hallaren en peligro en el río de Sevilla, 1773, Zaragoza, Moreno, 1774. 32 p.
- f. Opusculum pro Officio Divino nocturno media nocte celebrando B. Petro de Arbués, eximio Martiri... Fr. Roque Alberto Faci. Zaragoza, Fort. 66 p.
- g. Literae conventionales ad Illustrissimum D. D. Andream Dro-villet, Episcopum Bayonensem, ab Illustrissimo D. D. Manuel Francisco Navarrete, Arzobispo de Burgos. Valladolid, de Riego, 1720. 79 p.
- h. Noticias del hallazgo del cuerpo de San Pedro Pascual, con el sermón del 27 de octubre de 1743 que predicó Don José Climent. Valencia, Lucas, 1744. 59 p.
- i. Monumento de fidelidad y gratitud erigido en las fiestas con que celebró el dichoso nacimiento del Serenísimo Infante de España Don Felipe, por Don Antonio de Orbeagozo. Zaragoza, Carreras, 1712.
- j. Oración gratulatoria y panegírica en las solemnísima acción de gracias con que don Melchor Rafael de Macanaz, superintendente general de la renta reales de Aragón, celebró el dichoso nacimiento del Serenísimo Infante de España Don Felipe, por el P. Miguel Antonio de Latre. Zaragoza, Carreras, 1712. 22 p.
- k. Breve relación de la vida y virtudes de la ejemplarísima virgen y sierva de Dios María Maza de Lizana y López, por D. Pascual López y Estaún. Huesca, Larumbe, 56 p.
- l. relación del nacimiento de gracias que celebró en su iglesia en el día 13 de septiembre de 1716 el Santo Hospital Real y General de Nuestra Señora de Gracia de Zaragoza. Zaragoza, Bueno, 1716.

20. 39/d 22 (10)

- a. Oratio in Comitibus Generalibus Cler. Reg. Scholarum Piarum habita Vi. Non. Maii 1748 a Francisco Maria a S. Jo. Evangelista eju-sdem Ordinis. Roma, 1748, Zempel, 53 p.
- b. De Religione ex universa Theologia, atque ex Ecclesiastica Hi-storia propositiones ad mentem Divi Thomae, quas publicae di-sputationi proponit Ramón Polo, escolapio. Preside el P. Enrique Brumós, profesor de teología de la misma Orden. En el Colegio de Zaragoza de las Escuelas Pías, 1785. Moreno, Zaragoza, 1785. 14 p.
- c. Francisci Xavierii Llorens et Nin in laudem D. D. Ioannis Paulli Janer et de Sagarra Oratio. 3 Kal. Iul. 1782. Barcelona, Gibert y Tutó. 55 p.

- d. De fonte incredulitatis ac de veritate religionis christianae theologicam disputationem, D. Tommaso Marchio Arezzo, interno del colegio Nazareno. Roma. Zempel, 1777. 90 p.
- e. Poema que ofrece al Rey Nuestro Señor don Carlos IV con motivo de su real proclamación la Real Maestranza de Valencia. Valencia, Orga, 1789. 21 p.
- f. Endecasílabos a la Real Sociedad de Amigos del País de Valencia congratulándola por su nuevo socio el Excelentísimo Señor Duque de Crillón, Capitán General de los Reinos de Valencia y Murcia, leídos el 21 de enero por el Tomás Báguena. Valencia, Monfort, 8 p.
- g. Oración fúnebre que en las solemnes exequias del Excelentísimo Señor D. Pedro Jordán Vicente de Urríes y Pignatelli, Marqués de Ayerbe, celebradas el 5 de noviembre de 1799 pronunció el P. Camilo Foncillas, profesor de teología en el colegio de las Escuelas Pías de Zaragoza. Zaragoza, Miedes, 1799. 51 p.
- h. Oración fúnebre del último Prepósito General de la Compañía de Jesús D. Lorenzo Ricci, recitada en la misma iglesia de la Compañía de Breslavia. Manuscrito, 27 p.
- i. In laudem B. P. Josephi Calasanz Fundatori R. C. R. P. M. Dei Scholarum Piarum. Manuscrito, 8 p.
- j. Positiones ex universis Disciplinis Theologicis... Maximilianus Kollueg. 15 de julio 1784. Viena. Manuscrito. 16 p.

21. 39/d 23 (5)

- a. Hermosa miscelánea de consuelos y amarguras, de alegrías y de lágrimas de la Virgen en el descendimiento y sepultura de su Hijo Jesús. Oración tierna que dijo Don José Vicente Ibarra. Valencia, Diario, 1794. 34 p.
- b. Oración fúnebre que en las solemnes exequias celebradas el 9 de junio de 1789 a la memoria del Señor Don Carlos III dijo don José Gascó y Sabater. Valencia, Orga, 1789. 37 p.
- c. Sermón que el triduo celebrado en la parroquia de Campanar, extramuros de Valencia, con motivo de haberse cumplido en 1796 el segundo centenario del hallazgo de la imagen de la Virgen María, predicó Fr. Andrés de Valdigna. Valencia, Monfort, 1797. 44 p.
- d. Sermón panegírico que en la solemne fiesta que celebró la Santa Iglesia Metropolitana de Valencia por la beatificación de Juan de Ribera el día 27 de agosto de 1797, dijo don Francisco Miguel Cano. Valencia, Estevan. 48 p.
- e. Sermón fúnebre que en las exequias de la Santa Iglesia Metropolitana de Valencia por su difunto Prelado don Juan Francisco Ximénez del Río, Arzobispo de la misma el 29 de mayo de 1800, dijo don Francisco Miguel Cano. Valencia, Estevan, 1800. 53 p.

22. 23/d 24 (13)

- a. Oración fúnebre por el excelentísimo señor don Pedro Rodríguez de Campomanes que dijo el 2 de mayo de 1802 Don Joaquín Traggia. Madrid, Sancha, 1802. 51 p.
- b. Discurso sobre el egoísmo pronunciado por el Excelentísimo Señor Duque de Híjar el 2 de enero de 1796. Madrid, Real, 1796. 27 p.
- c. Oración fúnebre que en las solemnes exequias del Excelentísimo Señor D. Pedro Jordán Vicente de Urríes y Pignatelli, Marqués de Ayerbe, celebradas el 5 de noviembre de 1799 pronunció el P. Camilo Foncillas, profesor de teología en el colegio de las Escuelas Pías de Zaragoza. Zaragoza, Miedes, 1799. 51 p.
- d. Elogio que dedica al Siervo de Dios Fr. Diego José de Cádiz Fr. Joaquín de Madrid, en manifestación de su agradecimiento. Zaragoza, Magallón, 1803. 22 p.
- e. Noticias de lo ocurrido en el establecimiento y distribución de las comidas económicas hola Real Sociedad Aragonesa para varias clases de pobres de esta ciudad desde el 25 de diciembre de 1803 hasta el 30 de abril de 1804. Zaragoza Magallón. 31 p.
- f. Ejercicios Literarios que dedican a su dignísimo Patrono el Excmº e Illmº Señor D. Fr. Joaquín Company, Arzobispo de Zaragoza, los Discípulos de las Escuelas Pías de la clase de Retórica de la misma Ciudad, dirigidos por el P. José Rubio, su maestro. Magallón, Zaragoza, 1800. 40 p.
- g. Ejercicios de Piedad, Religión, Doctrina Cristiana, Política y Buena Crianza, Escribir y Ortografía que dedican a su dignísimo Patrono el Excmº. e Illmº. Señor D. Fray Joaquín Company, Arzobispo de Zaragoza, los discípulos de las Escuelas Pías de la clase de Escribir de la misma Ciudad, dirigidos por el P. Miguel Romeo, su Maestro. Magallón, Zaragoza, 1800. 11 p.
- h. Ejercicios públicos de Religión y Bellas Letras que ofrecen y consagran al Illmº y Revmº. Señor Don Francisco Fabián y Fuero, Arzobispo de Valencia, Caballero Prelado Gran Cruz de la Real y Distinguida Orden de Carlos III, Patrono del Colegio Andresiano, los discípulos de las Escuelas Pías bajo la dirección del P. Ildefonso Ros, Maestro de Retórica. Día segundo. Julio de 1792. Monfort, Valencia, 1792. 33 p.
- i. Ejercicio de Historia Sagrada, Doctrina Cristiana y Política Civil y Moral que presentan al público los discípulos de la clase de Escribir de las Escuelas Pías y consagran al Exmº e Illmº Señor D. Francisco Fabián y Fuero, Arzobispo de Valencia, Caballero Prelado Gran Cruz de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos III, Patrono del Colegio Andresiano. Día tercero. [P. Ramón Polo] Monfort, Valencia, 1792. 10 p.
- j. Ejercicio de Doctrina Cristiana y Bellas Letras que ofrecen a u munífico Patrón el Exmº. e Illmº Señor Don Francisco Fabián y Fuero, Arzobispo de Valencia, Caballero Prelado Gran Cruz de la Real y Distinguida Orden de Carlos III, del Consejo de Su Majestad, los Caballeros del Colegio Andresiano, bajo la dirección de

los Padres de las Escuelas Pías. Día primero, julio de 1792. Monfort, Valencia, 1792. 36 p.

- k. Tertia pars Summae Theologicae Angel. Praec. D. Thomae Aquinatis a F. Bartholomaeo Ribelles. 14 mayo 1794. Valencia, Monfort. 75 p.
- l. Pastoral que el Excelentísimo Señor Ramón José de Arce, Arzobispo de Zaragoza, dirigía al clero de su diócesis en 1802. Zaragoza, Miedes. 47 p.
- m. Noticia y plan de un viaje para reconocer archivos y formar la colección diplomática de España, encargada por el Rey a D. Manuel Abella. Madrid, Real, 1795. 56 p.

23. Papeles Varios 1 (14)

- a. Oración panegírica a honor del Angélico Doctor Tomás de Aquino, que dijo el P. Benito Feliu, lector de Teología de las Escuelas Pías. Valencia, Orga, 1768. 16 p.
- b. Espíritu del Señor Melon en su ensayo político sobre el comercio, defenderán Don Dionisio Catalán y Don Manuel Berdejo, año 1786. Zaragoza, Miedes. 91 p.
- c. Pro illustrtiones tesis deductae ex Cap. I Tit. L Lib. III Decretalium Gregorii IX conceptae. Don Sinforiano Blanco, 4 de diciembre de 1790. Zaragoza, Miedes. 33 p.
- d. Relación encomiástica de las demostraciones festivas con que el Colegio de las Escuelas Pías de Zaragoza festejó a su glorioso patriarca San José de Calasanz con el motivo de su solemne canonización, desde el 24 de octubre hasta el 3 de noviembre de 1767, por el P. Cayetano Ramo (de S. J.B.). Zaragoza, Moreno, 1768. 127 p.
- e. Oración fúnebre en las honras de Don Agustín de Lancaster, Duque de Abrantes, por Fr. Francisco Antonio de Gante.
- f. Respiración del Amor con que manifiestan los niños que cursan las Escuelas Pías de la Nobilísima y siempre vencedora Ciudad de Jaca, los acreditados adelantamientos de su educación, a fervorosos esmeros de la Piedad, en una General Doctrina Cristiana, en que preguntarán y responderán en forma de Diálogo sobre los doce Artículos del Credo, los diez Mandamientos de la Ley de Dios, y circunstancias para una buena Confesión. Cuya sagrada palestra dedican con las voces de la ternura a su más querido y venerado condiscípulo, el Muy Ilustre Señor Don Joaquín de Silva Huarte y Franco, hijo primogénito de los Excelentísimos Señores Don Jaime de Silva, Teniente General de los Reales Ejércitos de Su Majestad, Corregidor y Gobernador de dicha Ciudad y su Partido, y de Doña Catalina Huarte y Franco, bajo la dirección del P. Juan Valenzuela, Presbítero y Maestro en dichas Escuelas. Moreno, Zaragoza, 1765.
- g. Al Angélico Maestro, Quinto Doctor de la Santa Iglesia, Tomás de Aquino, triunfante de la impureza y ceñido en premio con un cingulo del cielo... 27 de febrero de 1791. Zaragoza, Magallón.

- h. Sagrado epitalamio, unión dichosa, divino desposorio, casto himeneo que solemniza con su Divino Esposo la Señora Doña María Francisca Baerla y Estrada en el convento de Santa Fe de Religiosas del Orden del gran Padre Santo Domingo en la ciudad de Zaragoza, el 4 de abril de 1736. Zaragoza, Universidad.
- i. Gozo del cielo, culto del mundo, llanto del abismo con que la mariana sutil escuela celebra la Concepción siempre pura de María en el Real Convento de Nuestro Padre San Francisco de la augusta ciudad de Zaragoza el 8 de diciembre de 1733. Zaragoza, Ximénez.
- j. Villancicos que se han de cantar en los maitines de los Reyes en la Santa iglesia metropolitana cesaraugustana en su santo angélico y apostólico templo del Pilar este año de 1740. Zaragoza, Moreno.
- k. Philosophica Palestra quam D. Domingo Traggia y Roncal, Scholarum Piarum convictor, strenuus ingreditur, Angelico Doctor Duce praeunte, eumque in spem erigente P. Ramón Baquero profesor de Filosofía en Daroca. P. Moreno, Zaragoza, 1762. 24 p.
- l. Ejercicios públicos de Bellas Letras que los Discípulos de las Escuelas Pías de la Ciudad de Zaragoza consagran al Revmo. Padre Cayetano de San Juan Bautista, con el plausible motivo de su reciente elevación a la dignidad de General de toda su Orden, en la Congregación General celebrada a este fin el mayo próximo en la Ciudad de Roma. Presidirán en su nombre el M. R. P. Pedro Piquer, Provincial de las Escuelas Pías de Aragón y Valencia, siendo Maestro de Humanidad y Retórica el P. Melchor Serrano. Moreno, Zaragoza, 1772. 20 p.
- m. Palestra literaria de Humanidad, Retórica y Poesía que tienen el honor de consagrar a su gran Patrón el Ilustrísimo Señor Don Juan Sáenz de Buruaga, dignísimo Arzobispo de Zaragoza, los Alumnos de las Escuelas Pías del Colegio de Santo Tomás de Aquino de la misma Ciudad, bajo la dirección del P. Joaquín Ibáñez, sacerdote profeso de dicha Religión. Moreno, Zaragoza, 1770. 47 p.
- n. Relación e individual y verídica del suceso acontecido en la ciudad de Zaragoza el día 6 de abril de 1766 y de todos sus demás progresos, por Don Tomás Sebastián y Latre. Zaragoza, Real, 1766. 132 p.

24. Papeles Varios 3 (17)

- a. Academia de Doctrina Cristiana, Leer, Escribir, Historia Sagrada y Elementos de Política que ofrecen al público los discípulos del P. Ramón Rajadel, Maestro de escribir en las Escuelas Pías de Alcañiz. Bajo la protección del M. I. Ayuntamiento de la misma ciudad. El 12 de junio de 1797. Magallón, Zaragoza, 1797. 27 p.
- b. Ejercicios literarios que presentan al público los Discípulos de las clases de Retórica del Colegio de las Escuelas Pías de Zaragoza bajo la dirección del P. José Rubio, su maestro, el 2 de julio de 1798. Heras, Zaragoza. 37 p.

- c. De inani recentiorum impiorum eloquentia ab adolescentibus fugienda Oratio. (de una academia, P. José Rubio) 20 p.
- d. In Latinae linguae intelligendae contemptum oratio. 15 p.
- e. De necesaria Scientiarum notitia ad eloquendatiam comparandam oratio. 15 p.
- f. Ensayos de Educación Cristiana y Literaria que ofrecen al público los discípulos de las Escuelas Pías de la Ciudad de Daroca, Bajo la dirección del P. Benito Estevan de la misma Religión, su Maestro, en julio de 1798. Magallón, Zaragoza, 1798. 31 p.
- g. De optimis disciplinis liberalius tradendis. Oratio P. Basilio Boggiro. 14 p.
- h. El Melibee. Égloga recitada en la Doctrina General que los Discípulos de las Escuelas Pías de Escribir celebraron en la iglesia de su Colegio asistidos del P. Isidoro Paricio su Maestro el 16 de junio de 1780. Zaragoza, Moreno. 16 p.
- i. El Anfriso, égloga de Don Juan Pedrejosa. Barcelona, viuda de Martín, 1790. 11 p.
- j. Descripción del Canal Imperial de Aragón por el Excm^o. Sr. Marqués de Aguilar, hijo primogénito del Excmo. Sr. Conde de Sásta-go, protector de dicho Canal Imperial. Zaragoza, 1794, Magallón. 25 p.
- k. La rosa peregrina que dejando los incultos vergeles del siglo se trasplanta en los deliciosos pensiles del claustro, siendo en aquel la Señora María Rosa Meler y Colomina, transformándose en este en la Madre María Rosa de los Dolores. 30 de octubre de 1777. Calatayud, Aguirre.
- l. Sermón que predicó el P. Joaquín Sánchez en las solemnes y devotas rogativas que se hicieron en la insigne Colegial Iglesia de Santa María del Romeral de la villa de Monzón por el feliz suceso de nuestras almas católicas en los días 30 y 31 de mayo y 1 de junio de 1794. Zaragoza, Miedes. 21 p.
- m. Elogio armonioso, rasgo encomiástico en honor obsequio y culto de Santo Tomás de Aquino, el 30 de enero de 1780. Zaragoza, Moreno.
- n. Ex Francisci Iacquierii Philophicis Institutionibus Propositiones Decerptae quas sub auspiciis Clar. Ac August. Tamaritensis Senatus publice propugnabunt D. Casimiro Mauli, D. Antonio Fantova, D. José García y D. Serafín Cabrera. Se une el P. Joaquín Soldevilla, profesor de Filosofía de las Escuelas Pías. Magallón, Zaragoza, 1797. 32 p.
- o. Breve de Clemente XII en el cual se aprueban las constituciones para los seminarios de los eclesiásticos que se hallan erigidos en el Reino de Aragón bajo la jurisdicción de los señores obispos 1727.
- p. Sagrado panegyris que en suaves concetos y armoniosas consonancias cifra y descifra las glorias de la prodigiosa ninfa Iris y milagrosa Cibeles con el renombre de Madre del Hijo de Dios

María del Carmelo, que predicó D. Juan Agustín Mateo. Zaragoza, Revilla, 1702. 32 p.

- q. Tierna y piadosa memoria en las exequias del Ilustrísimo Señor Don Manuel Pérez de Araciel, dignísimo Arzobispo de Zaragoza, por Fr. Tomás Magdalena. Zaragoza, Carreras, 1727. 174 p.

25. Papeles Varios 4 (23)

- a. Oración fúnebre en alabanza del Illm^o. Sr. D. Andrés Mayoral, arzobispo de Valencia, dicha por el P. Benito Feliu de San Pedro de las Escuelas Pías. 47 p.
- b. Letras con sus repeticiones de todo lo que contiene cantada la zarzuela intitulada Los Cazadores que tiene dispuesta para ejecutar la compañía cómica de Carlos Vallés en la ciudad de Zaragoza. 1768, Zaragoza, Fort. 39 p.
- c. La espada, el escudo y la bandera en el gran Patriarca San Ignacio de Loyola y su Compañía. Oración Panegírica por Fr. José Diego de Lucía. Zaragoza, Bueno, 1716. 30 p.
- d. Bienaventuranza de Jaca en su patrona Santa Orosia, Virgen y Mártir. Oración panegírica por Fr. Antonio de Nabasa. Zaragoza, Larumbe. 1724. 35 p.
- e. Instrucción sobre el modo y medios de socorrer a los que se ahogaren o naciesen aparentemente muertos, escrita para los practicantes de Medicina y Cirugía del Hospital Real, General y Militar de Nuestra Señora de Gracia de Zaragoza. Moreno, Zaragoza, 1775. 48 p.
- f. Tristes recuerdos que de la lúgubre tragedia de su ilustre colega y predecesor Santo de Val, figurada en las meditada ruina de José hacen los Infantes del Santo metropolitano templo del Salvador el 31 de agosto de 1789 Zaragoza Moreno.
- g. Theses Philosophicae ac Mathematicae quas publice propugnandas exhibent Rafael Paracuellos, Blas Peña y Tomás López, escolapios. Preside el. P. Melchor Serrano, Profesor de Filosofía de la misma Orden. En septiembre de 1774. Monfort, Valencia, 1774. 12 p.
- h. Systema Philosophiae ex Divi Thomae Aquinatis Doctrina Comparatum, quod publicae disputationi exponunt sub eiusdem Ang. Doct. Auspiciis, Florencio Salamero, Mariano Agustín, Miguel A. Albert y Alejo Rey, clérigos profesos, P. Cayetano Ramo (de S. D.), Profesor de Filosofía. Moreno, Zaragoza, 1769. 32 p.
- i. Al Excelentísimo Señor Don Vicente Fernández de Córdoba, Conde de Sástago. P. Mariano Bamala (de una Academia, posiblemente en Zaragoza, 1764).
- j. Ejercicios literarios de Humanidad y Retórica que dedican y consagran al Illm^o Cabildo de la Noble y Antigua Ciudad de Jaca a los discípulos de las Escuelas Pías de la misma Ciudad, dirigidos por el P. Tomás Balaguer, julio de 1786. Monfort, Valencia, 1786. 36 p.

- k. Ejercicios literarios que ofrecen al público los Caballeros Colegiales del Coleg. Andresiano, bajo la dirección de los Padres de las Escuelas Pías (P. Tomás Báguena) el 11 de julio de 1780. Monfort, Valencia, 1780. 40 p.
- l. Observaciones Literarias sobre algunos autores de más pura Latinidad que con otros ejercicios ofrecen hacer y dedican al Ilustre y Revm^o Señor Don Luis García Mañero, Arzobispo de Zaragoza, los Discípulos de las Escuelas Pías de dicha Ciudad, bajo la dirección del P. Antonio Canales, en octubre de 1765. Moreno, Zaragoza, 1765. 30 p.
- m. Palestra oratorio-poética, trofeos de la juventud gloriosa en que los marianos campeones de la Escuela de Piedad ostentarán la bizarría de su erudición, adquirida en los Reales de Daroca, no a los estruendos de Marte, sí con la oliva de Minerva. Su caudillo, el P. Domingo Rubio, Maestro de Retórica en la misma ciudad. Ofrecerá campo la iglesia de las Hijas del mejor de los Guzmans. Junio de 1759. Moreno, Zaragoza, 1759. 11 p.
- n. Ejercicios literarios de Latinidad, Retórica, Poesía, Historia y Geografía que ofrecen y consagran a la Muy Ilustre Ciudad de Alcañiz los discípulos de las Escuelas Pías bajo la dirección de su Maestro el P. Andrés Vallano en junio de 1791. Miedes, Zaragoza, 32 p.
- o. *Universae Philosophiae Specimen ad Studia Theologica potissimum comparatum, quod publicae exhibent disputatione* Andrés Plou y Joaquín Soldevilla, escolapios. Se une el P. Esteban Estevan de la misma Orden, Profesor de Filosofía. Moreno, Zaragoza, 1776. 23 p.
- p. Ejercicios Públicos de Piedad, y Bellas Letras, Latinidad, Poesía, Retórica y Rudimentos de la Historia Sagrada, Profana y Geográfica, que ofrecen al público y dedican a la Muy Noble, Muy Leal y Vencedora Villa de Sos, Cabeza del Partido de las Cinco de Aragón, los discípulos de las Escuelas Pías de la misma Villa, bajo la enseñanza del P. Paulino Ferrando, sacerdote de dicha Religión. Moreno, Zaragoza, 1772. 24 p.
- q. Frutos de Bellas Letras, Latinidad, Poesía, Retórica y Rudimentos de la Historia Sagrada i Profana que ofrecen al público y dedican a San José de Calasanz, Fénix Patriarca Aragonés, y Fundador de las Escuelas Pías, los discípulos de estas Escuelas de la Muy Noble, Muy Leal y Siempre Vencedora Villa de Sos, Cabeza de las Cinco de Aragón, bajo la enseñanza del P. Paulino Ferrando, sacerdote de dicha Religión. Moreno, Zaragoza, 1769. 27 p.
- r. Festivas aclamaciones, Oratorio de los Infantes del Pilar para cantarse el 15 de mayo de este año de 1790 en honor de los santos convertidos por el apóstol Santiago. Puesto en música por D. José Gil de palomar. Zaragoza, Heras. 8 p.
- s. Lira de Apolo, vara de Mercurio, armoniosa competencia de la elocuencia y poesía que forman los nobles alumnos de las Escuelas de la Compañía de Jesús de Zaragoza. Los consagra el Padre Luis Bernardo, maestro de Retórica. Zaragoza, Fort.

- t. Al sol de la sabiduría, príncipe de la cristiana teología, Doctor Angélico y Maestro Universal Santo Tomás de Aquino, el 15 de febrero de 1784. Zaragoza, Moreno.
- u. Poesía volviendo de la villa de Biel a Zaragoza. 4 p.
- v. Ejercicios literarios de Doctrina Cristiana, Latinidad y Retórica, Poesía e Historia, Esfera, Geografía, Cronología y Lengua Francesa, que ofrecen al público los Caballeros Andresianos y Discípulos de las Escuelas Pías de Valencia. Se celebrarán en el mismo colegio en julio de 1777. Monfort, Valencia, 1777. 37 p.
- w. Ejercicio de Historia Sagrada, Doctrina Cristiana y Política Civil y Moral que presentan al público los discípulos de las Escuelas Pías de Valencia bajo la dirección de su Maestro el P. Valero Rodrigo de la misma Religión, el 29 de julio de 1777. Monfort, Valencia, 1777. 8 p.

26. Papeles varios 8 (14)

- a. Ejercicios Literarios que los discípulos de las Escuelas Pías de Daroca dedican al P. Cayetano [Ramo] de S. Juan Bautista, Preósito General de las mismas Escuelas. Y ofrecen al público bajo la dirección de su Maestro el P. Miguel A. Albert. Moreno, Zaragoza, 1782. 20 p.
- b. Ensayos de Literatura que dedican a su gran Patrón el Ilustrísimo Cabildo Metropolitano de Zaragoza y ofrecen al público los Discípulos de las Escuelas Pías de la clase de Retórica de la misma Ciudad, dirigidos por el P. Basilio Boggiero. Julio de 1782. Moreno, Zaragoza, 1782. 28 p.
- c. Ejercicios de Gramática, Latinidad, Retórica y Poesía que los discípulos de las Escuelas Pías de Barbastro ofrecen al público y consagran al Ilustrísimo Señor D. Juan Manuel Cornel, Obispo de la misma Ciudad, dirigidos por su Maestro P. Domingo Hernández. Miedes, Zaragoza, 1784.
- d. Academia Cristiana en que los Discípulos de la clase de Escribir de las Escuelas Pías de Zaragoza, asistidos de su Maestro el P. Isidoro Paricio, darán un público testimonio de sus progresos en Leer, Escribir, Doctrina Cristiana, Principios de Religión y Buena Crianza bajo el patrocinio de la muy Ilustre Parroquia del Señor San Pablo de esta Ciudad, representada por los Señores... [cuatro nombres]. Será la función en la Iglesia Parroquial del Señor San Pablo, en las tardes del 3 y 4 de mayo. Miedes, Zaragoza.
- e. Academia de Doctrina Cristiana y Primeras Letras que los Discípulos del P. Marcos Navarro, Maestro de Escribir de las Escuelas Pías de Zaragoza, ofrecen al público bajo la protección del Illm^o. Y Rm^o. Sr. D. Agustín de Lezo y Palomeque, dignísimo Arzobispo de esta Ciudad, del Consejo de Su Majestad, en las tardes de los días 22 y 23 de mayo, en la parroquial del Señor San Gil a las 3 y media, 1785. Miedes, Zaragoza, 1785. 31 p.
- f. Ejercicios públicos de Religión y bellas letras que ofrecen y consagran al Illm^o y Revm^o. Señor Don Francisco Fabián y Fuero, Arzobispo de Valencia, Caballero Gran Cruz de la distinguida

- Orden de Carlos III, los discípulos de las Escuelas Pías bajo la dirección del P. Jerónimo Polo, Maestro de Retórica. Día segundo, el 26 de junio de 1785. Monfort, Valencia, 1785. 39 p.
- g. Academia de Bellas Letras, Humanidades, Retórica y Poesía, Lenguas Latina y Española que ofrecen al público los discípulos del P. Pío Cañizar, Maestro de Retórica en el colegio de las Escuelas Pías de Daroca. Bajo la protección del Excm^o. Sr. Conde de Sástago, Grande de España de Primera Clase. El 9 de julio de 1785. Miedes, Zaragoza, 1785. 67 p.
 - h. Ensayo en el que el Excm^o Sr. D. Francisco de Paula Córdoba y la Cerda, Marqués de Aguilar, dará en público una idea del estado de su instrucción en la Doctrina Cristiana, Leer, Escribir, Historia y Geografía, por medio de la dirección del Ex Provincial de la Escuela Pía, el Padre Benito de San Pedro, y la de su Maestro el P. Narciso Coll, de la misma Escuela Pía. Miedes, Zaragoza, 1786, 8 p.
 - i. Al sol de la sabiduría, príncipe de la cristiana teología, doctor angélico y maestro universal Santo Tomás de Aquino, 15 de febrero de 1784. Zaragoza, Moreno.
 - j. A Santo Tomás de Aquino, Ángel de las Escuelas, gran maestro de la teología cristiana, ceñido por manos angélicas, 23 de febrero de 1783. Zaragoza, Ibáñez.
 - k. La hermosa Esther exenta por el grande Asuero de la ley común. Fr. Raimundo Sola, 8 de diciembre de 1782. Zaragoza, Moreno.
 - l. Relación del recibimiento y entrada pública con que la ciudad de Lérida obsequió a su dignísimo Prelado el Ilustrísimo Señor Don Jerónimo María de Torres el día 27 de abril de 1784, por Manuel Sabartés. Lérida, Escuder. 14 p.
 - m. Rasgo épico, canción heroica que con el plausible motivo del nacimiento de los dos infantes Carlos y Felipe y efectuación de la paz cantaron las ninfas del Ebro, desempeñando los afectos de la Augusta Ciudad de Zaragoza, por D. Ambrosio Álvarez de Enciso. 1784, Zaragoza, Ibáñez. 12 p.
 - n. Policetae Valentini ad festa Magna pro felicissimo Serenissimorum Infantum Caroli et Philippi natali et pro pace inter Anglos stabilita cunctis habitatoribus terrae Convivium Valencia, Laborda. 8 p.

27. Sermones varios (11)

- a. Elogio del Ilustrísimo Señor D. Juan Antonio Hernández Pérez de Larrea, Obispo de Valladolid, leído el 25 de noviembre de 1803 por D. José Benito de Cistué. Zaragoza, Heras. 61 p.
- b. Oración fúnebre que en las solemnes exequias dedicadas por la Real Maestranza de Caballería de Zaragoza el 16 de junio de 1829 a la feliz memoria de la Reina Nuestra Señora Doña María Amalia Josefa de Sajonia dijo D. Carlos Laborda. Zaragoza, Magallón. 24 p.

- c. Oración fúnebre que en las solemnes exequias de la Católica Reina e las Españas Doña María Amalia Josefa de Sajonia celebradas por la Real Maestranza de Valencia el 1 de julio de 1829 dijo el P. Joaquín Esteve, Vicario General de las Escuelas Pías de España. Madrid, Núñez. 47 p.
- d. Sucinta relación de las honras fúnebres que a su Augusta Soberana D^a. María Josefa Amalia de Sajonia, Reina de España, tributó el M. I. Ayuntamiento de la villa de Alcira el 18 de julio de 1829. Valencia, Orga, 1829. 60 p.
- e. Oración fúnebre que en las solemnes exequias del Excelentísimo Señor D. Pedro Jordán Vicente de Urríes y Pignatelli, Marqués de Ayerbe, celebradas el 5 de noviembre de 1799 pronunció el P. Camilo Foncillas, profesor de teología en el colegio de las Escuelas Pías de Zaragoza. Zaragoza, Miedes, 1799. 51 p.
- f. Oración Eucarística que en la misa solemne que por la concesión del nuevo rezo de N^a. Sr^a. del Pilar y elevación del mismo a doble de primera clase con octava en todo el Reino de Aragón, hizo celebrar en su Angélica Capilla el 23 de noviembre de 1807 el Comercio de Zaragoza. La dijo el P. Camilo Foncillas, Rector de las Escuelas Pías. Zaragoza, Miedes, 1807. 36 p.
- g. Sermón del Angélico Doctor Santo Tomás de Aquino que el 9 de junio de 1832 dijo Fr. Juan de Dios Pastor. Zaragoza, Magallón. 48 p.
- h. Panegírico del Santo niño y Mártir zaragozano Domingo de Val, que en la solemne festividad celebrada el 26 de agosto del año 1806 en el Santo Templo Metropolitano del Salvador de Zaragoza predicó el P. Camilo Foncillas, rector del Colegio de las Escuelas Pías. Zaragoza, Miedes, 1806. 33 p.
- i. Sermón que en el día primero de las tres solemnes festividades de la beatificación de Alonso Rodríguez predicó D. Pascual Fita el 28 de noviembre de 1825. Valencia, Monfort. 36 p.
- j. Sermón al Acuerdo de la Real Audiencia que el miércoles de la semana quinta de Cuaresma, 23 de marzo de 1825, predicó Don Pascual Fita. Valencia, Monfort, 1825. 31 p.
- k. Sermón que en la solemne función de la bendición de la bandera del Batallón de Voluntarios Realistas de la ciudad de Barcelona celebrada en su Santa Iglesia Catedral el 3 de junio de 1831 dijo Fr. Joaquín Aramburo. Zaragoza, Magallón, 1832. 52 p.

Estantería 10 (374)

1. 39/e 1 (11)

- a. Santissimi Nostri Benedicti Papae XIV allocutio habita in Comitibus Generalibus Fratrum Ordinis Praedicatorum... V Nonas Julii 1756. 4 p.
- b. Sanctissimi in Christo Patris et domini Nostri Domini Clementis Divina Providentia Papae XIII Literae decretales super canonizatione B. Josephi Calasancii a Matre Dei Fundatoris Ordinis

Clericorum Regularium Scholarum Piarum. Romae 1767. Valencia, Monfort, 1768. 16 p.

- c. Real provisión de Su Majestad (Carlos III) a favor de las Escuelas Pías de Aragón y Valencia sobre la enseñanza pública de la Gramática. Zaragoza 16 de mayo de 1760. 3 p.
- d. Tirsis. Égloga que en el ejercicio de Doctrina Cristiana celebrado en el Colegio de Escuelas Pías en Zaragoza el 18 de junio de 1780 y dedicado al Ilustrísimo Señor Arzobispo Don Bernardo Velarde recitaron Don Juan Lorenzo Jiménez de Zenarbe, Don Victorián Nolvós y Don Fulgencio López, discípulos del Padre Bernabé Arpa. Zaragoza, Heras. 6 p.
- e. Academia de Bellas Letras en erudición de Lenguas Latina y Francesa, de Historia y de Geografía que los Caballeros Colegiales del Colegio Andresiano de las Escuelas Pías tienen el honor de consagrar a su grande autor el Illm^o y Revm^o. Señor Don Andrés Mayoral, Arzobispo de Valencia, y de ofrecer al público en el día primer aniversario de su institución. Orga, Valencia, 1764. 16 p.
- f. Academia de Bellas Letras en los estudios de Latinidad, Poesía, Humanidad y Retórica en los días y actos diferentes que dedican al Illm^o y Revm^o. Señor Don Andrés Mayoral, Arzobispo de Valencia, los discípulos de las Escuelas Pías del Colegio de San Joaquín de la misma Ciudad bajo la dirección del P. Joaquín Segarra, y se presentarán en el mismo Colegio los días ... de 1764. Lucas, Valencia, 1764. 14 p.
- g. (Academia de los jesuitas de Valencia) Manuel Lassala. 17 de julio de 1764. 13 p.
- h. Poesía a Carlos III. Juan Baranchán. 3p.
- i. Elegía ex ocasiones adventus in Urbem D. Joaquín Tarlo, obispo de Varsovia. Roma, Chracas 1731.
- j. Propositiones ex Aerologia, dedicado a D. Francisco Antonio Marcucci, Vicegerente de Roma, por Marchio Ignatius Odoardi. Pesaro, Amatina, 1774. 19 p.
- k. Colección de los reales decretos para el establecimiento de la Contaduría General de Propios y Arbitrios del Reino. 1773, Ortega. 154 p.

2. 39/e 2 (18)

- a. Breve del Papa Pío VI autorizando a los religiosos que sirven al Ejército a testar y poseer. 1784. 10 p.
- b. Comisión del Rey Fernando VI a los de Alcañiz. 1758, 27 p.
- c. Carta pastoral dirigida a todos los súbditos y religiosas de la Orden Militar de San Juan de Jerusalén por el Serenísimo Señor Gabriel Antonio de Borbón, Infante de España y Gran Prior de Castilla. Zaragoza, Fort, 1768. 67 p.
- d. Animadversiones in Sacram Theologiam Patrum... Vicente Pina, 29 de enero de 1781. Valencia, Burguete. 38 p.

- e. Noticia instrumental de los privilegios reales y pontificios con que se fundó y aprobó la insigne Universidad y Estudio General de la ciudad de Orihuela. 5 de octubre de 1764. Murcia, Teruel. 69 p.
- f. Oración para implorar el perdón de los pecados, manuscrito. 1 p.
- g. Noticia de la Santa Espina de la villa de Calaceite, manuscrito. 5 p.
- h. Bula de Benedicto XIV a los prelados españoles. 4 de diciembre de 1749. 23 p.
- i. Declaración del Rey de Francia sobre el rompimiento de la guerra contra el Rey de España 1635, manuscrito.
- j. Manuscrito sobre las Escuelas Pías de Aragón, elecciones. Manuscrito. 8 p.
- k. Manuscritos sobre condes y Reyes de Aragón.
- l. hola si es Alcañiz la antigua el garriga hola manuscrito, 4 p.
- m. Copia de una donación hecha al monasterio de San Salvador de Leire, 1798, manuscrito 2 p.
- n. Memorial manuscrito del monasterio de Leire. Abad Gerásimo, manuscrito Maella 1717.
- o. Demostración del fingimiento del cronicón que corre con el nombre supuesto de Hauberto Hispalense, manuscrito, 14 p.
- p. Copias sacadas del archivo de Alcañiz, Pellicer, manuscrito, 30 p.
- q. Decretos sobre la comunión cotidiana, manuscrito 1639.
- r. Varios manuscritos referentes a las Escuelas Pías de Aragón, a la Congregación Provincial, al visitador Froilán Cabañas etcétera.

3. 39/e 4 (6)

- a. Manuscrito sobre la reforma y ordenanzas la Universidad de Valencia (¿P. Benito Feliu?)
- b. Tragedia José. 1764. Valencia, Monfort, 1764. 28 p.
- c. Carta del Illm^o. Sr. José Climent, Obispo de Barcelona, a los preladados de las religiones en cuyos conventos se han establecido nuevamente escuelas para enseñar la doctrina cristiana y primeras letras a los niños de esta ciudad. Valencia, Monfort, 1767. 3 p.
- d. Academia de Bellas Letras en erudición de Lenguas Latina y Francesa, de Historia y de Geografía que los Caballeros Colegiales del Colegio Andresiano de las Escuelas Pías tienen el honor de consagrar a su grande autor el Illm^o y Revm^o. Señor Don Andrés Mayoral, Arzobispo de Valencia, y de ofrecer al público en el día primer aniversario de su institución. Orga, Valencia, 1764. 16 p.
- e. Academia de Bellas Letras en los estudios de Latinidad, Poesía, Humanidad y Retórica en los días y actos diferentes que dedican al Illm^o y Revm^o. Señor Don Andrés Mayoral, Arzobispo de

Valencia, los discípulos de las Escuelas Pías del Colegio de San Joaquín de la misma Ciudad bajo la dirección del P. Joaquín Segarra, y se presentarán en el mismo Colegio los días 26 y 27 de septiembre de 1764. Lucas, Valencia, 1764. 14 p.

- f. Acto académico de bellas letras y ejercicios propios de Caballeros en obsequio del Conde de Aranda, que ofrece al público el Seminario de Nobles de San Ignacio en Valencia el 19 de mayo de 1765. Monfort. 36 p.

4. 39/e 5 (5)

- a. Elogio del Excm^o e Ilm^o Señor Don Agustín de y Palomeque, Arzobispo de Zaragoza, por Don José Sobrevia, el 7 de octubre de 1796. Zaragoza, Miedes. 83 p.
- b. *Snactissimi Domini Nostri Pii VII Litterae Encyclicae ad omnes Catholicos Episcopos*. 1801. Zaragoza, Heras. 9 p.
- c. *Allocutio Pii Papae Sexti habita ad Patres Carmelitas* 3 de junio de 1775. Roma. 7 p.
- d. Poesías con que han adornado la fachada de su templo los Padres de la Escuela Pía con el plausible motivo de la venida de SS. MM. a Valencia. Orga, Valencia, 1802. 53 p.
- e. Poesías que en obsequio de los Reyes y Príncipes Nuestros Señores publica la Universidad de Valencia. Orga, Valencia, 1802. 18 p.

5. 39/e 6 (de Caspe) (7)

- a. Elogio del Excelentísimo Señor D. Antonio Ricardos, Capitán General de los Reales Ejércitos leído el 19 de septiembre de 1795 por Don José Martínez de Hervás. Madrid, Sancha, 1795. 27 p.
- b. Horacio fúnebre que en las reales exequias por su benéfico patrono el Señor Don Carlos III el día 13 de marzo de 1789 dijo don José Vela. Madrid, Ibarra. 28 p.
- c. Ejercicios de Religión y Bellas Letras que ofrecen a su munífico Patrón el Rvm^o, Ilm^o y Excm^o Señor Don Fray Joaquín Company, Arzobispo de Valencia, del Consejo de S. M., Ministro General de la Orden de los Menores, los Caballeros del Colegio Andresiano bajo la dirección de los Padres de las Escuelas Pías. Mayo de 1805. Orga, Valencia, 1805. 35 p.
- d. Ejercicios Públicos de Religión y Bellas Letras que ofrecen y consagran al Rvm^o, Ilm^o y Excm^o Señor Don Fray Joaquín Company, Arzobispo de Valencia, del Consejo de S. M., Ministro General de la Orden de los Menores, Caballero Gran Cruz de la Real y Distinguida Orden de Carlos III, los discípulos de las Escuelas Pías bajo la dirección del P. Matías Cebollada, Maestro de Retórica. Mayo de 1805. Orga, Valencia, 1805. 31 p.
- e. (Certamen público) de Doctrina Cristiana, Principios de Religión, Historia Sagrada, Arte de Escribir, Ortografía Castellana y Urbanidad que ofrecen al público y consagran a su benéfico protector el Rvm^o, IUlm^o y Excm^o. Señor Don Fray Joaquín Com-

pany, Arzobispo de Valencia, los Discípulos de las dos clases de Escribir de las Escuelas Pías dirigidos por sus respectivos Maestros los padres Mariano Alfaro y Bernardo Monforte en mayo de 1805. Valencia, Orga, 1805. 8 p.

- f. Actas de la Real Academia de las Nobles Artes establecida en Zaragoza con el título de San Luis y relación de los premios que distribuyó el 25 de agosto de 1801. Zaragoza, Heras. 136 p.
- g. Continuación de las actas de la Real Academia de las Nobles Artes establecida en Valencia con el título de San Carlos y relación de los premios que distribuyó en su Junta pública el 12 de noviembre de 1801. Valencia, Monfort, 1802. 88 p.

6. 39/e 7 (6)

- a. Sermón fúnebre que en las exequias de la Santa Iglesia Metropolitana de Valencia por su difunto Prelado don Juan Francisco Ximénez del Río, Arzobispo de la misma el 29 de mayo de 1800, dijo don Francisco Miguel Cano. Valencia, Estevan, 1800. 53 p.
- b. Sermón panegírico que en la solemne fiesta que celebró la Santa Iglesia Metropolitana de Valencia por la beatificación de Juan de Ribera el día 27 de agosto de 1797, dijo don Francisco Miguel Cano. Valencia, Estevan. 48 p.
- c. Oración que en la festividad celebrada por el Cabildo de la Santa Iglesia Metropolitana de Valencia el día 11 de diciembre de 1773 por la traslación del Santísimo Sacramento al nuevo templo de las Escuelas Pías dijo D. José Blanch. Valencia, Monfort 1773. 24 p.
- d. Circular de D. Joaquín Company, Arzobispo de Valencia, a todos nuestros diocesanos. Valencia 14 de diciembre de 1808. 8 p.
- e. Oración que en las solemnes exequias por Don Fray Joaquín Company dijo Don Gregorio Joaquín Piquer el 11 de marzo de 1815. Valencia, Monfort, 1818. 120 p.
- f. Nos, Don Simón López, Arzobispo de Valencia, a todos nuestros diocesanos. 10 de marzo de 1826. 68 p.

7. 39/e 8 (8)

- a. Oración fúnebre que en las solemnes exequias del Excelentísimo Señor D. Pedro Jordán Vicente de Urríes y Pignatelli, Marqués de Ayerbe, celebradas el 5 de noviembre de 1799 pronunció el P. Camilo Foncillas, profesor de teología en el colegio de las Escuelas Pías de Zaragoza. Zaragoza, Miedes, 1799. 51 p.
- b. Ejercicios de Religión y Bellas Letras que ofrecen al público los discípulos de las Escuelas Pías de la Ciudad de Daroca, Bajo la dirección del P. Benito Estevan de la misma Religión, su Maestro. En junio de 1801. P. Magallón, Zaragoza, 1801. 23 p.
- c. Sermón fúnebre en las solemnes exequias que celebraron en la Iglesia Metropolitana de Valencia por Don Francisco Fabián y Fuero el 13 de octubre de 1801, predicado por D. Felipe Mirallas. Zaragoza, Heras, 1802. 112 p.

- d. Regocijos públicos que el Ayuntamiento de la Muy Noble, Leal y Vencedora Ciudad de Fraga dispuso para obsequiar a SS. MM. y Real Familia con motivo de su tránsito por ella desde Madrid a Barcelona los días cuatro 5 y 6 de septiembre de 1802. Zaragoza, Magallón, 1803. 38 p.
 - e. Circular de Don Francisco Armaña, Arzobispo de la Metropolitana Iglesia de Tarragona, a todos los amados fieles de nuestra diócesis. 15 de abril de 1793. 29 p.
 - f. Ejercicios de Letras que en el Real Seminario de Nobles de Valencia han de tener sus Seminaristas los días 30 y 31 de julio y 1 de agosto de 1801. Valencia, Monfort, 1801. 36 + 39 p.
 - g. Endecasílabos. A. A. Valencia, Orga, 21 p.
 - h. Poesías con que han adornado la fachada de su templo los Padres de la Escuela Pía con el plausible motivo de la venida de SS. MM. a Valencia. Orga, Valencia, 1802. 53 p.
8. 39/29 (11)
- a. Compendium vitae, virtutum et miraculorum necnon canonizationis B. Josephi Calasanctii a Matre Dei Ordinis Clericorum Regularium Scholarum Piarum Fundatoris. Ex Secretaria Congregationis Scrorum Rituum. Roma, Cam. Apost., 1767, 36 p.
 - b. Academia literaria de las Lenguas Latina y Francesa, de Historia, Geografía y Cronología que ofrece al público en dos actos el Seminario Andresiano de las Escuelas Pías en honor de la solemne canonización de su gran Patriarca S. José de Calasanz, dedicada al Illm^o y Revm^o. Señor Don Andrés Mayoral, Arzobispo de Valencia, su magnífico Fundador y Patrón, en noviembre de 1767. Monfort, Valencia, 1767. 38 p.
 - c. Considerazioni di Vincenzo Talenti di S. Filippo Neri, Sacerdote delle Scuole Pie, sopra la correzione data alle stampe dal Rm^o. P. Federico Sarteschi, Rettor Generale de' Cher. Reg. della Madre di Dio circa la Storia del B. Giuseppe Calasanzio. Roma, Zempel, 33 p.
 - d. Carolo Dominico Caroli, Asturum Principis, Caroli Hispaniar. Reg. Nep. III Non. Mart. 1780 nato ad aeternitatem Hispani. Nominis... Felipe Scio ex Scholis Piis. Madrid, marín, 1780, 27 p.
 - e. Civitas in quadro posita... Fr. Vicente Espasa. 17 de abril de 1769. Valencia, Burguete. 76 p.
 - f. Fr. Félix Cucó y Bogart, Carmelita, tesis filosóficas. 21 de junio de 1779. Valencia, Orga, 1778. 67 p.
 - g. Theoremata ex universa Philosophia selecta... Julio María Capiocio, interno del Colegio Nazareno. Roma, Zempel, 1762. 51 p.
 - h. Elementos de arquitectura civil. Láminas.
 - i. Componimenti poetici di diversi autori. Roma, Caporali, 1730. 70 p.

- j. Applausi poetici all'eloquenza singolarissima del Molto Reverendo Signore Ambrogio Ottaviani. Florencia, Stecchi, 1752. 24 p.
 - k. La caduta del Regni dell'Amazzoni. Festa teatrale in Roma, por el Embajador de Carlos II, por su boda. Roma, Cam. Ap., 1690. 70 p.
9. 39/e 10 (12)
- a. Segundo Congreso Catequístico Nacional de Granada. 1926. 30 p.
 - b. Sermón pronunciado por don Santiago Guallar en la solemne función de desagravios a la Santísima Virgen del Pilar el 21 de diciembre de 1915. Zaragoza, Casañal, 1916.
 - c. El buen Consejo, 2 de septiembre de 1905.
 - d. Conferencia de D. Víctor Pradera. El socialismo es el colector de todos los errores. 15 p.
 - e. Conferencia de D. Antonio Goicoechea. El problema social es de paz interior. 20 p.
 - f. Conferencia de D. Esteban Bilbao. La Iglesia, madre y maestra. 16 p.
 - g. La familia febrero de 1917
 - h. El buen Consejo, 8 de abril de 1905.
 - i. El buen Consejo, 4 de noviembre de 1905.
 - j. Revista Calasancia nº 92. Madrid, 27 de agosto de 1920.
 - k. Al M. R. P. León Vidaller en el 50 aniversario de su ordenación sacerdotal, 20 de octubre de 1912. Valentín Aísa. Tolosa, Muguerza. 13 p.
 - l. Posiciones de la mujer en las avanzadas del Catolicismo. Conferencia pronunciada el 15 de abril de 1915 por el M. R. P. Calasanz Rabaza. Madrid, Alonso, 1915. 47 p.
10. 39/e 13. Manuscritos (42)
- a. Disertación entre las diferencias entre San Gregorio y Enrique IV. Manuscrito. 2 p.
 - b. Requesta figurada por el B. Boileau en ocasión en que los doctores de la Sorbona tenían diferentes litigios sobre si se había de seguir la filosofía de Aristóteles o el sistema de Descartes y Gassendi. Manuscrito 7 p.
 - c. Instrucciones para los capítulos locales. Manuscrito.
 - d. Sobre candidaciones y elecciones, provincia de Aragón. Manuscrito.
 - e. Decretos de los cuatro primeros capítulos de la provincia de Aragón de las Escuelas Pías para el Capítulo General de 1754. Manuscrito.

- f. Poesía latina en honor de la madre de Palafox por el P. Basilio Boggiero. Manuscrito.
- g. Poesía latina de un certamen. Manuscrito.
- h. Poesía a don Vicente de Sessé, Barón de Sangarren.
- i. Borrador de poesías varias, manuscrito.
- j. Propositiones Philosophicae quas in Sossieni Scholarum Piarum Collegio publice propugnabunt Silvestre Falceto, Francisco López, Cipriano Bernadó y Ramón Monfort, escolapios, y otros 11 alumnos. Se une el P. José Rubio. Miedes, Zaragoza, 1805. 24 p.
- k. Recomendación de la nobleza, la ciencia y las virtudes por Don José de Villalonga. Manuscrito.
- l. Manuscrito sobre varias tesis de teología.
- m. Leyes de Polonia en 1749 por Benedicto XIV en relación con las Escuelas Pías. Manuscrito.
- n. Extracto de cartas de nuestro Santo Padre. Manuscrito.
- o. A la paciencia del Job de la Ley de Gracia San José de Calasanz. Manuscrito.
- p. Mercurio de enero de 1800. Manuscrito.
- q. Oratio pro comitiis provincialibus en Zaragoza. Manuscrito.
- r. Reliquas ahante disciplinas, litterae graecae sunt addiscendae. Manuscrito de Félix Morata.
- s. Varias poesías compuestas por los Padres de las Escuelas Pías de Valencia en 1784. Manuscrito.
- t. Colección de poesías latinas y castellanas con que se ha adornado la fachada de la Iglesia de las Escuelas Pías de Zaragoza con el plausible motivo del tránsito de Sus Majestades y demás personas reales por dicha ciudad. Zaragoza, Magallón 1802. 34 p.
- u. Propositiones ex Universa Philosophia selectae quas ad mentem praesertim Francisci Iacquierii publice propugnabunt in Darocensi Scholar. Piar. Collegio Academiae Philosophicae Alumni con el P. Ramón Polo, Profesor de filosofía de la misma Orden. Magallón, Zaragoza, 1806. 31 p.
- v. Al Angélico Maestro, quinto doctor de la Santa Iglesia, Santo Tomás de Aquino. 9 de febrero de 1806. Zaragoza, Magallón.
- w. Diálogo sobre la escritura. Manuscrito.
- x. Traducción al castellano de odas latinas presentadas al Capitán General de Aragón por las Reales Escuelas de Gramática de Zaragoza. Manuscrito.
- y. Academia pío-literaria que los Discípulos de Escribir y Contar de las Escuelas Pías de la ciudad de Mataró ofrecen al público en los días 6, 7 y 8 de julio de 1802. Mataró, Abadal. 24 p.
- z. Oración fúnebre por persona real. 31 p.

- aa. Systema Philosophicum quod publice propugnabunt in Darocensi Schol. Piar. Collegio Academiae Philosophicae Alumni, quibus aderit P. Narciso Coll, profesor de Filosofía del mismo Colegio. Magallón, Zaragoza, 1801. 24 p.
- ab. Ejercicios literarios que ofrecen al público los discípulos del Colegio de las Escuelas Pías de la Ciudad de Daroca, bajo la dirección del P. Manuel Foz de la misma Religión, su Maestro, junio de 1804. Heras, Zaragoza. 32 p.
- ac. In Scientiis addiscendis primum omnium Scientiarum Historia cognoscatur Oratio. Manuscrito.
- ad. De Lingua Graeca Oratio. Manuscrito.
- ae. Ilm^o. D. D. Ioanni Saenz et Buruaga de felicissimo eius in Archiepiscopatum Caesar-Augustanam promotione, manuscrito.
- af. De Lingua Graeca Oratio. Manuscrito.
- ag. Ejercicios Literarios que ofrecen al público los Discípulos de las Escuelas Pías de la clase de Retórica de la Ciudad de Zaragoza, dirigidos por el P. Pedro Barrera, su Maestro, bajo la protección del Exm^o. e Illm^o. Señor D. Ramón José de Arce, Arzobispo de la misma Ciudad, julio de 1803. Magallón, Zaragoza, 1803. 22 p.
- ah. Manuscrito con diversas poesías.
- ai. Poesías a Carlos III. Manuscrito.
- aj. Ejercicios pueriles en las fábulas de Esopo y Fedro. Manuscrito.
- ak. Borrador de poesías. Manuscrito.
- al. Correspondencia en latín. Manuscrito.
- am. Égloga en castellano. Manuscrito.
- an. Carta de Urquijo al obispo de Segovia sobre dispensa matrimonial. Manuscrito.
- ao. Pláticas sobre la confesión. Manuscrito.
- ap. Ejercicios de Religión y Bellas Letras que ofrecen al público los discípulos de las Escuelas Pías de la Ciudad de Daroca, Bajo la dirección del P. Benito Estevan de la misma Religión, su Maestro. En junio de 1801. P. Magallón, Zaragoza, 1801. 23 p.

11. 39/e 14. Manuscritos (18)

- a. Diálogo de reglas de escribir entre maestros y dos discípulos. Manuscrito
- b. Introducción al día primero. Academia en Zaragoza. Manuscrito.
- c. Diálogo de la religión Teofrastró y Eraniste. Manuscrito.
- d. Coplas para la coronación. Manuscrito.
- e. Siglos de la Iglesia en diferentes metros. Manuscrito.
- f. Discurso sobre la educación con que se dará principio la segunda tarde. Manuscrito.

- g. Costumbres de los primeros cristianos. Manuscrito.
- h. Égloga Dafnis. Manuscrito.
- i. Noticia histórica de los apóstoles. Manuscrito.
- j. Elogio a nuestro Augusto Monarca Carlos III. Manuscrito.
- k. Diálogo sobre la cesación de la ley antigua con la venida del Mesías. Manuscrito.
- l. Preámbulo a la explicación de cada artículo del Credo. Manuscrito.
- m. Apertura a la primera función tenida el día 2 de junio de 1792. Manuscrito.
- n. El Catón Cristiano, diálogo. Manuscrito.
- o. Diálogo segundo sobre la utilidad del Catón Cristiano. Manuscrito.
- p. Introducción a la función y examen general. Manuscrito.
- q. Apertura al examen público. Manuscrito.
- r. Ejercicios de matemáticas. Manuscrito.

12. 39/c 15. Doctrina Cristiana, diálogos, manuscritos (20)

- a. Clínica oratoria que precedió al solemne acto de Doctrina General con que la cesaraugustana Escuela Pia manifiesta el importante beneficio que anualmente recibe la puericia con el precioso caudal de la enseñanza. La dijo Don Leonardo Escanero, profesor de Gramática, de edad de 7 años en el respetuoso púlpito de su insigne iglesia parroquial del Señor San Pablo de Zaragoza, con asistencia de muy numeroso concurso, a las tres de la tarde el día 23 de enero de 1746. Zaragoza, Moreno. 16 p.
- b. Ego sum puer parvulus et ignorans egressum et introitum meum. (1 R 3, 7). Manuscrito.
- c. Celo, placer, hipocresía, verdad. Diálogo. P. Juan Francisco Guardia de Santa Susana. Manuscrito
- d. Diálogo entre la Fe, la Religión, el Culto, el Contento. P. José Fuertes de S. Joaquín. Manuscrito. 22 p.
- e. Diálogo entre el Amor Paternal, el Don de Ciencia, el Don de Fortaleza, el Regalo gracioso. 1744. Manuscrito. José Ezpeleta de la Purificación.
- f. Dialogo entre el Deseo, el Ocio, la diligencia, el Placer gracioso. Manuscrito. José Ezpeleta de la Purificación.
- g. Diálogo entre Infancia, Educación, Albedrío, Celo. Manuscrito. P. Juan Francisco Guardia de Santa Susana.
- h. Diálogo para la Doctrina General de 1747 titulado El desengaño del Albedrío. La Verdad, el Deseo, el Engaño, el Albedrío gracioso. Joaquín Soldevilla de Santa Teresa. Manuscrito.

- i. Victoria para la Escuela de Gramática. Diálogo entre Escipión, Minerva, Aníbal, Roma, Cartago, gracioso.
 - j. Victoria para la Escuela de Escribir. Roma, Cartago, Minerva, Caco gracioso. Manuscrito.
 - k. Ejercicios cotidianos de los niños de la Escuela Pía. Manuscrito.
 - l. De las cosas necesarias al cristiano. Manuscrito.
 - m. Declaración del Padre Nuestro. Manuscrito (del Catecismo del P. Ramo).
 - n. Declaración del Ave María. Manuscrito.
 - o. Explicación del Credo. Manuscrito.
 - p. Mandamientos de la Ley de Dios. Manuscrito.
 - q. Explicación de los Sacramentos. Manuscrito.
 - r. Método que se ha de observar y guardar en la confesión. Manuscrito.
 - s. Explicación sobre las partes principales de la doctrina cristiana y sobre la señal del cristiano. Manuscrito.
 - t. Explicación de las cosas necesarias para alcanzar su último fin y salvarse. Manuscrito.
13. 39/e 16. Manuscritos (21)
- a. Plática sobre la importancia de saber la doctrina cristiana. Manuscrito.
 - b. Historia sagrada desde la creación del mundo hasta el diluvio. Manuscrito.
 - c. Carta de la ciudad de Pamplona, cabeza del Reino de Navarra, al P. Anselmo (Esteban) de San Francisco, rector de las Escuelas Pías de Sos, y respuesta, 1799. Manuscrito.
 - d. Del encomendarse a Dios por la mañana, etc. Manuscrito.
 - e. Oración fúnebre del último Preósito General de la Compañía de Jesús D. Lorenzo Ricci, recitada en la misma iglesia de la Compañía de Breslavia. Manuscrito.
 - f. Informe del Consejo a su majestad sobre el establecimiento de nueva fundación de la Trapa. Manuscrito.
 - g. Informe sobre el examen de los opuestos a las dos plazas de maestros principales de primeras letras que se hizo en la ciudad de Pamplona los días 8, 9, 10 y 11 de 1799. Manuscrito. P. Baltasar Campos.
 - h. Lecciones de aritmética. Manuscrito.
 - i. Introducción para Mayoral y Rebadanes. Manuscrito.
 - j. hola oración fúnebre dicha en las exequias de Holal ente de razón. Manuscrito.
 - k. Cantatas al victorioso a dúo. Manuscrito.

- l. Discurso sobre la Educación de la Juventud, pronunciado por Don Mariano Asensio en la Academia que se celebró en las Escuelas Pías de Sos, año 1797. Manuscrito.
- m. Introducción para la doctrina cristiana dicha por don Joaquín Briz y Arbeloa. Manuscrito.
- n. diálogo entre un maestro discípulo y un boyero para un certamen. Manuscrito.
- o. Al muy ilustre Ayuntamiento de la villa de Sos en el acto de entregar un niño los carteles de los discípulos de la clase de Escribir bajo la dirección del P. Baltasar Campos de las Escuelas Pías. Manuscrito.
- p. Canción en Acción de Gracias dicha por don Juan José Bueno a Sos esclarecida. Manuscrito.
- q. Diálogo sobre la Confesión. Manuscrito.
- r. Introducción entre un mago y un americano (Geografía mundial y hola española). Manuscrito.
- s. razonamiento de Hernán Cortés al quemar las naves. P. Tomás Báguena. Manuscrito.
- t. Noticia de las cuatro monarquías. Manuscrito.
- u. Plan de examen para los opositores de plazas de maestros principales de primeras letras adoptado por la Junta de estudios de Pamplona año 1799 y sacado por el P. Baltasar campos. Manuscrito.

14. 39/e 17. Sermones manuscritos (21)

- a. Sermón de nuestro beato patriarca José de Calasanz predicado en nuestra casa de Madrid el día 27 de agosto de 1749. Manuscrito.
- b. Sermón de nuestro beato patriarca José de Calasanz predicado en nuestra casa de Madrid el día 27 de agosto de 1750. Manuscrito.
- c. Sermón de nuestro beato patriarca José de Calasanz predicado en nuestra casa de Madrid el día 27 de agosto de 1751. Manuscrito.
- d. Sermón del Arcángel San Gabriel en don Juan de Alarcón de Madrid el 18 de marzo de 1752. Manuscrito,
- e. Sermón del Niño Jesús de la Parra en don Juan de Alarcón el 9 de enero de 1752. Manuscrito.
- f. Sermón del Santísimo Cristo del Rescate el día 22 de septiembre de 1749 en el Real monasterio de San Jerónimo de Madrid. Manuscrito.
- g. Sermón del Santísimo Cristo de la paciencia en los capuchinos de Madrid el 24 de septiembre de 1753. Manuscrito.
- h. Sermón de la Bula predicado en Santa María de Madrid el primer domingo de Adviento de 1751. Manuscrito.

- i. Sermón de la Soledad en la Encarnación de Madrid el domingo del Buen Pastor 1749. Manuscrito.
 - j. Sermón de Nuestra Señora de la Paz el 24 de enero de 1749 en Santa Cruz de Madrid. Manuscrito.
 - k. Simón de la Concepción de María el día de la Purificación en la Real Congregación de esta Señora en la iglesia de San Norberto de Madrid. Manuscrito.
 - l. Sermón de Nuestra Señora de la Portería en el hospital de San Antón de Madrid en esta Corte a su Congregación el día 13 de septiembre de 1750. Manuscrito.
 - m. Et nomen virginis Maria. Manuscrito.
 - n. Ocho mujeres bíblicas. Manuscrito.
 - o. Sermón de Nuestra Señora de los Remedios el 12 de septiembre de 1751, el día del Nombre de María. Manuscrito.
 - p. sermón del Santo Monte de Piedad en las Descalzas Reales de Madrid el 27 de septiembre de 1750. Manuscrito.
 - q. Sermón del dolor de María Santísima al escuchar las blasfemias e injurias contra su inocente hijo Jesús en Don Juan de Alarcón, viernes tercero de Cuaresma 1749. Manuscrito.
 - r. Sermón predicado al Nuncio de su Santidad y su Tribunal en la feria segunda de Pasión en el colegio imperial. Manuscrito.
 - s. Sermón del segundo lunes de Cuaresma al Nuncio en el Colegio Imperial de Madrid el 28 de febrero de 1752. Manuscrito.
 - t. Predicables fragmentos sacados del P. Bonherba. Manuscrito.
 - u. Misceláneo y fragmentos predicables con remisión a los autores. Manuscrito.
15. 39/e 18 (14)
- a. Ex Universa Philosophia Propositiones Selectae quas illustrissimo Domino D. Juan Lario, obispo de Lete, publice propugnandas exponit D. Luis Estevan, a quien se une el P. Benito Feliu, profesor de filosofía y matemáticas de las Escuelas Pías. Calatayud, Estevan, 1760.
 - b. Ex Universo disciplinarum theologiarum Systemate secundum Angelici Doctoris Doctrinam Caonstituto Illustriores Propositiones quas Excellentissimis Dominis D. Josepho et D. Caietanae Lacerda et Cernesio ex Comitibus de Parcent consecratas, publice disputandas exponit Melchor Serrano Scholarum Piar. Cui aderit Benito Feliu ejusdem Ordinis, Profesor de Teología. En el colegio de S. Joaquín de las Escuelas Pías, el 20 de mayo de 1763. Monfort, Valencia, 1763. 72 p.
 - c. Theses Philosophicae ad Angelici Doctoris Mentem concinnatae, quas publice in Collegio Sossiansi Scholarum Piarum propugnabit D. Rafael Guerrero, alumno suyo, bajo el auspicio de su querido Maestro P. Lucas Traid, Profesor de Filosofía. Moreno, Zaragoza, 1769. 34 p.

- d. Observaciones Literarias sobre algunos autores de más pura Latinidad que con otros ejercicios ofrecen hacer y dedican al Ilustm^o y Revm^o Señor Don Luis García Mañero, Arzobispo de Zaragoza, los Discípulos de las Escuelas Pías de dicha Ciudad, bajo la dirección del P. Antonio Canales, en octubre de 1765. Moreno, Zaragoza, 1765. 30 p.
- e. Theses Philosophicae ad Angelici Doctoris mentem concinnatae, quas publice in Collegio Tamaritensi Scholarum Piarum propugnabit D. José Noria, alumno de ellas, bajo la dirección de su querido Maestro P. Lucas Traid, Profesor de Filosofía. Moreno, Zaragoza, 1766. 23 p.
- f. Estudiosa Emulación Gramática, Poética y Oratoria en que ostentan sus progresos los Alumnos del Colegio de las Escuelas Pías de Santo Tomás de Aquino de la siempre Augusta Ciudad de Zaragoza, dedicada al muy ilustre Señor D. Juan del Coter y Valle, Arcipreste de Belchite, Dignidad de la Santa Iglesia Metropolitana del Salvador, Visitador General que ha sido, Juez de Pías Causas y Vicario General del Arzobispado de Zaragoza, por el P. Pedro Celma, Catedrático de Retórica en las mismas Escuelas. Moreno, Zaragoza, 1743.
- g. Desvelos de la más piadosa escuela: frutos sazonados del Mariano jardín de la sabiduría, palestra literaria de Poesía y Retórica que ofrece al público la Escuela Pía de Jaca, bajo la protección del Ilustrísimo Señor Don Pascual López y Estaun, dignísimo Obispo de la misma Ciudad, a dirección del P. Nicolás Pescador, Maestro de Humanidad y Retórica. Presentaráse en la Santa Iglesia Catedral mayo de 1765. Moreno, Zaragoza, 1765.
- h. Sacra Doctrina ex toto disciplinarum theologiarum orbe ad mentem angelici Doctoris et ex universo Iure Canonico secundum V Libris Decretalium constituta quam publicis exhibet disputationibus Fulgencio Martínez, escolapio, a quien se une el P. Benito Feliu, profesor de Teología d la misma Orden. En Valencia, 14 de diciembre de 1765. Valencia, Monfort, 1765. 107 p.
- i. Acto literario de Humanidad, Retórica y Poesía que ofrecen al público bajo la poderosa protección del Ilm^o. Señor Don Juan Sáenz de Buruaga, dignísimo Arzobispo de Zaragoza, los Alumnos de las Escuelas Pías de la misma Ciudad, dirigidos por el P. Joaquín Ibáñez, sacerdote profeso de dicha Religión. Moreno, Zaragoza, 1768. 28 p.
- j. Systema Philosophiae ex Divi Thomae Aquinatis Doctrina Comparatum, quod publicae disputationi exponunt sub eiusdem Ang. Doct. Auspiciis, Florencio Salamero, Mariano Agustín, Miguel A. Albert y Alejo Rey, clérigos profesos, P. Cayetano Ramo (de S. D.), Profesor de Filosofía. En Alcañiz. Moreno, Zaragoza, 1769. 32 p.
- k. Institutiones Historicae atque ex Univera Philosophia propositiones praecipue praesertim ex Angelici Praeceptors Doctrina desumptae, quae in Barbastrensi Collegio publicae exponit disputationi D. Esteban Ribera, cui aderit P. Mariano Bamala, eius. Ord. Philosoph. Profess. Moreno, Zaragoza, 1766, 48 p.

- l. Propositiones ex universa Philosophia illustriores, quas mente Angelici Doctoris Germanas comparabat, et publicis concertationibus dirimendas suscipiebat sub auspiciis Divi Thomae Aquinatis, Angelic. Praecept. & Ecclesiae Doct. Valerio Rodrigo, escolapio, cui aderit dilectissimus Magister P. Pantaleón Blanquer, profesor de Filosofía. Zaragoza, 1767. 54 p.
- m. Theses illustriores seu ex Universa Philosophiae Aristotelico-thomisticae fonte puriores latices, quos in irriguo Scholae Piae Ergavicensis Fluento delibavit, et publicae luci, et discussioni modo restituit sub auspiciis B. Iosephi Calasancii Scholarum Piarum Institutoris D. Ioseph Cid et Andres, cui aderit dilectissimus Magister P. Pantaleón Blanquer, Sch. Piar. Ergavicens. Phil. Public. Prof. Estevan. Calatayud, 1764. 24 p.
- n. Júbilos de la Ciudad de Alcañiz en la aclamación del Rey Nuestro Señor Don Fernando sexto de Castilla y tercero de Aragón, los días 6, 7 y 8 de noviembre de 1746. Zaragoza, Moreno. 28 p.

16. 39/e 19. Manuscritos (12)

- a. Carta moral e instructiva de don Francisco de Quevedo escrita desde San Marcos de León a su amigo Adán de la Parra en que le expresa que la causa de su prisión o es la que le atribuyen sino otra de peores circunstancias. Manuscrito.
- b. Expediente introducido instancias del Provisor General de esta ciudad, año de 1757, sobre que se permita hacer una esquilada pública a los viudos Antonio Campos y Ana Salvador. Manuscrito.
- c. Coloquio con honores de entremés que no se concluyen palos porque los interlocutores son gente de zurra. Manuscrito.
- d. Introducción a un certamen. Manuscrito.
- e. El Capuchino mártir. Manuscrito.
- f. Táctica militar: ventajas de la infantería contra la caballería y ventajas de la caballería contra la infantería. Manuscrito.
- g. Fundación del Colegio de la ciudad de Alcañiz. Manuscrito.
- h. Fundación de la Casa de las Escuelas Pías de Tamarite de Litera. Manuscrito.
- i. Juicio de la nación española en general y en particular por provincias que la componen. Manuscrito.
- j. Fundación de las Escuelas Pías de Peralta de la Sal. Manuscrito.
- k. Varias poesías. Manuscrito.
- l. Crónica Del Rey don Pedro de Castilla escrita por el Obispo de Jaén Don Juan de Castro. Adiciones a dicha crónica por don Alonso de Castilla. Manuscrito.

17. 39/e 20. Sermones (14)

- a. Oración panegírica en honor del Doctor Angélico Santo Tomás de Aquino. La dijo en el convento de Predicadores de Segorbe el

- Ilustrísimo Señor Don Lorenzo Gómez de Haedo, Obispo de la misma diócesis. Valencia, Monfort, 1797. 32 p.
- b. Oración panegírica en honor del Angélico Doctor Santo Tomás de Aquino como protector de la castidad. La dijo en la Santa Iglesia de Segorbe el 4 de mayo el Ilustrísimo Señor Don Lorenzo Gómez de Haedo, Obispo de la misma diócesis. Valencia, Orga, 1800. 35 p.
 - c. Oración panegírica en honor de la canonización del gran padre y patriarca San José de Calasanz, fundador insigne de la Sagrada Religión de las Escuelas Pías, que dijo D. José Blanch. Valencia, Monfort, 1768. 44 p.
 - d. Oración panegírica en honor del gran padre y patriarca San José de Calasanz, en el colegio de las Escuelas Pías de Valencia, que dijo Fr. Juan Bernal. Valencia, Monfort, 1768. 47 p.
 - e. Sermón panegírico que en la solemne fiesta que celebró la Santa Iglesia Metropolitana de Valencia por la beatificación de Juan de Ribera el día 27 de agosto de 1797, dijo don Francisco Miguel Cano. Valencia, Estevan. 48 p.
 - f. Elogio del beato Juan de Ribera, Patriarca de Antioquía, Arzobispo y Virrey de Valencia, por D. Manuel Tur. Valencia, Orga, 1797. 66 p.
 - g. Sermón del Beato Juan de Rivera... el 30 de agosto de 1797, que predicó Don Gregorio Joaquín Piquer. Valencia, Orga, 1797. 56 p.
 - h. Sermón de la Purificación de la Virgen Nuestra Señora que en el día 2 de febrero de 1793 dijo en la Santa Iglesia Metropolitana del Pilar de Zaragoza el P. Tomás Báguena de las Escuelas Pías. Valencia, Monfort. 34 p.
 - i. La nobleza santificada. Oración panegírica de los cuatro santos hermanos patricios y protectores de la ciudad de Cartagena San Leandro, San Fulgencio, San Isidoro y Santa Florentina, que el 6 de mayo de 1798 dijo D. Juan de Dios Neri y Lariz. Valencia, Estevan. 66 p.
 - j. Oración fúnebre en las solemnes exequias de Don Agustín de Lezo y Palomeque arzobispo de Zaragoza, el 18 de febrero de 1796, que dijo el P. Gabriel Hernández, ex Provincial de las Escuelas Pías de Aragón. Zaragoza, Magallón. 36 p.
 - k. Sermón fúnebre que en las exequias de la Santa Iglesia Metropolitana de Valencia por su difunto Prelado don Juan Francisco Ximénez del Río, Arzobispo de la misma el 29 de mayo de 1800, dijo don Francisco Miguel Cano. Valencia, Estevan, 1800. 53 p.
 - l. Oraciones fúnebres en las solemnes exequias de Don Roque Martín Merino, Obispo de Teruel, el 23 de diciembre de 1794, que dijo D. Juan Domingo Gómez. Valencia, Faulí, 1795.
 - m. Oración fúnebre del señor Merino por don Juan Gómez. 24 p.
 - n. Sermón en celebridad de la proclamación de nuestro católico monarca Don Carlos IV en Valencia, el 26 de abril de 1789, lo dijo Fr. Carlos Morata. Murcia, Teruel. 28 p.

18. 39/e 21. Manuscritos. Del P. José Colás (11)
- a. Fórmulas. 1741.
 - b. Elogios al SS. Sacramento.
 - c. Coplas para el victorioso y para el pigre.
 - d. Reglas de géneros y de pretérito.
 - e. Reglas de sintaxis con las cuales se explica y declara en las Escuelas Pías la construcción según Torrella.
 - f. Construcción y explicación de la prosodia.
 - g. Himno latino en honor de San José de Calasanz.
 - h. Dictamen a una señora sobre elección de Estado.
 - i. Gozos al Santo Ecce Homo.
 - j. Explicación de las ocho partes de la oración.
 - k. Noticias sobre el Colegio de Sos.
19. 39/e 22. Para uso del P. Juan. Manuscritos (2)
- a. Elementos de política o cortesía cristiana en forma de diálogo al uso del seminario de las Escuelas Pías de Zaragoza, siendo perfecto el P. Joaquín Ibáñez de Jesús y María. año 1791.
 - b. Otros documentos, desordenados. 1832.
20. 39/e 23. Manuscritos (2)
- a. Los fundamentos de las Matemáticas.
 - b. Diálogo sobre la Geometría.
21. 39/e 24. Del P. Ángel. Manuscritos (8)
- a. Diálogos de Geografía.
 - b. Adagios españoles. Varias composiciones.
 - c. Regum Hispaniae Series.
 - d. Recapitulación o apuntes de varias materias.
 - e. Historia fabulosa de los dioses para la inteligencia de los poetas y autores latinos.
 - f. Sobre Numancia.
 - g. Prólogo de D. Nicolás Antonio acerca de la literatura de los españoles.
 - h. Principios fundamentales sacados principalmente del arte poética de Horacio.
22. 39/e 25. Cuaderno de composiciones. Manuscrito (9)
- a. Vida de Marco Julio Cicerón y otros autores latinos.

- b. Alabanza de San José de Calasanz, fundador de las Escuelas Pías, en latín.
 - c. Epaminondae ad Alexandrum minaces litterae, y otros textos latinos.
 - d. Compendio de la historia griega.
 - e. Compendio de la historia romana.
 - f. Diversas composiciones poéticas.
 - g. Algunos epigramas.
 - h. Égloga Dafnis. Otras.
 - i. Descripción de España Y de Europa en verso. (Índice de contenidos al final).
23. 39/e 26. Manuscritos (P. José Villarroya de S. Joaquín) (17)
- a. Loa para el auto histórico titulado el siglo de la piedad.
 - b. Auto histórico titulado el Job de la ley de gracia, segunda parte de El siglo de la piedad.
 - c. Drama cómico titulado el Narciso de Milán en la fuente de su llanto (Glicerio).
 - d. Conquista del reino de Nápoles por su rey don Carlos de Borbón en octavas.
 - e. Introducción para un acto académico, diálogo entre personajes.
 - f. Introducción para una Academia en Barbastro.
 - g. Para la doctrina general, diálogo entre el Honor de la Escuela, la Emulación, dos Ángeles y un Gracioso. Otros diálogos.
 - h. Oración jaculatoria pícaro-prudente en que se declaran los procederres etcétera.
 - i. Porrazos de Cruja al Ciego de Forli en la primera aventura de sus tuertos pagados todos sus derechos.
 - j. Apóstrofe triste al cadáver de un mancebo que falsamente engañado de un amigo fue muerto por el mismo... y otras composiciones en verso.
 - k. Coplas del P. José de San Joaquín de las Escuelas Pías.
 - l. Poesías españolas que sirvieron en la beatificación de José de Calasanz por el padre José de San Joaquín.
 - m. Dichos y loas a la señora Santa Ana compuestos por el P. Joaquín de las Escuelas Pías.
 - n. Cuenta un sopón sirviente de estudiante su vida a otro amigo, villancicos y otras composiciones poéticas.
 - o. De los astros en general. De las cuatro monarquías
 - p. Entremeses de la Zurra.
 - q. Victoria para las escuelas de letrear y otras

24. 39/e 27. Manuscrito (13)

- a. Isaías 38, 8. El retroceso del sol. Exégesis.
- b. Praefatio. Qui Aristotelicam seu scholasticam philosophiam penitus...
- c. Respuesta que dio un curioso sobre ciertas proposiciones gramaticales.
- d. Noticias sobre la guerra en Europa.
- e. Memorial sobre un asunto de la Inquisición.
- f. Carta a Inocencio X por Juan de Palafox y Mendoza, obispo de Puebla. 8 de enero de 1649.
- g. Copia de la carta del Excm^o. Sr. Conde de Aranda al Rector y colegiales del Mayor de Santa Cruz de Valladolid en especial, y generalmente a todos los colegios. 31 de julio de 1771. Otras cartas. Ah
- h. Sumario histórico sobre las seis edades del mundo. Venecia 1703.
- i. Lista de muertos de la Armada y Ejército.
- j. Compendio del mundo universal de las más notorias cosas que han sucedido desde el año 1631 hasta el presente 1691.
- k. libro de apuntaciones y curiosidades varias sacadas de diversos autores y en partes vestidas de discursos propios para fácilmente tener presentes las noticias más útiles. Según el abecedario.
- l. Introducción obra traducida por el P. Antonio Cajón de Cristo. Documentos pedagógicos.
- m. Rudimentos de griego, parecen ser del P. Antonio de Cristo.

25. 39/e 28. Manuscrito. P. Baltasar Campos (1)

- a. Discurso en forma de carta (de Evaristo Cólera al P. Baltasar Campos) sobre los medios de encontrar noticias y monumentos de nuestros mayores en Aragón desde la introducción de los bárbaros del norte hasta el siglo XVI. Año 1825. Y otras muchas noticias, de los años sucesivos.

26. 39/e 30. Manuscrito. P. Baltasar Campos (12)

- a. Academia de Bellas Letras que ofrecen al público los Discípulos de la clase de Retórica de Barbastro dirigidos por su Maestro el P. Baltasar Campos el 17 de febrero de 1811. 19 p.
- b. Égloga alegórica. Tirsis y Coridón.
- c. Diálogo sobre si ha sido conveniente para la España el descubrimiento de las Américas, entre Fabricio y Arnobio. Otros diálogos.
- d. Compendio de la historia romana por preguntas y respuestas.
- e. Diálogo entre un filósofo y un gramático.
- f. Tratado de Geografía.

- g. Oratio Studiosos adolescentes ad examen subeudum adhortantis.
- h. Auto de los Pastores y el Niño.
- i. Menalcas. Égloga castellana.
- j. Apuntes para composiciones latinas tomados de M. Rollin en su libro de Select. ex Proph. Script.
- k. Introducción al Globo etc., diálogo.
- l. La aparición de la Virgen del Pueyo, de don Vicente Blasco, y otras composiciones.

27. 31. Manuscrito. Del P. Salvador Peralta (6)

- a. Apuntes filosóficos y de gramática.
- b. Poesía castellana.
- c. Gramática latina.
- d. Persecución del clero galicano.
- e. Extracto de las cartas sobre Italia con respecto a la religión de M. Pierre Joux, calvinista convertido.
- f. Hola extracto de la historia de la reforma Protestante en Inglaterra e Irlanda.

28. Sermones varios, siglo XVII. (14)

- a. Coronas grandes lúcidas y consagradas a Santa Isabel, Reina de Hungría, por Fray Pedro Escuela Zaragoza bueno 1701.
- b. Filial obsequio, índice del reconocimiento a los difuntos Señores Marqueses de Villena, por Fray Cristóbal García de Alarilla. Madrid, García, 1685. 31 p.
- c. Oración fúnebre a las honras de los ilustrísimos señores Condes de Contamina. Fray Lucas Sanz. Madrid, Álvarez, 1683. 20 p.
- d. Acto de contrición que compuso Fray Fernando de Santiago. Zaragoza, Gascón 1698.
- e. Sermam da Visitaçam de N. S. a Santa Isabel. Fr. Fernando de S. Augustinho. Lisboa, Galrao, 1686. 20 p.
- f. Sermam segundo da Maria N. S. com o titulo da Divina Providencia, por el P. Thomas Bequeman, teatino. Lisboa, Deslandes, 1696. 25 p.
- g. Recuerdo póstumo en las honras fúnebres del doctor Vicente Miguel Gil, por D. Juan Bautista Ballester. Valencia, Vilagrassa, 1655. 24 p.
- h. Sermam em a festa de N. S. do Egypto, por Fr. Gabril da Purificaçam. Lisboa, Galrao, 1687. 22 p.
- i. Imposible sagrados divinamente vencidos en el sacramento seráfico, cristífero Francisco, por Fray Jerónimo Muñoz. Alcalá, García, 1690. 28 p.

- j. Sermón predicado en la traslación del Santísimo Sacramento al convento de los Carmelitas Descalzos de Toledo, por Fray Agustín de Jesús María. Alcalá, García 1672. 23 p.
- k. Triunfo humilde de Cristo, por D. Juan Bautista Ballester. Valencia, Vilagrassa, 1654. 30 p.
- l. Oración evangélica del glorioso inquisidor y mártir San Pedro de Verona, por Fray Pedro Martín de Buenacasa. Zaragoza, Lanaja, 1682. 36 p.
- m. Sermón en la octava de la canonización de San Pedro de Alcántara, por Fray Lucas de la Madre de Dios. Madrid, García, 1669. 36 p.
- n. Místico reloj del mayor día del año oración en el día de la Anunciación por Fray Miguel de Salas en Calatayud. 1685. 28 p.

29. J-III-2 (6)

- a. Christianae Theologiae Propositiones Selectae quas ad mentem Angelici Praeceptoris publicae exhibet disputationi Pedro Barrera, escolapio. Se une P. Tomás Báguena, Profesor de Teología de la misma Orden. Monfort, Valencia, 1788. 87 p.
- b. Sacra Doctrina ad mentem D. Thomae explicata quam publicae dsputationi exhibent Francisco López, Matías Cebollada y Lamberto Silves, escolapios, a quienes se une el P. Miguel Antonio Albert, Profesor de Teología de la misma Orden. 10 y 12 de febrero 1790. Monfort, Valencia, 1790. 26 p.
- c. Sacrae Theologiae propositiones quas publice propugnabunt Gonzalo Moreno, Juan Pérez, José Lorenzo Feijóo y Lamberto Pelegrín, escolapios. Preside el P. Jerónimo Polo, Profesor de Teología de la misma Orden. Estevan, Valencia, 1798. 58 p.
- d. Cristiana Theologia ad mentem Sivi Thomae a Clericis Scholarum Piarum Bartolomé Miralles y Pedro Vidal. Preside el P. Rafael Paracuellos, Profesor de Teología. 22 y 23 de mayo de 1801, en la iglesia de las Escuelas Pías. P. Orga, Valencia, 1801. 46 p.
- e. Theses histórico-critico-iuridicae ex variis antiqu. Romanae fragmentis... pro obtinenda candidatura Iuris Civilis... D. Nicolás Garely. Valencia, 1 de diciembre de 1799. Orga. 56 p.
- f. Theses canonico-legales quas pro obtinenda candidatura SS. Canonum, D. Juan Bautista Battifora, 16 de marzo de 1797. Valencia, Faulí. 45 p.

30. Papeles varios T. IV (19)

- a. Francisci Iacquierii Institutiones Philosophicae quas publicae disputationes proponunt Clerici Regulares ex Ordine Scholarum Piarum Juan Miramón, José Rubio, Ramón Polo, Simón Ferreruela y otros 4 alumnos, con el P. Enrique Brumós, profesor de Filosofía. Monfort, Valencia, 1792. 32 p.
- b. Ex Universa Philosophia Propositiones Selectae quas Sanctissimae Deiparae Virgini Mariae ab Auila nuncupatas publice

- propugnandas exponit D. Ramón Rodrigo+, a quien se une el P. Benito Feliu, profesor de filosofía y matemáticas de las Escuelas Pías. Calatayud, Estevan, 1760, 36 p.
- c. Propositiones Philosophicae quas in Sossien. Schol. Piar. Collegio sub auspiciis B. M. Virginis de los Navarros, publice propugnabit D. Mariano José de Ibáñez. Se une el P. Camilo Foncillas, Profesor de Filosofía. Regia, Zaragoza, 1797. 30 p.
 - d. Fides tridentina ad mentem D. Thomae Ang. Doct. Adserta, cui praecedit de Preparatione, et Demonstratione Evangelica brevis disputatio: accedunt nonnullae Scholae opiniones, et ex Ecclesiae Historia et Disciplina positiones selectae, quas publicae exhiuben concertationi Rafael Bel y Fabián Mateo, escolapios, bajo la presidencia del P. Pío Cañizar, Profesor del Colegio de Escuelas Pías de Zaragoza, e Historiador de Zaragoza. El 23 de septiembre de 1793. Magallón, Zaragoza, 1793. 74 p.
 - e. Sacrae Theologiae propositiones quas publice propugnabunt Gonzalo Moreno, Juan Pérez, José Lorenzo Feijóo y Lamberto Pelegrín, escolapios. Preside el P. Jerónimo Polo, Profesor de Teología de la misma Orden. Estevan, Valencia, 1798. 58 p.
 - f. Ex Francisci Jacquierii Philosophicis Inatitutionibus quas publice propugnabit D. Blas Lorente y Nuez, alumno de las Escuelas Pías, a quien se une el P. Jerónimo Polo, Profesor de Filosofía de la misma Orden. Miedes, Zaragoza, 1795. 17 p.
 - g. Positiones ex Iure Disciplinae. Ecclesiast. Excerptae...Fr. Ciccante Canós, 6 de julio de 1797. Valencia, Faulí. 39 p.
 - h. De Re Theologica Theses... defendet José Parra y Blat, 28 de junio de 1798. Valencia, Orga, 1798. 81 p.
 - i. Propositiones Iuris Naturae et Gentium defendendae a D. Nicolás Gareli. 14 de junio de 1793. Valencia, Orga, 1793. 41 p.
 - j. Theses histórico-critico-iuridicae ex variis antiqu. Romanae fragmentis... pro obtinenda candidatura Iuris Civilis... D. Nicolás Garely. Valencia, 1 de diciembre de 1799. Orga. 56 p.
 - k. Ex Francisci Jacquierii Philosophicis Inatitutionibus quas publice propugnabunt Juan Pérez, José Lorenzo Feijóo, Antonio Aurín y Lamberto Pelegrín, escolapios. A quien se une el P. Jerónimo Polo, Profesor de Filosofía de la misma Orden. Miedes, Zaragoza, 1795. 49 p.
 - l. Dedicatoria a Tamarite de una academia.
 - m. Ex Francisci Iacquierii Institutionibus Philophicis positiones aliorum recentiorum palcitis adornatae, quas publicae exponit disputationi sub auspiciis S. Iosephi Calasantii a Matre Dei Scholarum Piarum Institutoris Parentiis pientissimi Salvador Martínez, escolapio. Se une el P. Pío Cañizar, Profesor de Filosofía en el Colegio de Barbastro. Magallón, Zaragoza, 1790. 43 p.
 - n. Theses canonico-legales quas pro obtinenda candidatura SS. Canonum, D. Juan Bautista Battifora, 16 de marzo de 1797. Valencia, Faulí. 45 p.

- o. Propositiones ex Universa Francisci Iacquierii Philosophia de-promptae, quas publicae disputationi exhibet in Darocensi Scholarum Piarum Collegio Lucas Ladaga y Vicente Con el P. Rafael Paracuellos, Profesor de Filosofía en el mismo Colegio. En abril de 1798. Regia, Zaragoza, 1798. 31 p.
- p. Francisci Iacquierii Philosophicae Institutiones quas publicae propugnabit D. Andrés Tornos y Beltrán in Univers. Caesaraug. Philos. Baccal. et Collegio Schol. Piar. Daroc. Convictor. Con el P. Jerónimo Polo, Profesor de Filosofía en el mismo Colegio. Magallón, Zaragoza, 1793. 26 p.
- q. Theses Chemicæ sustinendæ pro Cathedrae a Pedro José Alpuente. Valencia, 17 de julio de 1792. Valencia, Diario, 1792. 8 p.
- r. Iuris civilis postiones quas ad obtinendam Doctoris lauream offert D. Nicolás Gareli. Valencia, 13 de julio de 1797. Valencia, Orga. 8 p.
- s. Porpositiones Chirurgicae quas pro adipiscendo chirurgico ministerio... José Prats y Segura. Valencia, 19 de diciembre de 1798. Valencia, Estevan. 11 p.

31. Papeles varios 16 (19)

- a. Exposición político legal del derecho que defiende don Pedro Cano y Mucientes, fiscal real. 36 p.
- b. Satisfacción del Mariscal de Campo D. Juan de Prado a los cargos que se le han formado en la causa pendiente en la justicia. 104 p
- c. Satisfacción del Conde de Superunda, Teniente General y Virrey que ha sido del Reino del Perú, a los cargos de que le acusa el Sr. Fiscal de la Superior Junta de Guerra. 37 p.
- d. Consulta y consecuencias de ella por el Capitán General de la Colegial de Rubielos. Manuscrito.
- e. Presentación que hacen al Rey nuestro señor el Virrey Regente y Consejo Supremo de Navarra, escrita por don Isidoro Gil de Jaz. 187 p.
- f. Memorial al Conde de Aranda sobre cosas de jesuitas, manuscrito.
- g. consulta del Consejo extraordinario al Rey sobre el breve del papa acerca del extrañamiento de los jesuitas, manuscrito. 30 de abril de 1767.
- h. Compendio de los ejercicios de la Real hermandad del refugio
- i. Constituciones de la Real Congregación de Nuestra Señora de Loreto en Madrid.
- j. Pastoral del Obispo de Albarracín sobre la Pragmática de expulsión de los jesuitas. 14 de abril de 1767.
- k. hoy pastoral del obispo de Valencia sobre confesores de monjas. 15 de diciembre de 1767.

- l. Carta pastoral dirigida a todos los súbditos y religiosas de la Orden Militar de San Juan de Jerusalén por el Serenísimo Señor Gabriel Antonio de Borbón, Infante de España y Gran Prior de Castilla. Madrid, Ibarra, 1767. 67 p.
- m. Carta del Illm^o. Sr. José Climent, Obispo de Barcelona, a todos sus feligreses de esta ciudad. 26 de junio de 1767.
- n. Don Miguel Fernando Merino obispo de Ávila a todo el clero secular y regular y demás fieles de nuestro obispado. hoy 15 de julio de 1767. Madrid Ibarra. 33 p.
- o. Método de estudios monásticos que debe observarse en la provincia de Castilla León y Navarra del Orden de la Santísima Trinidad de Redentores Calzados. 30 de octubre de 1767. Madrid Ibarra. 21 p.
- p. Decreto de Osma de beatificación y canonización del venerable siervo de Dios Juan de Palafox y Mendoza, obispo primero de Puebla y luego de Osma. Madrid, Ortega, 1767. 16 p.
- q. Acto académico de Bellas Letras y otros ejercicios propios de Caballeros, por los Caballeros del Seminario de Nobles de San Ignacio en Valencia, el 22 de julio de 1764. Valencia, Monfort 1764. 21 p.
- r. Academia de Bellas Letras en los estudios de Latinidad, Poesía, Humanidad y Retórica en los días y actos diferentes que dedican al Illm^o y Revm^o. Señor Don Andrés Mayoral, Arzobispo de Valencia, los discípulos de las Escuelas Pías del Colegio de San Joaquín de la misma Ciudad bajo la dirección del P. Joaquín Segarra, y se presentarán en el mismo Colegio los días 26 y 27 de septiembre de 1764. Lucas, Valencia, 1764. 24 p.
- s. Academia de Bellas Letras en erudición de Lenguas Latina y Francesa, de Historia y de Geografía que los Caballeros Colegiales del Colegio Andresiano de las Escuelas Pías tienen el honor de consagrar a su grande autor el Illm^o y Revm^o. Señor Don Andrés Mayoral, Arzobispo de Valencia, y de ofrecer al público en el día primer aniversario de su institución. Orga, Valencia, 1764. 16 p.

Estantería 11 (356)

1. Papeles Varios 8 (12)
 - a. Manual de conomía casera. Don Felipe Cosía e Ituño. Zaragoza, Miedes, 1787. 112 p.
 - b. El ángel penitente... San Félix Cantalicio. Oración panegírica en Caspe, por Fr. Juan Francisco Dessa, 20 de mayo de 1720. Zaragoza, Revilla, 32 p.
 - c. Sermón panegírico de la Purísima Concepción de María Santísima el 10 de diciembre de 1752, por Don Miguel Jerónimo Ondeano. Zaragoza, Moreno. 35 p.

- d. Sol refulgente, Marte invencible, Mercurio veloz, San Pablo Apóstol, celebrado en este sermón que predicó en Híjar Fr. Félix Vallés. Zaragoza, Larumbe, 1713. 55 p.
- e. Academia Literaria sobre los principios de la Retórica y Poética que ofrecen al público los Caballeros Colegiales de las Escuelas Pías del Avapiés de esta Corte, dirigidos por su maestro el P. Joaquín Ibáñez de la misma Orden, los días 17 y 18 de julio de 1778. Madrid, Marín, 1778. 16 p.
- f. Oración panegírica a honor del Angélico Doctor Tomás de Aquino, que dijo el P. Benito Feliu, lector de Teología de las Escuelas Pías. Valencia, Orga, 1768. 16 p.
- g. Ejercicios de Piedad y Letras que en tres Academias ofrecen y consagran a la Muy Noble, Leal, Antigua y Vencedora Ciudad de Albarracín las Escuelas Pías de la misma ciudad los días 17, 18 y 19 de julio del año 1787. Estevan, Valencia, 1787. 12 p.
- h. Academia Literaria de los discípulos de la Clase de Retórica de las Escuelas Pías de Albarracín bajo la dirección de su Maestro el P. Pedro Soláns de la misma Religión, el 17 de julio de 1787 (Primer día). Estevan, Valencia, 1787. 39 p.
- i. Relación de las fiestas y regocijos públicos que en la real proclamación del Rey nuestro señor don Carlos IV celebró la muy noble, muy leal y siempre vencedora ciudad de Huesca los días 10, 11 y 12 de agosto de 1789. Huesca, Larumbe. 48 p.
- j. Segunda carta de D. Alonso Platina a D. Antonio Gobeyos. Valencia, Orga, 1780. 23 p.
- k. Oración fúnebre que en las exequias solemnes de D. Francisco Armañá, Arzobispo de Tarragona, dijo el 27 de julio de 1792 Fray domingo Feliu. Tarragona, Canals. 34 p.
- l. Sermón de la Purificación de la Virgen Nuestra Señora que en el día 2 de febrero de 1793 dijo en la Santa Iglesia Metropolitana del Pilar de Zaragoza el P. Tomás Báguena de las Escuelas Pías. Valencia, Monfort. 34 p.

2. Papeles Varios 9. (13)

- a. Discurso sobre los Pleitos, que en la apertura de la Academia de Jurisprudencia de la ciudad de Barcelona el 30 de octubre de 1781 leyó D Manuel Barba y Roca. Barcelona, Suriá. 23 p.
- b. Octava maravilla cantada en octavas rimas. Breve descripción del maravilloso transparente que costosamente erigió la Primera Iglesia de las Españas en la ciudad de Toledo, por Fray Francisco Rodríguez Galán. 1732.
- c. Oración panegírica de la de dedicación de la nueva iglesia parroquial de la Villa de Alcolea de Cinca que el día 12 de enero de 1783 dijo D. Joaquín Regalés. Zaragoza, Cueto, 1783. 65 p.
- d. Oración fúnebre que en las solemnísimas exequias celebradas en memoria de Carlos III por el ilustre Ayuntamiento de la ciu-

dad de Mataró el 26 de enero de 1789 dijo el P. Ildefonso Ferrer, ex provincial de las Escuelas Pías. Mataró. Abadal. 31 p.

- e. Oración fúnebre en las solemnísimas exequias del regimiento de Dragones de Sagunto por su amado monarca Don Carlos III el 15 de enero de 1789. La dijo D. Manuel Camín. Mataró, Abadal. 29 p.
- f. Oración fúnebre que en la muerte del ilustrísimo señor don Francisco José Rodríguez Chico, obispo que fue de Teruel, dijo don Vicente Pomar. Madrid 1700 80 Ibarra. 45 p.
- g. Oda anacreóntica que con motivo de la distribución de premios generales de la Real Academia de San Carlos de Valencia recitó el Excelentísimo Señor Conde de Contamina. 6 p.
- h. Canción que en alabanza de las tres nobles artes compuso el Excm^o. Sr. Marqués de Aguilar, hijo primogénito del Excm^o. Sr. Conde de Sástago en Valencia el 6 de agosto de 1792. 12 p.
- i. De Aragonaiae Laudibus Oratio (de la Academia de Jaca, 1793) 8 p.
- j. Fides tridentina ad mentem D. Thomae Ang. Doct. Adserta, cui praecedit de Preparatione, et Demonstratione Evangelica brevis disputatio: accedunt nonnullae Scholae opiniones, et ex Ecclesiae Historia et Disciplina positiones selectae, quas publicae exhiuben concertationi Rafael Bel y Fabián Mateo, escolapios, bajo la presidencia del P. Pío Cañizar, Profesor del Colegio de Escuelas Pías de Zaragoza, e Historiador de Zaragoza. El 23 de septiembre de 1793. Magallón, Zaragoza, 1793. 74 p.
- k. Ejercicio literario o examen de Latinidad, Poesía y Retórica que los discípulos de las Escuelas Pías del aula de Retórica de la ciudad de Mataró ofrecen al público en dos diferentes actos los días 26 y 27 de junio de 1787. Mataró, Abadal. 30 p.
- l. Ejercicios literarios de Latinidad, Poesía y Retórica que en dos días y actos diferentes ofrecen al público los Discípulos de las Escuelas Pías de la Ciudad de Mataró, 24 y 25 de julio de 1785. Mataró, Abadal. 45 p.
- m. Ejercicios de Letras Humanas que los Discípulos de las Escuelas Pías de Zaragoza ofrecen y dedican a la M. Il. S^a. D^a. Paula Melzi de Eril, Marquesa de Lazán, por el P. Enrique Brumós, sacerdote profeso de las mismas Escuelas Pías. Se celebrarán el día 14 de septiembre de 1774. Cueto, Zaragoza, 1774. 23 p.

3. Papeles Varios 10 (8)

- a. Demostraciones que en celebridad del nacimiento de los dos infantes gemelos y ajuste definitivo de la paz con la nación británica hizo la Augusta Imperial Ciudad de Zaragoza; las escribió D. Tomás Sebastián y Latre. Zaragoza, Miedes. 56 p.
- b. Oración de Acción de Gracias de la ciudad de Zaragoza celebrada en el templo del Pilar el 6 de diciembre de 1783 por el feliz parto de la Princesa Nuestra Señora, la dijo D. Baltasar Benajes. Zaragoza, Miedes. 62 p.

- c. Relación histórica de los sucesos ocurridos en Zaragoza con motivo del incendio de su Coliseo en la noche del 12 de noviembre de 1788, por Don Tomás Sebastián y Latre. Zaragoza, 1779, Moreno. 92 p.
 - d. Memoria sobre la árnicia o alisma que ofrece a los botánicos y físicos su autor D. Joaquín T.V.R. e Idiáquez. 1786, Zaragoza, Miedes. 24 p.
 - e. Hermandad Espiritual, historia y novenario de la Virgen Santísima bajo el nombre de La Sierra que se venera cerca de Villarroya en Aragón, escrita por don Joaquín López. Pamplona, Cosculluela, 1790. 78 p.
 - f. Relación de las reales exequias que en la muerte de su Augustísimo Monarca y Señor don Carlos III, Rey de las Españas, celebró la ciudad de Lérida los días 5 y 6 de febrero de 1789, que dijo don Joaquín Carrillo. Lérida Escuder. 54 p.
 - g. Ejercicios de Gramática, Latinidad y Retórica, que ofrecen al público los discípulos de las Escuelas Pías de Barbastro, dedicados al Ilustrísimo Señor D. Juan Manuel Cornel, Obispo de esta Ciudad y del Consejo de S. M. en junio de 1774. P. Prudencio Pellicer. Monfort, Valencia, 1774. 31 p.
 - h. Solemne institución del Seminario o Colegio Andresiano, establecido por el Ilustrísimo y Reverendísimo Señor Don Andrés Mayoral, Arzobispo de Valencia, bajo la dirección de los Padres de la Escuela Pía, para la buena educación de la nobleza española y de conocido nacimiento, celebrada en el oratorio del mismo Colegio el 29 de septiembre de 1763. Valencia, Santos, 1763. 32 p.
4. Papeles Varios 12 (5)
- a. Apéndice a las reflexiones del Portugués sobre el Memorial del Padre General de los Jesuitas presentado a la Santidad de Clemente XIII. Primera parte. Madrid, García, 1769. 132 p.
 - b. Continuación del Apéndice a las reflexiones del Portugués sobre el Memorial del Padre General de los Jesuitas presentado a la Santidad de Clemente XIII. Segunda parte. Barcelona, Piferrer, 1769. 118 p.
 - c. Tercera parte del retrato de los Jesuitas en la que se manifiestan los principales vicios de su estatuto, constituciones, moral y política. Barcelona, Piferrer, 1770. 84 p.
 - d. Continuación del retrato de los jesuitas formado al natural por los más sabios y más ilustres católicos Madrid Ramírez 1768. 145-278.
 - e. Examen de los reparos interrumpidos de don Martín de Hierro, preceptor de Gramática de la villa de Andoáin al breve modo o método de aprender gramática, y satisfacción que da a ellos su autor don Pedro Antonio Martínez. Pamplona, Martínez, 1770. 156 p.

5. Papeles Varios 13 (8)

- a. Ejercicios públicos de Religión y Bellas Letras que ofrecen y consagran al Illm^o Señor Don Juan Francisco Ximénez del Río, Arzobispo de Valencia, del Consejo de S. M., Patrono del Colegio Andresiano, los discípulos de las Escuelas Pías bajo la dirección del P. Ramón Polo, en julio de 1796. Orga, Valencia, 1796. 43 p.
- b. Ejercicios Literarios que dedican a su dignísimo Patrono el Excm^o e Illm^o Señor D. Fr. Joaquín Company, Arzobispo de Zaragoza, los Discípulos de las Escuelas Pías de la clase de Retórica de la misma Ciudad, dirigidos por el P. José Rubio, su maestro. Magallón, Zaragoza, 1800. 40 p.
- c. Ejercicios de Piedad, Religión, Doctrina Cristiana, Política y Buena Crianza, Escribir y Ortografía que dedican a su dignísimo Patrono el Excm^o. e Illm^o. Señor D. Fray Joaquín Company, Arzobispo de Zaragoza, los discípulos de las Escuelas Pías de la clase de Escribir de la misma Ciudad, dirigidos por el P. Miguel Romeo, su Maestro. Magallón, Zaragoza, 1800. 11 p.
- d. Oración fúnebre que en las solemnes exequias del Excelentísimo Señor D. Pedro Jordán Vicente de Urríes y Pignatelli, Marqués de Ayerbe, celebradas el 5 de noviembre de 1799 pronunció el P. Camilo Foncillas, profesor de teología en el colegio de las Escuelas Pías de Zaragoza. Zaragoza, Miedes, 1799. 51 p.
- e. Elogio del Muy Ilustre Señor D. Ramón Pignatelli, el día 18 de marzo de 1796, leído por el Conde de Sástago. Zaragoza, Magallón, 47 p.
- f. Breve resumen de historia sagrada, griega y romana (en verso) que a uso de los jóvenes en sus primeros estudios disponía un sacerdote de las Escuelas Pías de Aragón. Zaragoza, 1800, Magallón. 34 p.
- g. Io. Francisci Pici Mirandulae Domini, et Concordiae Comitiss, & De Animae immortalitate docta & arguta digressio, nunquam prius in Galliis excusa. Adiecimus huic digressioni Io. Ferrerii Pedemontani Entelechiam, cum nonnullis aliis. París, Roigni, 1541. 60 p.
- h. G. Budaei Claris. Vita per Ludovicum Regium ad Guglielmum Poietum Magnum Franciae Cancellarium. París, Roigni, 1540. 79 p.

6. Papeles Varios 15 (13)

- a. Memoria sobre la conservación de los granos, aprobada por la Real Sociedad de Amigos del País. 21 de octubre de 1779. Zaragoza, Cueto, 1780. 15 p.
- b. Disertación psico-química mecánico-médica sobre las excelentes virtudes, recto uso, dosis y modo de obrar de la magnesia blanca o leche de tierra, por el Fr. Agustín Antonio Domec. Zaragoza. Fort, 1750. 80 p.
- c. (Sobre el modo de ahogar el capel, Sociedad de Amigos del País, Zaragoza).

- d. Suma breve concerniente al Arte Tormentaria, que comprende el conocimiento de las piezas de artillería antigua y moderna, con noticia de los utensilios precisos para su servicio, por el teniente don Francisco Gutiérrez. Barcelona Teixidó.
- e. Diálogo curioso en que se define el cometa o fenómeno caudato aparecido en Madrid el día 24 de enero de este año de 1744.
- f. Juicio y pronóstico del globo y tres columnas de fuego que se dejaron ver en nuestro horizonte español el día 2 de noviembre de 1730, y unas preparaciones medicinales muy dulces para librarse de la malicia de sus vapores y humos, por Don Diego de Torres Villarroel. Madrid, Marín. 29 p.
- g. Otra declaración de las pesas dinerales que se han remitido a las ciudades de voto en cortes y a otras partes para pesar las monedas de oro y plata las de sus faltas y lo que se debe descontar.
- h. Cartilla de Aritmética tan compendiosa y fácil que cualquiera de mediano ingenio con poco trabajo aprenderá a contar sin maestro, por Diego Bueno. Zaragoza, Real, 1731.
- i. Explicación de las pesas dinerales que están últimamente mandadas a observar por su majestad 13 de septiembre de 1731. 2 p.
- j. Traducción del rescripto o carta circular enviada a los ministros de su majestad imperial que residen en las Cortes extranjeras sobre los sucesos de esta última campaña con los turcos. 2 p., incompleto.
- k. Exhortación a los aragoneses al remedio de sus calamidades por Marcelino Nabucchi. 37 p.
- l. Modo de mejorar el cultivo de las tierras, y otros temas. Manuscrito.
- m. Medios de que se valen los ingleses para el remedio de sus pobres. Manuscrito.

7. Papeles Varios 16 (11)

- a. Estado y manifiesto del proyecto de riego de la villa de Tamarite de Litera del Reino de Aragón. Madrid, 1785, Ibarra. 69 p.
- b. Ejercicios públicos de Religión, Latinidad, Retórica, Poesía, Historia y Geografía, que ofrecen y consagran al Illm^o. Y Rm^o. Señor D. Agustín Íñigo de Abad y Lasierra, Obispo de Barbastro, del Consejo de S. M., las Escuelas Pías de esta Ciudad, bajo la dirección del P. Baltasar Campos, Maestro de Retórica. En junio de 1802. Miedes, Zaragoza, 1802. 41 p.
- c. Ejercicios de Piedad, Doctrina Cristiana, Política, Escribir y Aritmética, que ofrecen y consagran al Illm^o. Y Rm^o. Señor D. Agustín Íñigo de Abad y Lasierra, Obispo de Barbastro, los discípulos de las Escuelas Pías de la clase de Escribir de la misma Ciudad, dirigidos por el P. Mariano Taroda, en junio de 1802. Miedes, Zaragoza, 1802. 4 p.
- d. Oración panegírica que en la solemne fiesta que celebró el Muy Ilustre Señor Don Pedro Jordán de Urríes y Urríes el día 22 de

febrero 1740 a la traslación del augustísimo y venerable Sacramento del Altar y colocación de la prodigiosa imagen de Nuestra Señora de la Portería en el nuevo primoroso templo de los reverendísimos Padres de las Escuelas Pías de Zaragoza, dirigido y dedicado al Ángel de las Escuelas Santo Tomás de Aquino por la generosidad del Ilustrísimo Señor Arzobispo D. Tomás de Agüero. Lo dijo don Isidoro Francisco Andrés. Zaragoza, Malo, 1740. 40 p.

- e. Sermón predicado en las honras que le hicieron al R. P. Antonio Garcés el 16 de marzo de 1773, por D. Felipe Antonio Fernández. Zaragoza, Moreno. 38 p.
- f. Triunfo y poder de Santa Orosia, patrona de la muy noble y leal ciudad de Jaca y su Montaña. Oración panegírica de Fray José Alberto Gay. Pamplona, Ezquerro, 1745. 20 p.
- g. El Manzano más precioso y fructífero caído en tierra al fatal golpe de la Parca. Oración fúnebre en las honras al don Juan Domingo Manzano de Carvajal, obispo de Jaca. Por Fr. Francisco Antonio de Navassa. Zaragoza, 1751, Moreno. 46 p.
- h. De la potestad de los obispos, para mayor ilustración del Primado Pontificio. Gerona, Oliva, 1802. 150 p.
- i. Discurso sobre el Primado Pontificio, eso es, sobre el origen, naturaleza y objeto de este primado. Gerona, Oliva, 1801. 104 p.
- j. Colección de poesías latinas y castellanas con que se ha adornado la fachada de la Iglesia de las Escuelas Pías de Zaragoza con el plausible motivo del tránsito de Sus Majestades y demás personas reales por dicha ciudad. Zaragoza, Magallón 1802. 34 p.
- k. Ex Philosophia Propositiones propugnandae el 24 de mayo de 1802 por D. Antonio Chavarría, del Seminario conciliar de Zaragoza. 8 p.

8. Papeles Varios 16 – 15 (9)

- a. Ex Universo disciplinarum theologiarum Systemate secundum Angelici Doctoris Doctrinam Caonstituto Illustriores Propositiones quas Excellentissimis Dominis D. Josepho et D. Caietanae Lacerda et Cernesio ex Comitibus de Parcent consecratas, publice disputandas exponit Melchor Serrano Scholarum Piar. Cui aderit Benito Feliu ejusdem Ordinis, Profesor de Teología. En el colegio de S. Joaquín de las Escuelas Pías, el 20 de mayo de 1763. Monfort, Valencia, 1763. 72 p.
- b. Propositiones ex universa Philosophia illustriores, quas mente Angelici Doctoris Germanas comparabat, et publicis concertationibus dirimendas suscipiebat sub auspiciis Divi Thomae Aquinatis, Angelic. Praecept. & Ecclesiae Doct. Valerio Rodrigo, escolapio, cui aderit dilectissimus Magister P. Pantaleón Blanquer, profesor de Filosofía. Zaragoza, 1767. 54 p.
- c. Ejercicios públicos de Letras Humanas y de Lenguas Latina, Griega y Francesa que ofrecen e intitulan a la Muy Ilustre Ciudad de Daroca los discípulos de las Escuelas Pías de la misma

Ciudad, bajo la enseñanza del P. Hipólito Lereu. Monfort, Valencia, 1767. 20 p.

- d. Oración panegírica en honor de la canonización del gran padre y patriarca San José de Calasanz, fundador insigne de la Sagrada Religión de las Escuelas Pías, que dijo D. José Blanch. Valencia, Monfort, 1768. 44 p.
- e. Sermón en la solemne fiesta que en honra de la canonización de San José de Calasanz, fundador de las Escuelas Pías, celebró la muy ilustre parroquia de los Santos Juanes. lo dijo Fray José Mollá. Valencia, Monfort, 1768. 48 p.
- f. Oración panegírica en honor del gran padre y patriarca San José de Calasanz, en el colegio de las Escuelas Pías de Valencia, que dijo Fr. Juan Bernal. Valencia, Monfort, 1768. 47 p.
- g. Academia literaria de las Lenguas Latina y Francesa, de Historia, Geografía y Cronología que ofrece al público en dos actos el Seminario Andresiano de las Escuelas Pías en honor de la solemne canonización de su gran Patriarca S. José de Calasanz, dedicada al Illm^o y Revm^o. Señor Don Andrés Mayoral, Arzobispo de Valencia, su magnífico Fundador y Patrón, en noviembre de 1767. Monfort, Valencia, 1767. 38 p.
- h. Distribución de los premios concedidos por el Rey N. S. a los discípulos de las tres nobles artes hecha por la Real Academia de San Fernando en la Junta general del 28 de agosto de 1760. Madrid, Ramírez. 94 p.
- i. Academia literaria de las Lenguas Latina y Francesa, de Historia, Geografía y Cronología que ofrece al público en dos actos el Seminario Andresiano de las Escuelas Pías en honor de la solemne canonización de su gran Patriarca S. José de Calasanz, dedicada al Illm^o y Revm^o. Señor Don Andrés Mayoral, Arzobispo de Valencia, su magnífico Fundador y Patrón, en noviembre de 1767. Monfort, Valencia, 1767. 38 p.

9. Papeles Varios 17 (15)

- a. Gedeón victorioso, Tomás triunfante. Glorias de su sagrado cingulo en Tomás y su Milicia Angélica, que dijo Fray Miguel Escolano el 12 de febrero de 1719 en Zaragoza. Revilla, 24 p.
- b. Ventajas del Gobierno Monárquico y de la importancia de mantener sin novedad la forma de gobierno ya establecida en el Estado. Gerona, 1803, Oliva. 80 p.
- c. Método de hacer el carmín como lo practicaba el célebre químico José Belilla, aragonés. Zaragoza, Miedes, 1798 21 p.
- d. Elogio de Alfonso X rey de Castilla y León, llamado el Sabio, por don Hernán Quiñones. Madrid, 1786, Barco. 115 p.
- e. Rudimentos de Dinámica para facilitar la enseñanza en la Escuela Patriótica de la Real Sociedad Aragonesa de Amigos del País, por el socio don Jaime Conde. Zaragoza, Miedes, 1782. 68 p.

- f. Sueño que asegura la felicidad de España y ruina de Francia, por don Juan María Morcillo hola. Zaragoza, Sebastián, 1813. 23 p.
- g. Impugnación al manifiesto de don Lorenzo Calvo de Rozas, con el título de “Aviso a los representantes de la nación española”. Cádiz, Figueroa, 1813.
- h. Libertad independencia patria rey y religión fueron los objetos que animaron a los españoles a emprender una guerra la más sangrienta que se cuenta en los fastos de la historia. Zaragoza, Miedes, 1814. 14 p.
- i. Suspiros afectuosos por el rey y el pontífice a María santísima del Pilar implorando su libertad y rescate. Zaragoza, Sebastián, 1814. 4 p.
- j. ¿Qué han hecho los frailes que merezca su extinción? Zaragoza, Sebastián. 12 p.
- k. A la alta Majestad de don Fernando VII con la el aplausible motivo de su feliz llegada a Zaragoza y con el sentimiento de su ausencia. Zaragoza, Sebastián, 4 p.
- l. Oración que en la solemne fiesta de gracias a Nuestra Señora del Pilar por la libertad de esta capital y provincia el 21 de julio de 1813 dijo don Sebastián Hernández. Zaragoza,1813, Junta Superior de Aragón.
- m. Discurso que con arreglo a lo prevenido en el artículo 86 de la Constitución de la Monarquía Española dijo a la Junta Electoral de la Provincia de Aragón en el Santo Templo Metropolitano del Salvador de la ciudad de Zaragoza el 28 de octubre de 1813 Don Benito Fernández de Navarrete. Zaragoza, 1813, Diputación. 9 p.
- n. Contestación al impreso del Mariscal de Campo D. José María de Carvajal dada por D. Pedro Villacampa. Valencia, Estevan, 1811.
- o. Villacampa en los llanos de Utiel y Caudete. Comedia nueva en dos actos, de D. Manuel Larruga. Zaragoza, Sebastián, 1814. 31 p.

10. Papeles Varios 17 – 9 (19)

- a. *Sacrae Doctrinae Theses ad mentem Angelici Praeceptoris quas publicis exhibent disputationibus* Eusebio López y Benito Esteban, escolapios. Se une el P. Fulgencio Martínez, Profesor de Teología de la misma Orden. Laborda, Valencia, 1783. 70 p.
- b. *Systema Philosophicum quod ad mentem Francisci Iacquierii publice propugnabunt in Darocensi Scholar. Piar. Collegio Academiae Philosophicae Alumni.* Con el P. Benito Estevan, Profesor de filosofía de la misma Orden. Magallón, Zaragoza, 1804. 18 p.
- c. *Sacrae Theologiae Propositiones quas ad mentem D. Thomae publice propugnabunt* Joaquín Cortés y Cosme Vallés, escolapios, a quienes se une el P. Benito Estevan, en la iglesia de las Escuelas Pías, en noviembre de 1806. Orga, Valencia, 1806. 31 p.
- d. Ejercicios de Religión y Bellas Letras que ofrecen al público los discípulos de las Escuelas Pías de la Ciudad de Daroca, Bajo la di-

- rección del P. Benito Estevan de la misma Religión, su Maestro. En junio de 1801. P. Magallón, Zaragoza, 1801. 23 p.
- e. Ensayos de Educación Cristiana y Literaria que ofrecen al público los discípulos de las Escuelas Pías de la Ciudad de Daroca, Bajo la dirección del P. Benito Estevan de la misma Religión, su Maestro, en julio de 1798. Magallón, Zaragoza, 1798. 31 p.
 - f. Ejercicios Literarios que ofrecen al público los Discípulos de las Escuelas Pías de la clase de Retórica de la Ciudad de Zaragoza, dirigidos por el P. Pedro Barrera, su Maestro, bajo la protección del Exm^o. e Illm^o. Señor D. Ramón José de Arce, Arzobispo de la misma Ciudad, julio de 1803. Magallón, Zaragoza, 1803. 22 p.
 - g. Ensayos de Literatura que ofrecen al público los Discípulos del P. Basilio Boggiero, Maestro de Retórica en el Colegio de las Escuelas Pías de Zaragoza, en la iglesia del mismo Colegio, el 8 de octubre de 1787. Moreno, Zaragoza, 1787. 35 p.
 - h. Ejercicios literarios de Latinidad, Retórica, Poesía, Historia y Geografía que ofrecen y consagran a la Muy Ilustre Ciudad de Alcañiz los discípulos de las Escuelas Pías bajo la dirección de su Maestro el P. Andrés Vallano en junio de 1791. Miedes, Zaragoza, 32 p.
 - i. Academia de Bellas Letras, Humanidades, Retórica y Poesía, Lenguas Latina y Española que ofrecen al público los discípulos del P. Pío Cañizar, Maestro de Retórica en el colegio de las Escuelas Pías de Daroca. Bajo la protección de la Fidelísima y M. I. Comunidad de Daroca, 8 y 9 de julio. Miedes, Zaragoza, 1787. 66 p.
 - j. Descripción del Canal Imperial de Aragón por el Excm^o. Sr. Marqués de Aguilar, hijo primogénito del Excmo. Sr. Conde de Sástago, protector de dicho Canal Imperial. Zaragoza, 1794, Magallón. 25 p.
 - k. Colección de poesías latinas y castellanas con que se ha adornado la fachada de la Iglesia de las Escuelas Pías de Zaragoza con el plausible motivo del tránsito de Sus Majestades y demás personas reales por dicha ciudad. Zaragoza, Magallón 1802. 34 p.
 - l. Elogio con que la nación española felicita a su Monarca el Sr. D. Carlos IV en su gloriosísima exaltación al trono, por D. Francisco Tomás Capou de Sáez. 16 p.
 - m. Carmen Haeroicum in laudem Felicissimae electionis Ferdinandi VI Hispaniarum Rex, por D. Manuel Favos, en el Colegio de las Escuelas Pías de Zaragoza. 3 p.
 - n. Celebraciones en honor de Santo Tomás de Aquino.
 - o. Villancicos que se han de cantar en los solemnes maitines de Navidad, en Valencia, 1786.
 - p. Villancicos que se han de cantar en los solemnes maitines de Navidad, en Valencia, 1805.
 - q. Amante consuelo de todos los fieles vasallos españoles en la muerte de su Monarca Fernando VI. 2 p.

- r. Diario de Valencia del 12 de abril de 1791. 4 p.
- s. Prospecto de nuevo periódico titulado Postillón Extraordinario de Valencia. Números 1-4. 2 de noviembre de 1804. 59 p.

11. Papeles Varios 18 (17)

- a. Ensayos de literatura que bajo la protección de N. S. Jesucristo, verdad eterna, ofrecen al público los discípulos de la clase de Retórica del Colegio de las Escuelas Pías de Zaragoza, dirigidos por el P. Antonino Ribetés, el 19 de junio de 1807. Zaragoza, Miedes. 22 p.
- b. Ejercicios Literarios que ofrecen al público los Discípulos de las Escuelas Pías de la clase de Retórica de la Ciudad de Zaragoza, dirigidos por el P. Pedro Barrera, su Maestro, bajo la protección del Exm^o. e Illm^o. Señor D. Ramón José de Arce, Arzobispo de la misma Ciudad, julio de 1803. Magallón, Zaragoza, 1803. 24 p.
- c. Ejercicios literarios de Latinidad, Retórica, Poesía, Historia y Geografía que ofrecen y consagran a la Muy Ilustre Ciudad de Alcañiz los discípulos de las Escuelas Pías bajo la dirección de su Maestro el P. Andrés Vallano en junio de 1791. Miedes, Zaragoza, 32 p.
- d. Academia de Bellas Letras que los discípulos del Colegio de las Escuelas Pías de la Ciudad de Daroca ofrecen al público, Bajo la dirección de su Maestro el P. Mariano Bayod, junio de 1808. Miedes, Zaragoza, 1808. 36 p.
- e. Ejercicios literarios que ofrecen al público los discípulos del Colegio de las Escuelas Pías de la Ciudad de Daroca, bajo la dirección del P. Manuel Foz de la misma Religión, su Maestro, junio de 1804. Heras, Zaragoza. 32 p.
- f. Respuesta a la carta que escribió el P. José Vera, monje de Fitero, sobre la traducción castellana de la apología del Abad de la Trapa, por don Francisco Rabal. Lérida, Escuder. 49 p.
- g. Narración histórica y encomiástica de la venida de María Santísima de Los Arcos a la Villa de Albalate el 1 de mayo de 1737, por D. Pedro Antonio Casaleras. 31 p.
- h. Ejercicios literarios de latinidad, retórica, poesía, mitología y principios de historia, escribir, aritmética y doctrina cristiana que ofrecen al público los discípulos de las Escuelas Pías de Balaguer los días 22 y 23 de julio de 1805. Barcelona, Piferrer, 1805. 31 p.
- i. Carta del abate D. Antonio Eximeno al P. Tomás María Mamacchi. Madrid, Sancha, 1784. 47 p.
- j. Relación puntual y circunstanciada del maravilloso patrocinio que dispensó María SSm^a. del Pilar de Zaragoza a los moradores de esta Ciudad Augusta en la tarde del día 5 de septiembre del año de 1798. Eusebio Ximénez, presbítero racionero secretario del santo templo metropolitano del Salvador. Zaragoza, Miedes, 1804. 23 p

- k. Oración fúnebre en las exequias del Rey Carlos III el 30 de marzo de 1789. La dijo Fr. Manuel de Espinosa. Madrid, Ibarra. 49 p.
- l. Sermón del Buen Pastor, titular de la Real Asociación de Caridad de las cárceles de Zaragoza, el día 12 de abril de 1807, por Fray Miguel de Santander. Zaragoza, Magallón. 31 p.
- m. La gran República de Europa descrita por medio de varias proposiciones, por don José Acedo Rico, el 23 de junio de 1782. Madrid, Ibarra. 22 p.
- n. Constituciones de la Congregación de los Sacerdotes Oblatos erigida en el obispado de Teruel. Valencia, Faulí, 1802. 16 p.
- o. Memoria en que se demuestran las utilidades que resultarán de usar el carbón de piedra de las minas de Utrillas, por don Diego de Torres. 1785, Zaragoza, Miedes. 45 p.
- p. Nueva invención y método adoptado por la Real Sociedad Aragonesa de usar caños de barro preparado en las fábricas de aguardientes para precaver los daños que causan los de cobre que actualmente se usan en grave perjuicio de la salud pública y de la economía de las fábricas. 6 p.
- q. Memoria instructiva para el uso de los labradores sobre las necesidades de prados artificiales de alfalfa, por don Diego de Torres. Zaragoza, Miedes, 1799. 44 p.

12. Papeles Varios 19 (11)

- a. Ejercicios de Humanidad, Retórica y Poesía que bajo la protección del Ilustrísimo Cabildo Metropolitano de Zaragoza, a quien los consagran, ofrecen los Discípulos de las Escuelas Pías de la misma Ciudad, dirigidos por el P. Anselmo Esteban, su Maestro. Julio de 1777. Moreno, Zaragoza, 1777. 30 p.
- b. Primera carta instructiva de D. Miguel Serrano y Belezar, abogado del Colegio de Valencia, a un discípulo suyo en respuesta de la que éste le escribió. Valencia, Esteban, 1773.
- c. Triunfo del amor y de la lealtad, día grande de Navarra, en la festiva, pronta, gloriosa aclamación del Serenísimo Católico Rey Don Fernando, II de Navarra y VI de Castilla, por José Francisco de Isla 21 de agosto de 1746. Zaragoza. 68 p.
- d. Narración histórica y encomiástica de la venida de María Santísima de Los Arcos a la Villa de Albalate el 1 de mayo de 1737, por D. Pedro Antonio Casaleras. 31 p.
- e. Sermón en las fiestas de la Almunia sobre el nacimiento del Príncipe de Asturias don Luis. 1707. 39 p.
- f. Puntual y festiva relación de las sencillas y afectuosas demostraciones que hizo la villa de Épila a la venida de su Señor el Conde de Aranda, por don Antonio La Iglesia. Zaragoza, Moreno, 1769. 52p.
- g. Carta del Parnaso, felicitación de las musas al Reino de Aragón con el parabién del feliz arribo a su patria del Excelentísimo Se-

ñor Conde de Aranda, Presidente del Supremo Consejo de Castilla.

- h. Relación de las fiestas de Zaragoza por la coronación del Rey don Fernando. 38 p.
- i. Parabién a la Iglesia por la exaltación a la silla apostólica de Benedicto XIII por don Juan Francisco Escudero. Zaragoza, Román, 1724. 59 p.
- j. Oración gratulatoria y panegírica en la exaltación al pontificado del Señor Cardenal Vicente María Orsini cómo Benedicto XIII, por Fr. Sebastián de Olóriz 2 de julio de 1724. 27 p.
- k. Afectuosa gratulatoria relación y descripción del memorable suntuoso monumento erigido por la generosa y discreta piedad del ilustrísimo señor don Tomás de Agüero, arzobispo de Zaragoza, nuestro actual vigilante insigne prelado, para el magnífico especioso templo colegio seminario y escuelas pías donde se enseñan los primeros y precisos rudimentos de la cristiana católica doctrina y devota política cultura. Zaragoza, Malo, 1739. 76 p.

13. Papeles Varios 20 (13)

- a. Relación de los regocijos públicos con que el Augusta e Imperial ciudad de Zaragoza obsequió a los Reyes don Carlos y doña María Luisa de Borbón y sus hijos hoy con motivo de su viaje a Barcelona para efectuar los matrimonios de los Príncipes, por el P. Pío Cañizar, rector del Colegio de las Escuelas Pías de Alcañiz. Zaragoza, Moreno, 1803. 201 p.
- b. Academia de Doctrina Cristiana, Historia Sagrada, Leer, Escribir y Elementos de Aritmética y Política que ofrecen al público los discípulos del P. Matías Julve, Maestro de Escribir en las Escuelas Pías de Barbastro, bajo la protección del Ilustrísimo Señor D. Juan Manuel Cornel, Obispo de Barbastro, Señor de la Villa de Graus, del Consejo de S. M. el 19 de junio. Miedes, Zaragoza, 1789. 28 p.
- c. Sermón que en la solemne dedicación de la nueva iglesia Catedral de Lérida dijo el 28 de mayo de 1781 don Juan Bautista Arjol. Barcelona, Suriá. 37 p.
- d. Oración panegírica de San Vicente de Paúl predicada en Barbastro el 19 de julio de 1792 por don Jerónimo de Aguilón. Madrid, Doblado, 1802. 47 p.
- e. Sermón del gran padre y doctor de la Iglesia San Agustín, predicado en el Colegio de Agustinos de esta Corte por D. Felipe Bertrán, Obispo de Salamanca. Madrid, 1776. 44 p.
- f. Elogio fúnebre del Ilustrísimo y Excelentísimo Señor D. Manuel Ventura de Figueroa, leído en la Junta general del 2 de agosto de 1783. Madrid, Sancha. 30 p.
- g. Los eruditos a la violeta o curso completo de todas las ciencias. Compuesto por Don José Vázquez (Cadalso). Madrid, Sancha, 1772. 68 p.

- h. Panegyricus Clarissimo Expugnatori Jacobo I Aragonum Regi dictus. (Oración de un Certamen) 20 p.
- i. Memoria VII sobre el cultivo del lino. 38 p.
- j. Schola Pia in Liceae Aristotelici ac Thomistici Pulvere, cui patronus aderit Illustrissimus, Reverendissimusque admodum D. D. F. Didacus de Rivera, Episcopus Burtinensis. Ad arenam descendit Athleta D. Francisco Monge, eiusque Palaesticus Juan Antonio Jaraba, Philosophiae Lector. Moreno, Zaragoza, 1758. 26 p.
- k. Ensayos de educación literaria y Cristiana que bajo la protección del Ilustrísimo Señor D. Gerónimo Castellón y Salas, Obispo de Tarazona, del Consejo de S. M., presentan al público los discípulos de las Escuelas Pías de Daroca dirigidos en la clase de Retórica por el P. Andrés Marcellán, en julio de 1816. Magallón, Zaragoza, 1816. 40 p.
- l. Ejercicios de Piedad, Doctrina Cristiana, Política, Escribir y Aritmética que ofrecen y consagran ... en Daroca al Ilustrísimo Señor D. Gerónimo Castellón y Salas, Obispo de Tarazona, del Consejo de S. M., los discípulos de las Escuelas Pías de la Clase de Escribir de la Ciudad de Daroca, dirigidos por el P. Pascual Tomás, su Maestro, en julio de 1816. Magallón, Zaragoza, 1816. 8 p.
- m. Los sacrificios del amor y finezas de la lealtad en la gloriosa plausible y deseada aclamación de nuestro católico rey Augusto monarca don Carlos tercero de las Españas ejecutada por la muy noble y muy leal ciudad de Barbastro los días 111213 y 14 de noviembre de 1759. Lo escribió el P. Bernardo (Pobo), escolapio. 35 p.

14. Papeles Varios D-b 9. Manuscrito (17)

- a. Diálogo entre Claudio maestro y Fabricio discípulo. 2 ejemplares.
- b. El Catón Cristiano. Diálogo primero.
- c. Diálogo entre la gracia la piedad la penitencia y el niño.
- d. Diálogo sobre el arte de escribir.
- e. Diálogo entre un niño ciudadano y otro aldeano.
- f. Diálogo sobre el arte de escribir entre dos niños, ciudadano y aldeano.
- g. Desde la creación del mundo hasta el diluvio.
- h. Discurso sobre la necesidad de aprender la doctrina cristiana.
- i. Composiciones poéticas varias.
- j. Canción para la Doctrina General.
- k. Sermón de Santa Lucía por el P. Basilio Boggiero.
- l. Sobre los respetos humanos hola y otros temas.
- m. Diálogo entre un maestro, un discípulo y un labrador.
- n. Borrador para una Doctrina General.

- o. Ortografía para la escuela de escribir del padre Bernabé (Arpa) de San Juan. Otras composiciones poéticas.
- p. Borrador para dos Doctrinas Cristianas
- q. Diálogo para Doctrina General.

15. Papeles varios 7 (10)

- a. La salvación de España. Lectura para el pueblo. D. M. G. B. Madrid, el Pensamiento Español, 1869. 45 p.
- b. La solución española en el rey y en la ley. Opúsculo político por A. J. de Vildósola Madrid, Dubrull, 1868. 64 p.
- c. El catolicismo y el libre cambio, por don Miguel Sánchez. Madrid. de la Riva 1885. 109 p.
- d. Real Colegio de Escuelas Pías de Guanabacoa 1890-1891. Solemne repartición de premios celebrada el día 21 de junio de 1891. Habana, tipografía de Los Niños Huérfanos. 56 p.
- e. El regalismo, por Miguel Sánchez. Madrid, de la Riva, 1885. 123 p.
- f. Toda la verdad sobre la presente crisis por don Gabino Tejado. Madrid, Tejado, 1868. 67 p.
- g. Sermón predicado al Rey en su real capilla el 21 de diciembre de 1823 por el P. José María Díaz Jiménez. Madrid, De Burgos, 1824. 20 p.
- h. El hermanito Juan Ranzón de San Gabriel, juguete lírico infantil en un acto, original del P. José Felis. Valencia, 1891, Ortega. 44 p.
- i. Oración fúnebre en las solemnes exequias de Fray Joaquín Briz, Obispo de Segovia, por Don Domingo Romeo. Madrid, Aguado, 1838. 31 p.
- j. Sermón de Nuestra Señora de Belén, patrona del Regimiento Infantería de Almansa, por don Alejandro Gutiérrez Caravantes el 6 de mayo de 1831 en Barbastro. Barbastro, España, 1831. 22 p.

16. Papeles varios 20 (16)

- a. Propositiones Philosophicae quas in Barbastrensi Schol. Piar. Collegio publice propugnabit sub auspiciis S. Iosephi Calasancii a Matre Dei Scholarum Piarum Institutoris D. José Calasanz Andreu y Claver, a quien se une el P. Joaquín Soldevila, Profesor de Filosofía de las Escuelas Pías. Magallón, Zaragoza, 1799. 28 p.
- b. Sacra Doctrina ad mentem D. Thomae explicata quam publicae dputationi exhibent Francisco López, Matías Cebollada y Lamberto Silves, escolapios, a quienes se une el P. Miguel Antonio Albert, Profesor de Teología de la misma Orden. 10 y 12 de febrero 1790. Monfort, Valencia, 1790. 26 p.
- c. Christianae Tehologiae selectiores propositiones quas ad mentem Angleici Praeceptoris publice propugnabunt Cipriano Bernadó y Silvestre Falceto. Preside el P. José Rubio. 13 de junio de 1807. Orga, Valencia, 1807. 32 p.

- d. Propositiones Philosophicae quas in Sossien. Schol. Piar. Collegio publice propugnabit D. Mariano Castellón y Torres. Se une el P. Camilo Focillas, Profesor de Filosofía. Regia, Zaragoza, 1797. 30 p.
- e. Institutiones Historicae atque ex Univera Philosophia propositiones praecipue praesertim ex Angelici Praeceptors Doctrina desumptae, quae in Barbastrensi Collegio publicae exponit disputationi Onofre Carrera, escolapio, cui aderit P. Mariano Bama-la, eius. Ord. Philosph. Profess. Moreno, Zaragoza, 1766, 40 p.
- f. Theses es Univera Philosophia desumptae, quas in Darocensi Scholarum Piarum Collegio praesido P. Tomás Báguena, Profesor de Filosofía, publicae exhibet concertationi Mariano Peral-lón, escolapio, el 16 de abril de 1785. Monfort, Valencia, 1785. 14 p.
- g. Selectioris Philosophiae specimen ad studia Theologica pot-tissimum accomodatum quod publicae exhibent disputationi Dionisio Jaraba, Bernardino Ros, Narciso Coll y Vicente Jalle, escolapios, a quienes se une el P. Esteban Estevan, Profesor de Filosofía de la misma Orden propugnabuntur en Daroca, en no-viembre de 1778. Moreno, Zaragoza, 1778. 46 p.
- h. Religionis Christianae Summa Capita Thomae Aquinate Magistro publicis concertationibus propugnanda a Clericis Schol. Piarum Felipe Millán, Manuel Faci y Miguel Bañolas, alumnos del P. Basilio Boggiero, profesor de Teología de la misma Orden. 22 y 24 de octubre de 1798. Heras, Zaragoza, 1798. 16 p.
- i. Sacrae Theologiae Propositiones quas ad mentem D. Thomae publice propugnabunt Joaquín Cortés y Cosme Vallés, escolapios, a quienes se une el P. Benito Estevan, en la iglesia de las Escuelas Pías, en noviembre de 1806. Orga, Valencia, 1806. 31 p.
- j. Propositiones ex Univera Francisci Iacquierii Philosophia de-promptae, quas publice exhibent disputationint in Darocensi Schol. Piar. Collegio Academiae Philosophicae Alumni con el P. Matías Cebollada, Profesor de filosofía de la misma Orden. Magallón, Zaragoza, 1808. 25 p.
- k. Ex Francisci Iacquierii Institutionibus Philophicis positiones aliorum recentiorum palcitis adornatae, quas publicae exponit disputationi sub auspiciis Cl. Viri D. D. Petri Mariae Ric et de Montserrat SS. D. N. Pii Papape VI Cubicularii, Rafael Bel esco-lapio. Se une el P. Pío Cañizar, Profesor de Filosofía en el Colegio de Barbastro. Magallón, Zaragoza, 1790. 43 p.
- l. Ex Univera Theologia selectiores propositiones quas ad Angeli-ci Praeceptoris mentem propugnandas offerunt Joaquín Paricio y Sebastián Moliner, escolapios, bajo la dirección del P. Marcelino Boira, Profesor de Teología de la misma Orden. En la iglesia de las Escuelas Pías de Zaragoza, 20 y 21 de octubre de 1789. Ma-gallón, Zaragoza, 1789. 31 p.
- m. Propositiones ex Univera Philosophia ad mentem Francisci Iacquierii, quas publicae exhibent disputationi Juan Antonio Estevan, Pedro Crespo y Alberto Esponera, escolapios, y José

Napal, Miguel Leache y Felipe Pueyo Se une a ellos el P. Ildefonso Ros eiusdem Ordinis, Philosophiae Professore, in Sossiensis Schol. Piar. Collegio. T. Regia, Zaragoza, 1801. 39 p.

- n. *Secunda Secundae Summae Theologicae* D. Thomae Auinatis... theses defendet Fr. Domingo Herrero. El 27 de abril de 1790. Zaragoza, Magallón. 32 p.
- o. *Cristianae Theologiae selectiores propositiones quas ad Angelici Praeceptoris mentem propugnandas exponit* Fernando Moliner, escolapio, bajo la dirección del P. Camilo Foncillas, Profesor de Teología de la misma Orden. En la iglesia de las Escuelas Pías de Zaragoza el 2 de julio de 1800. Miedes, Zaragoza, 1800. 15 p.
- p. *Propositiones Philosophicae quas in Sossiensis Scholarum Piarum Collegio publice propugnabunt* [nombres de 13 alumnos]. Se une el P. José Rubio, Profesor de Filosofía en el mismo colegio. Miedes, Zaragoza, 1803. 27 p.

17. Papeles varios 21 (19)

- a. *Propositiones selectae ex universa Theologia naturali et revelata as mentem Angelici Praeceptoris* quas los clérigos escolapios, estudiantes de teología, Dionisio Jaraba, Bernardino Ros, Narciso Coll y Vicente Jalle publice disputandas exponunt. Se une el P. Esteban Estevan, profesor de Teología de su Orden. Monfort, Valencia, 1781. 64 p.
- b. Ejercicios literarios que ofrecen al público los discípulos del Colegio de las Escuelas Pías de la Ciudad de Daroca, bajo la dirección del P. Manuel Foz de la misma Religión, su Maestro, junio de 1804. Heras, Zaragoza. 32 p.
- c. Ejercicios públicos que los discípulos de las Escuelas Pías de Igualada ejecutarán el 23 y subsiguientes días del presente mes de julio, bajo los auspicios del Magnífico Ayuntamiento de esta Villa. Barcelona, Brusi, 1815. 18 p.
- d. Ejercicios de Piedad y Letras que en tres Academias ofrecen y consagran a la Muy Noble, Leal, Antigua y Vencedora Ciudad de Albarracín las Escuelas Pías de la misma ciudad los días 17, 18 y 19 de julio del año 1787. Estevan, Valencia, 1787. 12 p.
- e. Academia Literaria de los discípulos de la Clase de Retórica de las Escuelas Pías de Albarracín bajo la dirección de su Maestro el P. Pedro Soláns de la misma Religión, el 17 de julio de 1787 (Primer día). Estevan, Valencia, 1787. 39 p.
- f. Academia de la clase de Rudimentos y de Sintaxis bajo la dirección del P. José Rubio de las Escuelas Pías, el 18 de julio de 1787. Valencia, Esteban. 13 p.
- g. Academia de Doctrina Cristiana que ofrecen al público los discípulos de la clase de Escribir bajo la dirección de su Maestro el P. José Luis Badía, de las Escuelas Pías el 19 de julio de 1787 (tercer día). Esteban, Valencia, 1787. 8 p.
- h. Academia de Doctrina Cristiana, Historia Sagrada, Leer, Escribir y Elementos de Aritmética y Política que ofrecen al público los

discípulos del P. Matías Julve, Maestro de Escribir en las Escuelas Pías de Barbastro, bajo la protección del Ilustrísimo Señor D. Juan Manuel Cornel, Obispo de Barbastro, Señor de la Villa de Graus, del Consejo de S. M. el 19 de junio. Miedes, Zaragoza, 1789. 28 p.

- i. El hermano Domingo Deop de la Concepción, clérigo proceso de votos simples de las Escuelas Pías y su carta a la Virgen María Madre de Dios. Barcelona, Espasa, 1877. 48 p.
- j. Oración fúnebre que en las solemnes exequias de la Reina Nuestra Señora Doña María Josefa Amalia de Sajonia celebradas el 9 de julio de 1829 dijo el P. Alberto Esponera, rector de las Escuelas Pías de la misma ciudad. Zaragoza, Miedes. 30 p.
- k. Examen público de Humanidades Latinidad, Caligrafía, Aritmética, Ontología y Doctrina Cristiana que ofrecen al público los alumnos de las Escuelas Pías de Moyá, bajo los auspicios del Magnífico Ayuntamiento, dirigidos por sus respectivos maestros, los días 20, 21 y 22 de junio de 1834. Mataró, Abadal, 1834. 20 p.
- l. Sermón fúnebre en las exequias celebradas en Barbastro el 20 de marzo de 1766 por Fray Diego de Ribera, obispo que fue de ella. Lo predicó don Antonio Mariano Aynosa. Huesca, Larumbe. 41 p.
- m. Oración Eucarística que en la misa solemne que por la concesión del nuevo rezo de N^{ra}. Sr^a. del Pilar y elevación del mismo a doble de primera clase con octava en todo el Reino de Aragón, hizo celebrar en su Angélica Capilla el 23 de noviembre de 1807 el Comercio de Zaragoza. La dijo el P. Camilo Foncillas, Rector de las Escuelas Pías. Zaragoza, Miedes, 1807. 36 p.
- n. Academia de Doctrina Cristiana y Primeras Letras que los Discípulos del P. Marcos Navarro, Maestro de Escribir de las Escuelas Pías de Zaragoza, ofrecen al público bajo la protección del Ilmo. Y Rmo. Sr. D. Agustín de Lezo y Palomeque, dignísimo Arzobispo de esta Ciudad, del Consejo de Su Majestad, en las tardes de los días 22 y 23 de mayo, en la parroquial del Señor San Gil a las 3 y media, 1785. Miedes, Zaragoza, 1785. 31 p.
- o. Basillii a S. Iacobo e Scholis Piis in Collegio Caesaraugustano Eloquentiae Publici Professoris De Iuventute in sacris litteris erudienda Oratio. Zaragoza, Moreno, 1787. 16 p.
- p. Ejercicios Literarios que ofrecen al público los discípulos del P. Miguel Bañolas, Maestro de Gramática y Retórica en las Escuelas Pías de Alcañiz, bajo la protección del M. I. Ayuntamiento de la misma Ciudad. Junio de 1818. Sebastián, Zaragoza, 1818. 59 p.
- q. Ejercicios de Religión y Bellas Letras que ofrecen al Ilustrísimo Señor Don Andrés de Andrés García Palomares, Obispo de Albarracín, del Consejo de S. M. & los discípulos del P. Pedro Bañolas, Maestro de Retórica de la misma Ciudad. El 20 de julio de 1817. López, Valencia, 1817. 26 p.

- r. Academia de Doctrina Cristiana, principios de Religión, arte de Escribir, Ortografía castellana y Urbanidad al Ilustrísimo Señor Don Andrés de Andrés García Palomares, Obispo de Albarracín los discípulos de la clase de escribir de las Escuelas Pías de la misma Ciudad, dirigidos por su Maestro el P. Fermín García. El 21 de julio de 1817. López, Valencia, 1817. 9 p.
- s. Oración fúnebre que en las solemnes exequias de la Reina Nuestra Señora Doña María Isabel de Braganza celebradas por la muy ilustre ciudad de Barbastro dijo el P. Bartolomé Miralles de las Escuelas Pías. Zaragoza, Magallón, 1819. 58 p.

18. Papeles Varios 22 (16)

- a. Academia de Religión y Bellas Letras que dedican a su munífico Patrón el Illm^o y Exm^o Señor Don Fray Veremundo de Arias Teixeyro, Arzobispo de Valencia, del Consejo de S. M., Caballero de la Real y Distinguida Orden de Carlos III, y presentan al público los Caballeros del Colegio Andresiano, bajo la dirección de los Padres de las Escuelas Pías. López, Valencia, 1817. 46 p.
- b. Ejercicios de Piedad y de bellas letras que bajo la protección del Illm^o y Exm^o Señor Don Fray Veremundo de Arias Teixeyro, Arzobispo de Valencia, presentan al público los discípulos de la Clase de Retórica de las Escuelas Pías, dirigidos por su Maestro el P. Lorenzo Ramo. López, Valencia, 1817. 52 p.
- c. Certamen público de Doctrina Cristiana, Historia Sagrada, Política, Caligrafía y Gramática Castellana que tendrán bajo la protección de su Rvm^o, Illm^o y Excm^o Mecenas, los discípulos de las Escuelas Pías de una de las clases de Escribir, dirigidos por su Maestro el P. Bernardo Monforte. López, Valencia, 1817. 47 p.
- d. Ejercicios de Piedad, Doctrina Cristiana, Historia Sagrada, Política y Escribir que bajo la protección del Illm^o y Excm^o. Señor Don Fray Veremundo de Arias Teixeyro, Arzobispo de Valencia, ofrecen al público los discípulos de las Escuelas Pías de la clase de Escribir, dirigidos por el P. José Álvarez, su Maestro. López, Valencia, 1817. 8 p.
- e. Ensayos de educación en las letras humanas que bajo la protección de N. S. Jesucristo y de su Purísima Madre la Virgen María presentan al público los discípulos de las Escuelas Pías de Daroca dirigidos en la clase de Retórica por el P. José Rubio, su Maestro, en julio. Magallón, Zaragoza, 1795. 30 p.
- f. Relación de los donativos en dinero y objetos sagrados hechos por los colegios y personas particulares al Padre José Balaguer de la Virgen de los Dolores, Vicario General de las Escuelas Pías de España con destino a la nueva capilla de San José de Calasanz. Zaragoza, Magallón, 1872. 24 p.
- g. Sermón de la Purificación de la Virgen Nuestra Señora que en el día 2 de febrero de 1793 dijo en la Santa Iglesia Metropolitana del Pilar de Zaragoza el P. Tomás Báguena de las Escuelas Pías. Valencia, Monfort. 34 p.

- h. Basillii (Boggiero) a S. Jacobo e Scholis Piis in Collegio Caesaraugustano Eloquentiae Publici Professoris De Iuventute in sacris litteris erudienda Oratio. Zaragoza, Moreno, 1787. 16 p.
- i. Ejercicios de Religión y Bellas Letras que bajo la protección y auspicio del Noble y Augusto Senado de la Ilustre, Leal e Inven-cible Villa de Sos ofrecen y consagran al público los discípulos de las Escuelas Pías de la misma, dirigidos por su Maestro el P. Joaquín M. Falceto. Se celebrará la función en dicho colegio, ju-nio de 1818 por la tarde. Magallón, Zaragoza, 1818. 34 p.
- j. Circular del P. Joaquín Estévez de San Miguel, Vicario General de las Escuelas Pías de España a los superiores y jóvenes maes-tros de nuestros colegios. 1828. 27 p.
- k. Oración fúnebre que en las solemnes exequias de la Católica Reina e las Españas Doña María Amalia Josefa de Sajonia cele-bradas por la Real Maestranza de Valencia el 1 de julio de 1829 dijo el P. Joaquín Esteve, Vicario General de las Escuelas Pías de España. Madrid, Núñez. 47 p.
- l. Exposición que hace a las Cortes el Vicario General de las Escue-las Pías de España acerca de su Instituto. Madrid, Collado, 1820. 44 p.
- m. Reglamento para la Sociedad del Pueyo de Barbastro. 17 de mayo de 1843. 9 p.
- n. Ejercicios de Literatura que ofrecen al público los Discípulos de la clase de Retórica del Colegio de las Escuelas Pías de Zaragoza dirigidos por el P. Fernando Moliner, en junio de 1817. Magallón, Zaragoza, 1817. 59 p.
- o. Breve reseña y sucinta relación del regocijo y público contento con que fue recibida y solemnizada en Barbastro la ley del resta-blecimiento de la Escuela Pía. Barbastro, Peña, 1845. 8 p.
- p. Plausibles obsequios con que la leal siempre, y siempre nobilísi-ma Ciudad de Barbastro ha manifestado su regocijo en las pre-sentes prosperidades de la nación: feliz parto de la Princesa N^a Sr^a., nacimiento de los serenísimos infantes y ajuste definitivo de la paz en los días 8 y 9 de diciembre de 1783. Zaragoza Miedes. 88 p.

19. Papeles Varios 11 (17)

- a. Observaciones Literarias sobre algunos autores de más pura Latinidad que con otros ejercicios ofrecen hacer y dedican al Ilustm^o y Revm^o Señor Don Luis García Mañero, Arzobispo de Zaragoza, los Discípulos de las Escuelas Pías de dicha Ciudad, bajo la dirección del P. Antonio Canales, en octubre de 1765. Mo-reno, Zaragoza, 1765. 30 p.
- b. Palestra literaria de Humanidad, Retórica y Poesía que tienen el honor de consagrar a su gran Patrón el Ilustrísimo Señor Don Juan Sáenz de Buruaga, dignísimo Arzobispo de Zaragoza, los Alumnos de las Escuelas Pías del Colegio de Santo Tomás de Aquino de la misma Ciudad, bajo la dirección del P. Joaquín

- Ibáñez, sacerdote profeso de dicha Religión. Moreno, Zaragoza, 1770. 32 p.
- c. Ejercicios de Letras Humanas que los Discípulos de las Escuelas Pías de Zaragoza ofrecen y dedican a la M. Il. S^a. D^a. Paula Melzi de Eril, Marquesa de Lazán, por el P. Enrique Brumós, sacerdote profeso de las mismas Escuelas Pías. Se celebrarán el día 14 de septiembre de 1774. Cueto, Zaragoza, 1774. 23 p.
 - d. Ejercicios de Humanidad, Retórica y Poesía que bajo la protección del Ilustrísimo Cabildo Metropolitano de Zaragoza, a quien los consagran, ofrecen los Discípulos de las Escuelas Pías de la misma Ciudad, dirigidos por el P. Anselmo Esteban, su Maestro. Julio de 1777. Moreno, Zaragoza, 1777. 30 p.
 - e. Palestra literaria de Humanidad, Retórica y Poesía que tienen el honor de consagrar a su gran Patrón el Ilustrísimo Señor Don Juan Sáenz de Buruaga, dignísimo Arzobispo de Zaragoza, los Alumnos de las Escuelas Pías del Colegio de Santo Tomás de Aquino de la misma Ciudad, bajo la dirección del P. Joaquín Ibáñez, sacerdote profeso de dicha Religión. Moreno, Zaragoza, 1770. 32 p.
 - f. Ejercicios de Humanidad, Retórica y Poesía que bajo la protección del Ilustrísimo Cabildo Metropolitano de Zaragoza, a quien los consagran, ofrecen los Discípulos de las Escuelas Pías de la misma Ciudad, dirigidos por el P. Anselmo Esteban, su Maestro. Julio de 1777. Moreno, Zaragoza, 1777. 30 p.
 - g. Ejercicios literarios que para muestra de su buena educación según las máximas de M. Tulio en sus tres libros de los Oficios ofrecen a la censura pública los Discípulos de las Escuelas Pías de la ciudad de Daroca, a dirección de P. Melchor Serrano, su Maestro de Retórica. Monfort, Valencia, 1770. 19 p.
 - h. Palestra oratorio-poética, trofeos de la juventud gloriosa en que los marianos campeones de la Escuela de Piedad ostentarán la bizarría de su erudición, adquirida en los Reales de Daroca, no a los estruendos de Marte, sí con la oliva de Minerva. Su caudillo, el P. Domingo Rubio, Maestro de Retórica en la misma ciudad. Ofrecerá campo la iglesia de las Hijas del mejor de los Guzmanes. Junio de 1759. Moreno, Zaragoza, 1759.
 - i. Frutos de Bellas Letras, Latinidad, Poesía, Retórica y Rudimentos de la Historia Sagrada i Profana que ofrecen al público y dedican a San José de Calasanz, Fénix Patriarca Aragonés, y Fundador de las Escuelas Pías, los discípulos de estas Escuelas de la Muy Noble, Muy Leal y Siempre Vencedora Villa de Sos, Cabeza de las Cinco de Aragón, bajo la enseñanza del P. Paulino Ferrando, sacerdote de dicha Religión. Moreno, Zaragoza, 1769. 27 p.
 - j. Ejercicios literarios que ofrecen al público los Caballeros Colegiales del Colegio Andresiano bajo la dirección de los Padres de las Escuelas Pías el 17 de julio de 1771. Monfort, Valencia, 1771. 39 p.
 - k. Ejercicios literarios que los discípulos de la clase de Retórica de las Escuelas Pías de Valencia ofrecen al público bajo la dirección

de su Maestro el P. Joaquín Traggia de la misma religión, en el mismo colegio el 8 de junio de 1775. Monfort, Valencia, 1775. 48 p.

- l. Ejercicios literarios en Latinidad, Poesía, Retórica, Historia, Esfera y Geografía antigua y moderna que los Discípulos de las Escuelas Pías de Valencia ofrecen al público bajo la dirección del Padre Gabriel Hernández, de la misma Orden, su Maestro el 18 de julio de 1771. Perís, Valencia, 1771. 41 p.
- m. Ejercicios literarios de Doctrina Cristiana, Latinidad y Retórica, Poesía e Historia, Esfera, Geografía, Cronología y Lengua Francesa, que ofrecen al público los Caballeros Andresianos y Discípulos de las Escuelas Pías de Valencia. Se celebrarán en el mismo colegio en julio de 1777. Monfort, Valencia, 1777. 37 p.
- n. Ejercicio de Historia Sagrada, Doctrina Cristiana y Política Civil y Moral que presentan al público los discípulos de las Escuelas Pías de Valencia bajo la dirección de su Maestro el P. Valero Rodrigo de la misma Religión, el 29 de julio de 1777. Monfort, Valencia, 1777. 8 p.
- o. Ensayos de Piedad Cristiana y Letras Humanas, que ofrecen al público los discípulos de las Escuelas Pías de la Ciudad de Daroca, bajo la protección del Muy Ilustre Capítulo de las Seis Iglesias de la misma Ciudad. Moreno, Zaragoza, 1769. 20 p.
- p. Ejercicios literarios de Latinidad, Lengua Castellana y Retórica que harán los estudiantes de las Escuelas Pías de Lavapiés de esta Corte asistidos de los Padres Luis Mínguez, Maestro de Sintaxis, y Calixto Hornero, Maestro de Retórica, los días 9, 10, 11, 12 y 13 de julio de 1776. Madrid, Marín, 1776. 28 p.
- q. Ejercicios literarios de Propiedad Latina, Retórica y Poética, Historias Romana y Fabulosa, que ofrecen al público los discípulos de las Escuelas Pías de la Ciudad de Albarracín. P. Bartolomé Labarca. Monfort, Valencia, 1778. 24 p.

20. Papeles Varios 12 (11)

- a. Schola Pia in Liceaei Aristotelici ac Thomistici Pulvere, cui patronus aderit R. A. P. Caietanus a S. Ioanne Baptista, Relig. Cleric. Regul. Paup. Matr. Dei Scholar. Piar. Praepos. Provincialis. Ad arenam descendit athleta Joaquín Ibáñez, y su profesor Juan Antonio Jaraba. 1758, Moreno, Zaragoza, 1758. 26 p.
- b. Propositiones ex universa Philosophia illustiores, quas mente Angelici Doctoris Germanas comparabat, et publicis concertationibus dirimendas suscipiebat, sub auspiciis Illm^o. D. D. Iosephi Molina et Lario, Episcopi Albarracinensis etc. Gregorio Tartax, escolapio, cui aderit dilectissimus Magister P. Pantaleón Blanquer, profesor de Filosofía. Zaragoza, 1767. 54 p.
- c. Systema Philosophiae ex Divi Thomae Aquinatis Doctrina Comparatum, quod publicae disputationi exponunt sub eiusdem Ang. Doct. Auspiciis, Florencio Salamero, Mariano Agustín, Miguel A. Albert y Alejo Rey, clérigos profesos, P. Cayetano Ramo (de S. D.), Profesor de Filosofía. En Alcañiz. Moreno, Zaragoza, 1769. 32 p.

- d. Elementos de Aritmética y Geometría, Globo Terrestre y Esfera, a cuya explicación y examen, bajo la protección y nombre del Ilustrísimo Señor Don José Molina y Lario, Obispo de Albarra-cín, del Consejo de Su Majestad, se ofrecen los seminaristas y alumnos de la Escuela Pía de Daroca. Moreno, Zaragoza, 1769. 20 p.
- e. Elementos de matemática por el curso de Christian Wolff, los que explicará, demostrará y defenderá en su primera Academia Pública D. Diego Alcedo y Llano, Cadete del Regimiento de Sabo-ya en el Colegio Andresiano bajo la dirección de las Escuelas Pías de Valencia, enero de 1777. Monfort, Valencia, 1777. 20 p.
- f. Universae Philosophiae Specimen ad Studia Theologica potis-simum comparatum, quod publicae exhibent disputatione An-drés Plou y Joaquín Soldevilla, escolapios. Se une el P. Esteban Estevan de la misma Orden, Profesor de Filosofía. Moreno, Zara-goza, 1776. 23 p.
- g. Universum Philosophicum Systema ad studia Tehologica accom-datatum ab auditoribus Philosophiae in collegio Scho. Piar. Da-rocensi adserendum. Quibus aderit Gabriel Hernández eiusdem Ordinis Philosophiae Professor. Monfort, Valencia, 1776. 68 p.
- h. Selectae Propositiones ex Lógica et Metaphysica quas Juan Fe-lipe Muscas, escolapio, propone disputar en público. Cagliari, Regia, 1774. 18 p.
- i. Theologiae Iurisque Pontificii Summa Ad ment. D. Thomae Aquin. Libros decretalium, Ecclesiaeque Hispanae disciplinam adornata quam publice propugnabit Rafael Paracuellos, escolapio, a quien se une el P. Melchor Serrano, Profesor de Teología de la misma Orden. Monfort, Valencia, 1777. 39 p.
- j. Christiana credendi et agendi sapientia in Universum ad Ment. D. Thom. Auin. Adornata quam bajo la presidencia del P. Bal-tasar Carnicer profesor escolapio de Teología, propugnabunt Braulio Caverro, Ildefonso Ros, Fidel Laredo y Andrés Cros, de la misma Orden. Monfort, Valencia, 1775. 47 p.
- k. Propositiones selectae ex universa Theologia naturali et revela-ta as mentem Angelici Praeceptoris quas los clérigos escolapios, estudiantes de teología, Dionisio Jaraba, Bernardino Ros, Narci-so Coll y Vicente Jalle publice disputandas exponunt. Se une el P. Esteban Estevan, profesor de Teología de su Orden. Monfort, Valencia, 1781. 64 p.

21. Papeles Varios 3 -2 (5)

- a. Introducción a la elocuencia española. Don Andrés Boggiero. Zaragoza, Moreno, 1784. 104 p.
- b. Tratado sobre la lectura de libros. 74 p. (faltan las 4 primeras)
- c. Tratado de la lectura cristiana. 326 p.
- d. Silvos del Pastor Divino por el obispo de Cádiz don José de Bar-zia. 21 p.

- e. Tentamen juxta modum arcus circuli rectificandi. Córdoba, Del Hoyo, 1766. 16 p.

22. Papeles Varios 15 (3)

- a. Desengaños sobre las preocupaciones del día. P. D. S. H. P. Roma 1796. Tomos I y II. 126 + HP171 p.
- b. Pastoral del Ilustrísimo Señor D. Francisco Javier Cabrera, Obispo de Ávila al clero de su diócesis, 22 de noviembre de 1797. Madrid, Cano. 40 p.
- c. Respuesta pacífica de un español a la carta sediciosa del francés Grégoire que se dice obispo de Blois. P. L. Blanco. Madrid, Real 1798. 120 p.

23. Papeles Varios 23 (5)

- a. Colección de fábulas mitológicas y morales insertas en el Diario de Zaragoza. Magallón, 1801. 83 p.
- b. El Tribunal de las Damas, copia auténtica de la ejecutoria que ganó la Modestia en el Tribunal de la Razón representado por las Damas Juiciosas de España, que saca luz don José Fajardo. Barcelona, Martí, 1755. 21 p.
- c. Memorial de las Damas arrepentidas de ser locas al Tribunal de las Juiciosas y Discretas. Sácalo a luz don Antonio Manuel Ruiz. Barcelona, Martí. 32 p.
- d. El mea culpa de Napoleón Bonaparte. Zaragoza, Hospital de Gracia 1814. 13 p.
- e. Hola explicación de la figura pentágona. 23 p.

24. Papeles Varios 36 (11)

- a. Novena a María Santísima del Pilar, venerada patrona en la villa de Calanda, en el milagro que obró con un vecino de la dicha villa a quien restituyó una pierna que hacía 2 años y 5 meses le habían cortado. Zaragoza, León, 1844. 16 p.
- b. Memento de vivos para la misa. Manuscrito.
- c. Explicación de las oraciones de la gramática latina concernientes a las clases de Mínimos y Menores. Zaragoza, Magallón. 28 p.
- d. Compendio de gramática general para uso de los jóvenes que se dedican a dicho estudio, extractado de la que compuso don José Gómez Hermosilla. Madrid, Aguado, 1843. 14 p.
- e. El asunto del día. Contestación sucinta a la consulta de un vicario foráneo y párroco celoso sobre la obligación de votar en las elecciones de senadores y diputados y sobre los medios legítimos de hacerlo debidamente, por D. M. J. T. Madrid, 20 de diciembre de 1839. Madrid, Compañía Tipográfica. 27 p.
- f. El castillo de Clun. Novela histórica original del siglo XIII, escrita por don Luis Caldero Sesment, oficial del Regimiento Infantería

de América, dedicada a S. M. la Reina. Zaragoza, Establecimiento Tipográfico, 1844. 70 p.

- g. Vida de San Roque. 32 p.
- h. Cuartetos españolas. Manuscrito.
- i. Catecismo de urbanidad civil y cristiana para uso de las escuelas y seminarios del Reino, por don Santiago Delgado, presbítero. Madrid, 1824. 96 p.
- j. Novenario a la gloriosa Virgen y Mártir Santa Bárbara en su capilla y priorato del Monte de Pruneras. Fray Manuel Mariano Rivera. Barcelona. 64 p.
- k. El mayor tesoro del mundo. Milagro el más prodigioso que para nuestro consuelo pudo hacer el poder divino. Resumen de la historia del soberano sacratísimo misterio de los Santos Corporales que por medio de la divina misericordia pararon en la ciudad de Daroca, con una novena para consuelo de sus devotos. Pamplona. 1746 48 p.

25. Papeles Varios (26)

- a. Carta pastoral de Don Manuel María Gómez de las Rivas, Arzobispo de Zaragoza. 15 de diciembre de 1854. 30 p.
- b. Carta pastoral de Don Domingo Canubio y Alberto, Obispo de Segorbe. 10 de enero de 1859. Valencia, Rius, 1859. 20 p.
- c. Carta pastoral del Señor Arzobispo de Zaragoza sobre los gravísimos pecados de la blasfemia, profanación de las fiestas y desprecio de los mandamientos y autoridades de la Iglesia. 18 de febrero de 1863. Zaragoza, Magallón 1863. 32 p.
- d. Carta pastoral del Señor Arzobispo de Zaragoza sobre los abusos de la prensa y el deber de evitar toda mala lectura. 9 de febrero de 1864. Zaragoza, Magallón, 1864. 19 p.
- e. Carta pastoral de D. de San Blas, Obispo de Huesca. 5 de noviembre de 1844. 12p.
- f. Combate de la malicia, victoria de la gracia, círculo de la gloria, atributo de la fineza... Santo Tomás de Aquino. día 13 de febrero de 1757. Zaragoza, Moreno.
- g. Discurso leído por don José Gómez Grábalos, regente de la escuela práctica agregada a la Normal Superior de Maestros en la provincia de Huesca. 8 de julio de 1881. Huesca, José iglesias. 11 p.
- h. Solemne distribución de premios celebrada en el Colegio de las Escuelas Pías de Guanabacoa el día 26 de septiembre de 1880. Habana, el Iris, 1880. 35 p.
- i. Discurso pronunciado por el Reverendo P. Rector de las Escuelas Pías de Puerto Príncipe (Camagüey) Don Juan Colomer en el solemne acto de repartición de premios de dicho colegio en el año escolar de 1887 a 1898, precedido de una relación del acto publicada en El Fanal. Puerto Príncipe, El Fanal, 1891. 39 p.

- j. Sermón que en la fiesta que celebró la ciudad de Daroca por el restablecimiento del Rey D. Fernando VII a la plenitud de su soberanía predicó en las insigne colegial de la misma el P. Bartolomé Miralles de San Antonio, Rector de las Escuelas Pías de dicha ciudad. Zaragoza, Magallón. 18 p.
- k. Carta de D. José Antonio de San Alberto, Arzobispo de La Plata, escrita a N. S. Pío VI con motivo de los alborotos de la Francia. 24 de septiembre de 1791. Málaga, Martínez. 23 p.
- l. A la Santísima Virgen al pie de la Cruz, poema. Antonio Miguel Romero. Zaragoza, Magallón, 1863.
- m. Oración fúnebre en las solemnes exequias hechas a Luis XVIII de Borbón, Rey de Francia, en la Santa Iglesia Catedral de Ciudad Rodrigo el 15 de noviembre de 1824; lo dijo don Francisco Cascon. Salamanca, Martín, 1825. 21 p.
- n. Sermón de Nuestra Señora de Belén, patrona del Regimiento Infantería de Almansa, por don Alejandro Gutiérrez Caravantes el 6 de mayo de 1831 en Barbastro. Barbastro, España, 1831. 22 p.
- o. Oración fúnebre en alabanza del Ilmo. Sr. D. Andrés Mayoral, arzobispo de Valencia, dicha por el P. Benito Feliu de San Pedro de las Escuelas Pías. 47 p.
- p. Discurso en que se prueba que en la segunda enseñanza debe darse mayor importancia a las Ciencias de Aplicación que a las Letras y Ciencias Abstractas, leído el 2 de julio de 1849 por Don Julián González de Soto. Madrid, Alonso, 1849. 37 p.
- q. Rasgo poético que en loor del restablecimiento de la Compañía de Jesús en España e Indias pronunció Don Julián Blanc, médico titular de la ciudad de Barbastro. Barbastro, España. 10 p.
- r. Carta gratulatoria de un prebendado de Sevilla al prefecto y maestros de los reales estudios del colegio imperial que están bajo la dirección de la Compañía de Jesús. Valencia, Brusola, 1827. 18 p.
- s. Dirección de los estudios públicos de Humanidades que presenta al gobierno don Braulio Foz, preceptor de Latinidad y Retórica en Cantavieja, Reino de Aragón. Valencia, Muñoz, 1820. 22 p.
- t. Discurso sobre la utilidad de los conocimientos económico-políticos y la necesidad de su estudio metódico. Lo compuso Don Lorenzo Normante y Carcavilla. 24 de octubre de 1784. Zaragoza, Miedes. 40 p.
- u. Oración fúnebre que en las solemnes exequias celebradas el 3 de agosto de 1843 en sufragio del Doctor D. Jaime Balmes dijo Don Manuel Martínez. Zaragoza, Magallón. 32 p.
- v. Manifestación presentada a las Cortes del modo con que podrían servirse del Instituto de las Escuelas Pías para extender por el Reino la enseñanza gratuita de las letras. Su autor el P. José Rius de la Madre de Dios, Rector de las Escuelas Pías de la villa de Moya. Barcelona, 1837. 31 p.

- w. Reglamento para la Sociedad del Pueyo de Barbastro. 17 de mayo de 1843. 9 p.
- x. Primera carta pastoral de Don Domingo Costa y Borrás, Obispo de Lérida, al clero y pueblo de su diócesis. 4 de mayo de 1848. Lérida, Corominas, 1848. 24 p.
- y. Arenga leída por el P. Santiago Delgado el día de la distribución de premios hecha por la Suprema Junta general de Caridad. Madrid, Real, 1818.
- z. canción la muerte de la Reina Nuestra Señora Doña María Isabel de Braganza. Madrid, Repullés, 1819, 7 p.

26. Papeles Varios 6 (12)

- a. Sermón en la Catedral de Barbastro con el plausible motivo de la definición dogmática del Misterio de la Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen, por D. Basilio Gil Bueno. Barbastro, Puyol, 1855. 24 p.
- b. Oración fúnebre en las exequias celebradas en la ciudad de Tazozona el 8 de febrero de 1819 a la inmortal memoria de Doña María Isabel Francisca de Braganza y Borbón, Reina de España y de las Indias, por D. Juan Crisóstomo Manero. Madrid, Collado, 1819. 39 p.
- c. Academia de Latinidad y Bellas Letras que bajo la protección del Rey Nuestro Señor, su Augusto Patrono, ofrecen al público los alumnos de las clases de Sintaxis y Retórica del Real Colegio de las Escuelas Pías de la Ciudad de Gandía, dirigidos por su Profesor el P. Vicente Borja, en octubre de 1819. López, Valencia, 1819. 51 p.
- d. Academia de Doctrina Cristiana, Historia Sagrada, Calografía, Ortología, Gramática Castellana, Aritmética, Política y Urbanidad que bajo la protección del Rey Nuestro Señor, su Augusto Patrono, ofrecen al público los alumnos de la clase de Escribir del Real Colegio de las Escuelas Pías de la Ciudad de Gandía, dirigidos por su Maestro el P. Ramón Monforte, en octubre de 1819. López, Valencia, 1819. 10 p.
- e. Oración fúnebre que en las solemnes exequias de la Reina Nuestra Señora Doña María Josefa Amalia de Sajonia celebradas el 9 de julio de 1829 dijo el P. Alberto Esponera, rector de las Escuelas Pías de la misma ciudad. Zaragoza, Miedes. 30 p.
- f. Sermón panegírico de San Anastasio, patrón e hijo de la ciudad de Lérida, predicado el 11 de mayo de 1826 por Fray Simón Tomás. Lérida, Corominas. 20 p.
- g. Oda con el plausible motivo de la promoción del Reverendísimo Padre Lorenzo Ramo de San Blas al obispado de Huesca, por J. A. (Arolas). Valencia Martínez 1833. 15 p.
- h. Oración fúnebre que en las solemnes exequias de la Reina Nuestra Señora Doña María Isabel de Braganza celebradas por la muy ilustre ciudad de Barbastro dijo el P. Bartolomé Miralles de las Escuelas Pías. Zaragoza, Magallón, 1819. 58 p.

- i. Sermón que en la solemne función de la bendición de la bandera del Batallón de Voluntarios Realistas de la ciudad de Barcelona celebrada en su Santa Iglesia Catedral el 3 de junio de 1831 dijo Fr. Joaquín Aramburo. Zaragoza, Magallón, 1832. 52 p.
- j. Pro ineundis studiis juxta novissimum decretum Regiae et Catholicae Majestatis nostril Ferdinandi VII semper augusti Oratio. Fr. Manuel de Castro. Huesca, Larumbe, 1824. 21 p.
- k. Manifiesto de don Mariano Torrente dirigido a los electores de la provincia de Huesca. Madrid, Jordán, 1841. 28 p.
- l. Discurso pronunciado por el Reverendo P. Rector de las Escuelas Pías de Puerto Príncipe (Camagüey) Don Juan Colomer en el solemne acto de repartición de premios de dicho colegio en el año escolar de 1890 a 1891, precedido de una relación del acto publicada en El Fanal. Puerto Príncipe, El Fanal, 1891. 62 p.

27. Papeles Varios 6. Academias (15)

- a. Ejercicio de Doctrina Cristiana, Lenguas Latina, Griega y Francesa, de Bellas Letras, de Historia y Geografía que ofrecen al público los Caballeros del colegio Andresiano bajo la dirección de los Padres de las Escuelas Pías, 1788. Monfort, Valencia, 1788. 36 p.
- b. Academia de Bellas Letras que ofrecen a su munífico Patrón Don Francisco Fabián y Fuero, Arzobispo de Valencia, Caballero Gran Cruz de la distinguida Orden de Carlos III, los discípulos de las Escuelas Pías bajo la dirección del P. Jerónimo Polo, Maestro de Retórica, 1785. Monfort, Valencia. 44 p.
- c. Ejercicio de Doctrina Cristiana e Historia Sagrada que presentan al público y consagran al Excm^o. Señor D. Francisco Fabián y Fuero, Arzobispo de Valencia, Caballero Prelado Gran Cruz de la Distinguida Orden de Carlos III, los discípulos de la clase de Escribir de las Escuelas Pías de Valencia. Monfort, Valencia, 1788. 11 p.
- d. Ejercicios Literarios de Doctrina Cristiana, Humanidad, Retórica y Poesía que ofrecen y consagran los discípulos de las Escuelas Pías a la Muy Noble, Leal y Siempre Vencedora Villa de Sos, bajo la dirección y enseñanza del P. Andrés Plou de la misma Religión. Se celebrará la función en la iglesia parroquial de dicha Villa, el 27 de junio de 1788. Moreno, Zaragoza, 1788. 31 p.
- e. Ejercicios de Gramática, Retórica, Poética, Historia Sagrada y Profana, ensayos de Bellas Letras que ofrecen al público los Caballeros Colegiales y los Discípulos de las Escuelas Pías de Barbastro, dirigidos por el P. Bernardino Ros, su Maestro. Miedes, Zaragoza, 1790. 32 p.
- f. Ensayos de Letras Humanas, que bajo la protección del M. I. Capítulo de las Seis Iglesias de la Ciudad de Daroca ofrecen al público los discípulos de las Escuelas Pías de la misma Ciudad, dirigidos por el P. Fidel Laredo, su Maestro. Junio de 1792. Heras, Zaragoza, 1792. 55 p.

- g. Ensayos de Educación Literaria y Cristiana que bajo la protección del Excm^o. Señor Duque de Híjar presentan al público los Discípulos de las Escuelas Pías de Zaragoza dirigidos en la clase de Retórica por el P. Camilo Foncillas, Maestro de la misma, el 4 de junio de 1792. Magallón, Zaragoza, 1792. 41 p.
- h. Pueriles ensayos de Historia Sagrada y Profana, Leer, Escribir, Ortografía, Política y Doctrina Cristiana, que ofrecen al público y consagran al mismo Excm^o. Señor Duque de Híjar los Discípulos de las Escuelas Pías de Zaragoza, dirigidos y adoctrinados por el P. Isidoro Paricio, de la misma Religión. Se celebrará en el mismo Colegio las tardes del 3 y 5 de junio de 1792. Magallón, Zaragoza, 1792. 12 p.
- i. Theses Philosophicae ad Ang. Doctoris Mentem quas publice in Collegio Schol. Piarum Sossiensium propugnabunt D. Fernando Bueno, D. Manuel María Bueno, D. Joaquín Fontán y D. Santiago Mañas. Preside el P. Martín Mañas, Profesor de Filosofía. Julio de 1791. P. Magallón, Zaragoza, 1791.
- j. Theses Philosophicae ad Ang. Doctoris Mentem quas in Collegio Schol. Piarum Sossiensium propugnabit D. Pantaleón de Bobadilla (bajo los auspicios del Obispo de Jaén). Preside el P. Martín Mañas, Profesor de Filosofía. Julio de 1791. P. Magallón, Zaragoza, 1791. 20 p.
- k. Fides tridentina ad mentem D. Thomae Ang. Doct. Adserta, cui praecedit de Preparatione, et Demonstratione Evangelica brevis disputatio: accedunt nonnullae Scholae opiniones, et ex Ecclesiae Historia et Disciplina positiones selectae, quas publicae exhiuben concertationi Rafael Bel y Fabián Mateo, escolapios, bajo la presidencia del P. Pío Cañizar, Profesor del Colegio de Escuelas Pías de Zaragoza, e Historiador de Zaragoza. El 23 de septiembre de 1793. Magallón, Zaragoza, 1793. 74 p.
- l. Ejercicios literarios de Humanidad, Poesía, Latinidad y Retórica que dedican y consagran a la Muy Noble, Leal, Antigua y Siempre Vencedora Ciudad de Jaca los discípulos de las Escuelas Pías de la misma Ciudad, dirigidos por su Maestro el P. Tomás López en junio de 1793. Magallón, Zaragoza, 1793. 32 p.
- m. Ejercicios literarios de Lengua Latina y Castellana, e Historia, que dedican y consagran a la misma Muy Ilustre Ciudad de Jaca los discípulos de las Escuelas Pías de la Primera y Segunda Clase de Gramática, dirigidos por su maestro el P. Mariano Asensio en junio de 1793. Magallón, Zaragoza, 1793. 11 p.
- n. Ejercicios literarios de Piedad, Historia Sagrada, Doctrina Cristiana, Escribir y Aritmética que dedican y consagran a la misma Muy Ilustre Ciudad de Jaca los discípulos de la Clase de Escribir de las Escuelas Pías, de la Primera y Segunda Clase de Gramática dirigidos por su Maestro el P. Sebastián Moliner, en junio de 1793. Magallón, Zaragoza, 1793. 8 p.
- o. Francisci Iacquierii Philosophicae Institutiones quas publicae propugnabit D. Manuel Medina y Guerra in Collegio Schol. Piar.

Daroc. Convictor. Con el P. Jerónimo Polo, Profesor de Filosofía en el mismo Colegio. Magallón, Zaragoza, 1793. 26 p.

28. Papeles Varios 7. Academias (16)

- a. Ejercicios literarios que los discípulos de la clase de Retórica de las Escuelas Pías de Valencia ofrecen al público bajo la dirección de su Maestro el P. Joaquín Traggia de la misma religión, en el mismo colegio el 8 de junio de 1775. Monfort, Valencia, 1775. 48 p.
- b. Ejercicios de Retórica y Poética que ofrecen al público los Discípulos de las Escuelas Pías de la calle de Hortaleza en esta Corte bajo la dirección de su maestro el P. Joaquín Traggia el 4 de septiembre de 1777, en el Colegio de Lavapiés. Madrid, Consejo de Indias. 16 p.
- c. Ejercicios de Humanidad, Retórica, Poesía y rudimentos de Historia que ofrecen al público y dediquen a la Muy Noble, Muy Leal y Vencedora Villa de Sos, cabeza de Partido de las Cinco de Aragón, los discípulos de las Escuelas Pías de la misma, bajo la dirección de su maestro el Padre Paulino Ferrando. Cueto, Zaragoza, 1777, 10 p.
- d. De acri in Latinis optimisque litteris apud hispanos iudicio oratio. P. Luis Mínguez en las Escuelas Pías de Lavapiés. Madrid, Marín, 1779. 14 p.
- e. Examen público de las tres aulas de Latinidad y de las de Poética y Retórica de los Reales Estudios de esta Corte que se celebrará los días 11 y 12 de julio de 1781. Madrid, Sanz. 1781.
- f. Ejercicios Literarios que los discípulos de las Escuelas Pías de Daroca dedican al P. Cayetano [Ramo] de S. Juan Bautista, Preósito General de las mismas Escuelas. Y ofrecen al público bajo la dirección de su Maestro el P. Miguel Antonio Albert. Moreno, Zaragoza, 1782. 20 p.
- g. Examen público de Historia Sagrada, Rudimentos, Sintaxis, Propiedad Latina, Retórica y Poética que se presentarán los discípulos de las Escuelas Pías del Abapies de esta Corte los días 22 y 23 de julio de 1782. Madrid, Marín. 31 p.
- h. Ejercicios literarios de Religión, Geografía e Historia, y de Humanidad, Retórica y Poética que presentan al público los colegiales y discípulos de las Escuelas Pías del Colegio de Albaracín. P. Bartolomé Labarca. Monfort, Valencia, 1782. 27 p.
- i. Ensayos de Literatura que dedican a su gran Patrón el Ilustrísimo Cabildo Metropolitano de Zaragoza y ofrecen al público los Discípulos de las Escuelas Pías de la clase de Retórica de la misma Ciudad, dirigidos por el P. Basilio Boggiero. Julio de 1782. Moreno, Zaragoza, 1782. 28 p.
- j. Examen de Humanidad que en dos actos ofrecen al público los discípulos de las Escuelas Pías de Retórica y Gramática del Colegio de Santa Ana de la ciudad de Mataró los días 4 y 5 de agosto de 1783. Barcelona, Gibert. 32 p.

- k. Ejercicios de Piedad y Letras que presentan al público y consagran al Illm^o y Revm^o. Señor Don Francisco Fabián y Fuero, Arzobispo de Valencia, Caballero Gran Cruz de la distinguida Orden de Carlos III, los PP. de las Escuelas Pías en Valencia. Monfort, Valencia, 1785. 48 p.
 - l. Ejercicios públicos de Religión y bellas letras que ofrecen y consagran al Illm^o y Revm^o. Señor Don Francisco Fabián y Fuero, Arzobispo de Valencia, Caballero Gran Cruz de la distinguida Orden de Carlos III, los discípulos de las Escuelas Pías bajo la dirección del P. Jerónimo Polo, Maestro de Retórica. Día segundo, el 26 de junio de 1785. Monfort, Valencia, 1785. 39 p.
 - m. Ejercicio de Doctrina Cristiana e Historia Sagrada que presentan al público y consagran al Exm^o. e Illm^o. Señor D. Francisco Fabián y Fuero, Arzobispo de Valencia, Caballero Gran Cruz de la Distinguida Orden de Carlos III, los Discípulos de la clase de Escribir de las Escuelas Pías. Día tercero, junio 1785. Monfort, Valencia, 1785. 11 p.
 - n. Ensayos de Piedad y de Literatura que bajo la protección del Excelentísimo Señor Don Victorio Amadeo Azlor y Pignatelli, Conde Duque de Luna, presentan al público los Discípulos de las Escuelas Pías de Zaragoza dirigidos por el P. Camilo Foncillas, su maestro e 31 de mayo (sin fecha). Miedes, Zaragoza. 39 p.
 - o. Ejercicios de Doctrina Cristiana, Historia Sagrada, Ortografía, Escribir y Leer que presentan al público los Discípulos del P. Juan Francisco Garay de las Escuelas Pías de Zaragoza. Miedes, Zaragoza (1790). 8 p.
 - p. Academia de Bellas Letras, Humanidades, Retórica y Poesía, Lenguas Latina y Española que ofrecen al público los discípulos del P. Pío Cañizar, Maestro de Retórica en el colegio de las Escuelas Pías de Daroca. Bajo la protección de la Fidelísima y M. I. Comunidad de Daroca, 8 y 9 de julio. Miedes, Zaragoza, 1787. 66 p.
29. Papeles Varios 39/e 11. Academia P. Cañizar (1)
- a. Academia de Bellas Letras, Humanidades, Retórica y Poesía, Lenguas Latina y Española que ofrecen al público los discípulos del P. Pío Cañizar, Maestro de Retórica en el colegio de las Escuelas Pías de Daroca. Bajo la protección del Excm^o. Sr. Conde de Sástago, Grande de España de Primera Clase. El 9 de julio de 1785. Miedes, Zaragoza, 1785. 67 p.
30. Papeles Varios. 39/2 12. Academias P. Cañizar (2)
- a. Academia de Bellas Letras, Humanidades, Retórica y Poesía, Lenguas Latina y Española que ofrecen al público los discípulos del P. Pío Cañizar, Maestro de Retórica en el colegio de las Escuelas Pías de Daroca. Bajo la protección del Excm^o. Sr. Conde de Sástago, Grande de España de Primera Clase. El 9 de julio de 1785. Miedes, Zaragoza, 1785. 67 p.
 - b. Academia de Bellas Letras, Humanidades, Retórica y Poesía, Lenguas Latina y Española que ofrecen al público los discípulos

del P. Pío Cañizar, Maestro de Retórica en el colegio de las Escuelas Pías de Daroca. Bajo la protección de la Fidelísima y M. I. Comunidad de Daroca, 8 y 9 de julio. Miedes, Zaragoza, 1787. 66 p.

Estantería 12 (161)

1. Papeles Varios (8)

- a. A los fieles de su diócesis, Bernardo, Arzobispo de Zaragoza. 19 de enero de 1826. Zaragoza, Miedes. 116 p.
- b. Firmezas de la inocencia, ternura de la constancia con que arrulla el corazón enamorado y halaga el espíritu enardecido de la Muy Ilustre Señora Doña Joaquina Anacleta Bernarda Cabrero, ofreciéndole a Cristo su profesión solemne en el Monasterio de Santa Lucía de Zaragoza, 15 de julio de 1756. Zaragoza Moreno
- c. Oración fúnebre a la buena memoria del Eminentísimo Don Pedro de Quevedo y Quintano, Cardenal y Obispo de Orense, que en las solemnes exequias del 15 de abril de 1818 dijo D. Juan Manuel Bedoya. Santiago, Moldes, 1818. 43 p.
- d. Ejemplar de arrepentidos y perfectos. Sermón panegírico en la fiesta de Santa María Egipciaca, que predicó Fray Diego José de Cádiz. Lérida, Escuder, 1787. 74 p.
- e. El imitador de Cristo. Oración fúnebre en las exequias de Fray Diego José de Cádiz que dijo el 19 de mayo de 1801 don Antonio de Vargas. Zaragoza, Heras. 30 p.
- f. El soldado católico en guerra de religión. Carta instructiva de Fray Diego José de Cádiz. Primera parte. Barcelona, Piferrer, 1795. 80 p.
- g. El soldado católico en guerra de religión. Carta instructiva de Fray Diego José de Cádiz. Segunda parte. Barcelona, Piferrer, 1795. 92 p.
- h. Triunfo del amor y de la lealtad, día grande de Navarra, en la festiva, pronta, gloriosa aclamación del Serenísimo Católico Rey Don Fernando, II de Navarra y VI de Castilla, por José Francisco de Isla 21 de agosto de 1746. Zaragoza. 92 p.

2. Papeles Varios 18 (5)

- a. Apuntes biográficos de Su Santidad León XIII por F. J. de S. Barcelona Seix 1887. 183 p.
- b. Principales artículos de La Esperanza. Continuación de los tres escritos políticos de D. Pedro de la Hoz. Madrid, La Esperanza, 1856. 124 p.
- c. 3 escritos políticos de don Pedro de la Hoz. 156 p.
- d. Biografía de don Pedro de la Hoz, por José María Carulla. Madrid, La Esperanza, 1866. 67 p.

3. Papeles Varios 19 (6)

- a. Desgraciado sobre el aprecio y estimación que se debe hacer de las artes prácticas, por don Antonio Arteta de Monteseuro. Zaragoza, Miedes, 1791. 168 p.
- b. Discurso sobre el problema de si corresponde a los párrocos y curas de las aldeas el instruir a los labradores en los buenos elementos de la economía campestre, traducido del italiano. Zaragoza Miedes. 99 p.
- c. La lealtad triunfante. Día lustral del Católico rey Fernando en el Augusto y nobilísimo solar de Fernando el Católico. Aclamación de la villa de Sos. Madrid 1747.
- d. Real aclamación del Señor Don Fernando VI en Sos. 46 p.
- e. Vida de la Venerable sor Ángela Victoria Turrell, escrita Sin Toscano por el P. Francisco de Simón y traducida por Fray Roque Alberto Faci. Zaragoza, Fort, 1745. 69 p.
- f. Nuevo sistema sobre la causa física de los terremotos, explicado por los fenómenos eléctricos y adaptado al que padeció España en primeros de noviembre del año 1755. Su autor, Fray Benito Jerónimo Feijoo. Puerto de Santa María, Las Cadenas, 1756.

4. Papeles Varios 23 (9)

- a. La Maza de Fraga sobre los filosofastros liberales del día, o cartas críticas del Filósofo Rancio que impugna a la antigua y no a la francesa los aplaudidos dictámenes de los más acreditados liberales reunidos en Cádiz. Madrid, De la Parte, 1812. 56 p.
- b. Discurso sobre las ventajas que pueden proporcionar al Estado las Sociedades Económicas de los Amigos del País con el fomento de la Agricultura, Artes y Comercio, por don Ambrosio Álvarez de Enciso. 1784, Zaragoza, Ibáñez. 35 p.
- c. Discurso leído a la Real Academia de la Historia en junta del 30 de noviembre de 1849 por su director don Marcial Antonio López. Madrid, Aguado, 1850. 69 p.
- d. Instrucción de los colegios de Carmelitas Descalzos formada y presentada en su capítulo general celebrado el 25 de septiembre de 1720 por Fray Andrés de la Ascensión. Madrid, Doblado, 1790. 64 p.
- e. Representación y manifiesto que algunos diputados a las Cortes Ordinarias firmaron en los mayores apuros de su opresión en Madrid para que la Majestad del Señor Don Fernando VII a su regreso a España se penetrase del Estado de la nación. Zaragoza, Magallón, 1814. 80 p.
- f. Epístola al Señor D. Juan de la Pezuela sobre la protección a la poesía en España, por don Gaspar Bono Serrano. Madrid, Aguado, 1869. 23 p.
- g. Mi testamento. Epístola a la Duquesa de Montpensier, por don Gaspar Bono Serrano. Madrid, Aguado, 1870.

- h. Epístola al Señor Don Guillermo Picard, por don Gaspar Bono Serrano. Madrid, Aguado, 1869. 27 p.
- i. La política tradicional de España, por don Bienvenido Comín. Zaragoza, Gallifa, 1870. 63 p. Hola

5. Papeles Varios (9)

- a. El Rey de España por don Antonio Aparisi y Guijarro. Madrid, Ramírez, 1869. 72 p.
- b. Aparición de la Santísima Virgen del Pilar de Zaragoza al Apóstol Santiago, patrón de las Españas, por don Raimundo de Miguel. Madrid, Santa Coloma, 1863. 33 p.
- c. Cuestión filológica. Un fragmento de Afranio explicado por don Raimundo Miguel. Madrid, Aguado, 1864. 60 p.
- d. Biografía de León de Castro por don Vicente de la Fuente. Madrid, Aguado, 1860. 80 p.
- e. La cuestión de Roma. D. José Benítez Caballero. Madrid, Morete, 1866. 56 p.
- f. Elegía a la Reina Doña Isabel II en la muerte de su Augusta Madre, por don Gaspar Bono Serrano Madrid 1878. 24 p.
- g. Epístola al Señor D. Agustín Mendoza, cura párroco de Santa Cruz de Manila, por don Gaspar Bono Serrano. Madrid, Aguado, 1868. 14 p.
- h. Sermón de la Bula de la Santa Cruzada, del 30 de noviembre de 1800, por Fray José del Salvador. Madrid, Real, 1801. 28 p.
- i. Defensa en estrados por los señores D. Pascual Madoz, D. Joaquín Verdú y D. Mamés Benedicto, hecha por el primero de estos acusados. 6 de octubre de 1845. 88 p.

6. Papeles Varios. De Cuba y otros. (19)

- a. Réponse du Chanoine Timon-David à la brochure intitulée Le Père Pietrasanta. Marseille, Chauffard, 1890. 72 p.
- b. Combinaciones circulares, por el P. Salvador Puchades, sacerdote de las Escuelas Pías de Valencia. Valencia, Alufre, 1882. 27 p.
- c. La Civiltà, L'Economia e la Scienza del Secolo XIX alla scuola del B. Pompilio Maria Pirrotti di S. Nicola, sacerdote professo delle Scuole Pie, beatificato il 26 gennaio 1890. Sermoni da Mons. Pietro Iorio. Roma, Tiberina, 1890. 84 p.
- d. Dossertatio super thesim deductam ex Lib. IV. Por Manuel Espinosa, ex escolapio. Habana, La Prueba, 1878. 18 p.
- e. Gnomónica popular, o el método más sencillo y más exacto para trazar los cuadrantes solares, por el P. Blas Ainsa de las Escuelas Pías. Zaragoza, León, 1875. 134 p.
- f. Homilía sobre el capítulo 9 del Evangelio de San Juan que pronunció el 15 de diciembre de 1876 don Manuel Espinosa e Inés. Habana, La Prueba, 1878. 21 p.

- g. Sermón de la Epifanía predicado el 6 de enero de 1883 en la Santa Iglesia Metropolitana de Valencia por el P. Hermenegildo Torres de las Escuelas Pías. Valencia, Pascual, 1884. 32 p.
- h. Discurso pronunciado por el P. José Jofre de María Santísima, rector del Colegio de Escuelas Pías de Guanabacoa y de la Escuela Normal de la isla al inaugurarse los exámenes de la misma el día 19 de julio de 1868. 8 p.
- i. Discurso pronunciado por el P. José Jofre de María Santísima, Director de la Escuela Normal de Guanabacoa, al inaugurarse los exámenes de la misma el día 25 de julio de 1861. 8 p.
- j. Discurso pronunciado por el P. José Jofre de María, Director de la Escuela Normal de Guanabacoa al inaugurarse los exámenes de la misma el día 17 de julio de 1863. 8 p.
- k. Discurso pronunciado por el P. José Jofre de María, Director de la Escuela Normal de Guanabacoa al inaugurarse los exámenes de la misma el día 25 de julio de 1862. 8 p.
- l. Una réplica a “El Pueblo” por el Reverendo Padre Escolapio don Juan Colomer. Puerto Príncipe, El Fanal, 1888. 51 p.
- m. Discurso pronunciado por el R. P. Rector del Colegio de Escolapios de Guanabacoa en el acto de inauguración los exámenes de las escuelas Normal y Práctica el día 14 de julio de 1864. Habana, El Tiempo, 1864. 7 p.
- n. Discurso pronunciado por el P. Domingo García de la Encarnación, profesor de la Escuela Normal de Guanabacoa, al inaugurarse los exámenes de la misma el 16 de julio de 1865. Habana, El Tiempo, 1865. 9 p.
- o. Estudio sobre el arte del canto llano, por el Padre Melchor Ollé. Madrid, Pérez, 1889. 62 p.
- p. Dissertatio pro Canonicatu doctorali obtinendo por Manuel Espinosa. Cuba, Mestre, 1876. 19 p.
- q. Discurso pronunciado por el Reverendo P. Rector de las Escuelas Pías de Puerto Príncipe (Camagüey) Don Juan Colomer en el solemne acto de repartición de premios de dicho colegio en el año escolar de 1889 a 1890, precedido de una relación del acto publicada en El Fanal. Puerto Príncipe, El Fanal, 1889. 38 p.
- r. Reglamento para la Escuela Normal Elemental creada por este Gobierno Superior bajo la dirección de los Padres Escolapios. Habana, 1857. Imprenta del Gobierno. 19 p.
- s. Discurso inaugural para el solemne acto de la distribución de premios y apertura de curso del Colegio de primera clase de Padres Escolapios de San Fernando de Madrid, correspondiente al curso de 1863 a 64. Madrid, Escuelas Pías, 1863. 12 p.

7. Papeles Varios (16)

- a. Jaime Vicente, escolapio, Oratio ad veterem revocandam Hispanae Gentes gloriam, praecipue in Religionem et Regem amor nostrae Juventuti est instillandus. Zaragoza, Real, 1825. 36 p.

- b. Manifiesto de las demostraciones con que la vencedora y fidelísima ciudad de Jaca explicó el regocijo y sumo placer que le causó la fausta nueva de la libertad de su Augusto Rey el Señor Don Fernando VII, por Vicente Cors y Garasa. Zaragoza, Magallón. 32 p.
- c. Oda con el plausible motivo de la promoción del Reverendísimo Padre Lorenzo Ramo de San Blas al obispado de Huesca, por J. A. (Arolas). Valencia Martínez 1833. 15 p.
- d. Diario de Zaragoza 6 de noviembre de 1832
- e. Composición poética a la Reina Nuestra Señora por su benéfico decreto de amnistía, por el presbítero don Francisco Lorente. Madrid, Amor de Dios, 1832. 7 p.
- f. El triunfo de Ceres o el ramblar de Sos, por el P. Francisco Lorente. Zaragoza, Sebastián, 1816. 12 p.
- g. Canción que en alabanza de las tres nobles artes compuso el Excm^o. Sr. Marqués de Aguilar, hijo primogénito del Excm^o. Sr. Conde de Sástago en Valencia el 6 de agosto de 1792. 12 p.
- h. Los triunfos de la Honestidad. Cantares anacreónticos por el P. Basilio Boggiero, Maestro de Retórica de las Escuelas Pías de Zaragoza. Zaragoza, Moreno, 9 p.
- i. Colección de poesías latinas y castellanas con que se ha adornado la fachada de la Iglesia de las Escuelas Pías de Zaragoza con el plausible motivo del tránsito de Sus Majestades y demás personas reales por dicha ciudad. Zaragoza, Magallón 1802. 34 p.
- j. El Anfriso, égloga de Don Juan Pedrejosa. Barcelona, viuda de Martín, 1790. 11 p.
- k. Oda a mis amigos en el día de mi cumpleaños. Valencia, Monfort. 3 p.
- l. In laudem Illm^o. D. D. Francisci Fabian et Fuero Metropoleos Valentianae Archiepiscopi Meritssimi Carmen Pastorale. P. Alejo de Rey. 5 p.
- m. Poema dedicado a Santo Tomás de Aquino.
- n. Sentimientos de un navarro en estas fiestas. Zaragoza, 10 de abril de 1814. Magallón.
- o. Ensayos de educación literaria y Cristiana que bajo la protección del Ilustrísimo Señor D. Gerónimo Castellón y Salas, Obispo de Tarazona, del Consejo de S. M., presentan al público los discípulos de las Escuelas Pías de Daroca dirigidos en la clase de Retórica por el P. Andrés Marcellán, en julio de 1816. Magallón, Zaragoza, 1816. 40 p.
- p. Ejercicios de Piedad, Doctrina Cristiana, Política, Escribir y Aritmética que ofrecen y consagran ... en Daroca al Ilustrísimo Señor D. Gerónimo Castellón y Salas, Obispo de Tarazona, del Consejo de S. M., los discípulos de las Escuelas Pías de la Clase de Escribir de la Ciudad de Daroca, dirigidos por el P. Pascual Tomás, su Maestro, en julio de 1816. Magallón, Zaragoza, 1816. 8 p.

8. Papeles Varios 33. Sermones (10)

- a. Elogio fúnebre que en las solemnes exequias de Calatayud el 18 de febrero de 1819 por la Reina Nuestra Señora Doña María Isabel Francisca de Braganza dijo don Cosme Lizuain. Miedes. 36 p.
- b. Oración fúnebre en las solemnes exequias de la Reina Nuestra Señora Doña María Isabel de Braganza celebradas en Barbastro. Lo dijo el P. Bartolomé Miralles de San Antonio de las Escuelas Pías. Zaragoza, Magallón. 1819. 58 p.
- c. Oración fúnebre en las solemnes exequias de la Reina Nuestra Señora Doña María Isabel de Braganza celebradas en la Comunidad de San Francisco de Zaragoza el 26 de enero de 1819; lo dijo Fray Valero Bellido. Zaragoza, Magallón, 1819. 46 p.
- d. Sermón del primer domingo de Adviento predicado al Rey Nuestro Señor en su real capilla el 27 de noviembre de 1814 por Fray José del Salvador. Zaragoza, Miedes. 20 p.
- e. Sermón del tercer viernes de Cuaresma predicado al Rey Nuestro Señor en su real capilla el 24 de febrero de 1815 por Fray José del Salvador. Madrid, De la Parte, 1815. 16 p.
- f. Sermón de gracias a nuestra singular bienhechora y especial patrona María Santísima de los Desamparados; lo dijo don Manuel Fortea y Úbeda. Valencia, López, 1814. 18 p.
- g. Panegírico en la solemne festividad de Santo Dominguito del Val el día 10 de mayo de 1807; lo predicó don Manuel Oliver y Miranda. Zaragoza, Magallón. 32 p.
- h. Oración panegírica de la de dedicación de la nueva iglesia parroquial de la Villa de Alcolea de Cinca que el día 12 de enero de 1783 dijo D. Joaquín Regalés. Zaragoza, Cueto, 1783. 65 p.
- i. Al clero y pueblo de su diócesis, Bernardo, arzobispo de Zaragoza. 27 de marzo de 1826. Miedes, Zaragoza. 68 p.
- j. Al Angélico Maestro Santo Tomás de Aquino... 22 de febrero de 1829. Zaragoza, Magallón. 27 p.

9. Papeles Varios (5)

- a. Exequias de Fray Veremundo Arias Teyxeiro, Arzobispo de Valencia, por el P. Lorenzo Ramo de San Blas, rector del Colegio de Escuelas Pías y General de la Orden. Valencia, Brusola, 1831. 74 p.
- b. Discursos sobre el genio y carácter de la lengua española en el siglo XIX, por don Javier de Quinto. Madrid, Álvarez, 1850. 64 p.
- c. Conferencias científico-teológicas predicadas por el P. Eduardo Llanas, sacerdote de las Escuelas Pías. Barcelona, Caridad, 1887. 175 p.
- d. Discurso del presidente de los juegos florales de Barcelona don Ángel Guimerá el 5 de mayo de 1889 en Barcelona. La Renaixensa, 1889. 16 p.

- e. Discursos leídos ante la Real Academia Española en la recepción pública del señor don Gabino Tejado el 19 de junio de 1881. Madrid, Maroto, 1881. 68 p.

10. Papeles Varios 16 (6)

- a. Colección de varios opúsculos de elocuencia y poesía que compuso el Padre Tomás Báguena, Ex Provincial de las Escuelas Pías de Aragón y Valencia. Valencia Martínez, 1833. 158 p.
- b. Ejercicios públicos de Religión y Bellas Letras que ofrecen y consagran al Illm^o Señor Don Juan Francisco Ximénez del Río, Arzobispo de Valencia, del Consejo de S. M., Patrono del Colegio Andresiano, los discípulos de las Escuelas Pías bajo la dirección del P. Ramón Polo, en julio de 1796. Orga, Valencia, 1796. 43 p.
- c. Ejercicios públicos de Religión y Bellas Letras que ofrecen y consagran al Illm^o y Revm^o. Señor Don Francisco Fabián y Fuero, Arzobispo de Valencia, Caballero Prelado Gran Cruz de la Real y Distinguida Orden de Carlos III, Patrono del Colegio Andresiano, los discípulos de las Escuelas Pías bajo la dirección del P. Ildefonso Ros, Maestro de Retórica. Día segundo. Julio de 1792. Monfort, Valencia, 1792. 33 p.
- d. Ejercicios Literarios que dedican a su dignísimo Patrono el Excm^o e Illm^o Señor D. Fr. Joaquín Company, Arzobispo de Zaragoza, los Discípulos de las Escuelas Pías de la clase de Retórica de la misma Ciudad, dirigidos por el P. José Rubio, su maestro. Magallón, Zaragoza, 1800. 40 p.
- e. Oración fúnebre que en las solemnes exequias del Excelentísimo Señor D. Pedro Jordán Vicente de Urríes y Pignatelli, Marqués de Ayerbe, celebradas el 5 de noviembre de 1799 pronunció el P. Camilo Foncillas, profesor de teología en el colegio de las Escuelas Pías de Zaragoza. Zaragoza, Miedes, 1799. 51 p.
- f. Sermón fúnebre en las solemnes exequias que celebraron en la Iglesia Metropolitana de Valencia por Don Francisco Fabián y Fuero el 13 de octubre de 1801, predicado por D. Felipe Mirallas. Valencia, Monfort, 1801. 112 p.

11. Papeles Varios 17 (10)

- a. Oración fúnebre en las solemnes exequias de Don Agustín de Lezo y Palomeque arzobispo de Zaragoza, el 18 de febrero de 1796, que dijo el P. Gabriel Hernández, ex Provincial de las Escuelas Pías de Aragón. Zaragoza, Magallón. 36 p.
- b. Oración panegírica en honor del Doctor Angélico Santo Tomás de Aquino. La dijo en el convento de Predicadores de Segorbe el Ilustrísimo Señor Don Lorenzo Gómez de Haedo, Obispo de la misma diócesis. Valencia, Monfort, 1797. 32 p.
- c. Oración en la fiesta del gloriosísimo patriarca San Felipe Neri, la dijo D. Pascual Vicente Lansola. Valencia, Faulí, 1767. 40 p.
- d. Ejercicios públicos de Religión y Bellas Letras que ofrecen y consagran al Illm^o y Revm^o. Señor Don Francisco Fabián y Fuero,

- Arzobispo de Valencia, Caballero Prelado Gran Cruz de la Real y Distinguida Orden de Carlos III, Patrono del Colegio Andresiano, los discípulos de las Escuelas Pías bajo la dirección del P. Ildefonso Ros, Maestro de Retórica. Día segundo. Julio de 1792. Monfort, Valencia, 1792. 33 p.
- e. Ejercicio de Historia Sagrada, Doctrina Cristiana y Política Civil y Moral que presentan al público los discípulos de la clase de Escribir de las Escuelas Pías y consagran al Exm^o e Illm^o Señor D. Francisco Fabián y Fuero, Arzobispo de Valencia, Caballero Prelado Gran Cruz de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos III, Patrono del Colegio Andresiano. Día tercero. [P. Ramón Polo] Monfort, Valencia, 1792. 10 p.
 - f. *Cultioris Philosophiae Theses quas in Albarracinensis Schol Piar. Coll. Propugnabunt*: Mariano Asensio, Carlos Villa, Miguel Romeo, Francisco López, Lamberto Silves, escolapios (y otros 7 jóvenes). Profesor: P. Onofre Carrera. Estevan, Valencia, 1787. 41 p.
 - g. Poesías compuestas y publicadas por los Padres de las Escuelas Pías con motivo de la venida y permanencia de Sus Majestades en Barcelona y Zaragoza. Zaragoza, 1828, Magallón. 48 p.
 - h. Ejercicios Literarios que dedican a su dignísimo Patrono el Excm^o e Illm^o Señor D. Fr. Joaquín Company, Arzobispo de Zaragoza, los Discípulos de las Escuelas Pías de la clase de Retórica de la misma Ciudad, dirigidos por el P. José Rubio, su maestro. Magallón, Zaragoza, 1800. 40 p.
 - i. Ejercicios de Piedad, Religión, Doctrina Cristiana, Política y Buena Crianza, Escribir y Ortografía que dedican a su dignísimo Patrono el Excm^o. e Illm^o. Señor D. Fray Joaquín Company, Arzobispo de Zaragoza, los discípulos de las Escuelas Pías de la clase de Escribir de la misma Ciudad, dirigidos por el P. Miguel Romeo, su Maestro. Magallón, Zaragoza, 1800. 11 p.
 - j. Reseña histórica de las fiestas celebradas en el Colegio de las Escuelas Pías de Valencia obsequiando al Patriarca San José de Calasanz en el primer centenario de su canonización. Valencia, Domenech, 1867. 31 p.

12. Papeles Varios 26 (10)

- a. *Ad SS. D. N. Pium Papam VII supplex libellus por elevatione Officii et Missae S. Vincenti*. Madrid, Regia, 1817. 46 p.
- b. Exposición de los hechos y maquinaciones que han preparado la usurpación de la corona de España y los medios que el emperador de los franceses ha puesto en obra para realizarla, por don Pedro Ceballos. Madrid, Real, 1808. 85 p.
- c. Memoria que dedica la muy noble y leal ciudad de Valencia a su Patricio y Bienhechor el Ilustrísimo Señor don Francisco Pérez Bayer. Valencia, Monfort, 1785. 40 p.
- d. Defensa del Rey Witiza, por don Gregorio Mayans y Siscar. Valencia, Orga, 1772. 45 p.

- e. Carta pastoral que el Ilustrísimo Señor D. Felipe Bertrán, Obispo de Salamanca, dirige a todos los eclesiásticos seculares de su obispado. Salamanca, La Santa, 1777. 37 p.
- f. Oración fúnebre que en las exequias del Duque de Alba dijo el 3 de enero de 1777 don José Vela. Madrid, Ibarra. 40 p.
- g. Elogio del Excelentísimo Señor don Antonio Ricardos, Capitán General de los reales ejércitos, leído el 19 de septiembre de 1795 por don José Martínez de Hervás. Madrid, Sancha, 1795. 27 p.
- h. Oración fúnebre en las solemnes exequias de Don Agustín de Lezo y Palomeque arzobispo de Zaragoza, el 18 de febrero de 1796, que dijo el P. Gabriel Hernández, ex Provincial de las Escuelas Pías de Aragón. Zaragoza, Magallón. 36 p.
- i. Oraison Funèbre de Monseigneur Louis, Dauphin. 1 mayo 1766, por M. Charles de Lomenie. París, Herissant, 1766. 35 p.
- j. Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública de don Vicente de la Fuente el 10 de marzo de 1861. Madrid, Tejado, 1861. 72 p.

13. Papeles varios 27 (8)

- a. Biografía del Papa Pío IX. Luis Veuillot. Madrid, La Esperanza, 1863. 60 p.
- b. Reseña histórica de las fiestas celebradas en el Colegio de las Escuelas Pías de Valencia obsequiando al Patriarca San José de Calasanz en el primer centenario de su canonización. Valencia, Domenech, 1867. 31 p.
- c. Discurso inaugural en la apertura de los estudios de la Universidad de Zaragoza el 1 de octubre de 1856 por D. Pedro Berroy. Zaragoza, Peiró, 1856. 25 p.
- d. Exercices publics du Collège de l'Abbaye Royale de Sorèze. 14 septembre 1772. Carcassonne, Heirisson, 1772. 103 p.
- e. Canción que en obsequio de los Reyes y Príncipes Nuestros Señores pública el Consulado de Valencia. Monfort, Valencia, 1802. 14 p.
- f. Laudatio funebris Card. Francisco Antonio de Lorenzana, por Faustino Arévalo. 7 de julio de 1804. Roma. 32 p.
- g. Sermón del Domingo de Ramos en la Santa Iglesia Metropolitana de Valencia por el P. Hermenegildo Torres de las Escuelas Pías. Valencia, Alufre, 1884. 27 p.
- h. Discursos leídos ante la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona en la recepción pública del P. Eduardo Llanas, escolapio, el 5 de abril de 1891. Barcelona, Jepús, 1891. 71 p.

14. Papeles Varios 52-II-33 (12)

- a. Colección del Real Decreto del 27 de febrero de 1767 para la expulsión de los jesuitas Madrid la Gaceta. 28 p.

- b. Breve de nuestro muy Santo Padre Clemente XIV por el cual se suprime la Compañía de Jesús. Madrid, Marín, 1773. 52 p.
- c. Real cédula de S. M. y Señores de su Consejo encargando a los Tribunales Superiores la ejecución del Breve de supresión de la Compañía de Jesús. Madrid, Marín, 1773. 6 p.
- d. Decreto de Osma de beatificación y canonización del venerable siervo de Dios Juan de Palafox y Mendoza, obispo primero de Puebla y luego de Osma. Valencia, Dolz, 1761. 6 p.
- e. Fallecimiento del P. Daniel Concina. 1756, Madrid, Ibarra. 4 p.
- f. Sobre el conflicto por las aulas de Gramática de Zaragoza entre Escolapios y Jesuitas. 8 p.
- g. Memorial ajustado de la causa criminal... contra Don Benito Navarro. Barcelona, Piferrer, 1768. 55 p.
- h. Pastoral de D. Manuel Antonio de Palmero, obispo de Gerona. 28 de febrero de 1768. 24 p.
- i. Pastoral del Arzobispo de Burgos D. José Javier Rodríguez, Doctrina de los expulsos extinguida. 2 de septiembre de 1768. Barcelona, Piferrer, 1768. 115 p.
- j. Carta pastoral dirigida a todos los súbditos y religiosas de la Orden Militar de San Juan de Jerusalén por el Serenísimo Señor Gabriel Antonio de Borbón, Infante de España y Gran Prior de Castilla. Barcelona, Piferrer, 1767. 31 p.
- k. Pastoral de D. José Molina Lario, Obispo de Albarracín. 14 de noviembre de 1774, 22 p.
- l. Suceso histórico trágico de la causa del Maestro Fr. Froilán Díaz, confesor del Rey de las Españas Carlos II hasta el reinado de Felipe V. Manuscrito. (Más de 100 p.)

15. Papeles Varios 14 (10)

- a. Pastoral de D. Manuel Antonio de Palmero, obispo de Gerona. 28 de febrero de 1768. 24 p.
- b. Carta pastoral dirigida a todos los súbditos y religiosas de la Orden Militar de San Juan de Jerusalén por el Serenísimo Señor Gabriel Antonio de Borbón, Infante de España y Gran Prior de Castilla. Barcelona, Piferrer, 1767. 31 p.
- c. Pastoral de D. Andrés Mayoral, Arzobispo de Valencia. 30 de junio de 1767.
- d. Pastoral de D. Francisco Fabián y Fuero, Obispo de Puebla. 28 de octubre de 1757. 25 p.
- e. Pastoral del P. Basilio Sancho, Arzobispo de Manila. 8 de enero de 1774. Manila, Seminario. 269 p.
- f. Pastoral del P. Basilio Sancho, Arzobispo de Manila. Cuarta parte. 9 de enero de 1775. Manila, Seminario. 188 p.

- g. Pastoral del P. Basilio Sancho, Arzobispo de Manila sobre los Sacramentos de Penitencia y Comunión. 21 de agosto de 1776. Manila, Seminario. 33 p.
- h. Manifiesto de los abusos que se cometen en el Reino de Aragón en la ejecución de un contrato llamado carta de gracia redimible. Don Marcelo Huesa. 8 p.
- i. Real Decreto en que S. M. ha resuelto ampliar la concesión del comercio libre, el 2 de febrero de 1778. Madrid, San Martín. 8 p.
- j. Copia de la carta que escribió Carlos III a la santidad de Clemente XIII. 12 de agosto de 1760. Manuscrito, 2 p.

16. Papeles Varios 23 (6)

- a. Diálogo de los preceptos de la Retórica. 32 p.
- b. Catecismo de Urbanidad civil y cristiana. D. Santiago Delgado. Madrid, Collado, 1824. 96 p.
- c. Compendium sacrar. Caeremoniarum pro ecclesiasticis officis. P. Francisco Ruiz, escolapio. Madrid, Núñez. 104 p.
- d. Decreta S. R. C. ad proposita dubia. (Liturgia)
- e. Descripción geográfica de las cuatro partes del mundo. Zaragoza, Magallón.
- f. Conversación segunda sobre la utilidad política del clero secular y regular y de sus rentas, dispuesta por Juan Cosme de Nergan. Madrid, Fuentenebro, 1816. 132 p.

17. Sermones Varios 14 (12)

- a. Sermón en la solemne fiesta que en honra de la canonización de San José de Calasanz, fundador de las Escuelas Pías, celebró la muy ilustre parroquia de los Santos Juanes. lo dijo Fray José Mollá. Valencia, Monfort, 1768. 48 p.
- b. Sermón de la Purificación de la Virgen Nuestra Señora que en el día 2 de febrero de 1793 dijo en la Santa Iglesia Metropolitana del Pilar de Zaragoza el P. Tomás Báguena de las Escuelas Pías. Valencia, Monfort. 34 p.
- c. El héroe de piedad y varón de misericordia, Santo Tomás de Villanueva, sermón predicado por Fray Vicente Coll. Valencia, Orga, 1790. 48 p.
- d. Sermón que en la aprobación y extensión del culto de los 3 beatos agustinos Antonio de Sena, Jerónimo de Recanate y Hugolino de Cortona predicó Fray Francisco Hurtado. Valencia, Monfort, 1807. 44 p.
- e. Panegírico del Santo niño y Mártir zaragozano Domingo de Val, que en la solemne festividad celebrada el 26 de agosto del año 1806 en el Santo Templo Metropolitano del Salvador de Zaragoza predicó el P. Camilo Foncillas, rector del Colegio de las Escuelas Pías. Zaragoza, Miedes, 1806. 33 p.

- f. Sermón panegírico-moral del glorioso Infante Santo Dominguito de Val, mártir de Zaragoza, que predicó el 21 de septiembre de 1806 Fray Manuel Montero. Zaragoza, Miedes, 1806. 51 p.
- g. Sermón del glorioso San Pascual Bailón que dijo don Pascual Fita el 22 de mayo de 1809. Valencia, Estevan. 39 p.
- h. Sermón fúnebre en las exequias de Fray Pedro Sacanelles, que dijo Fray Félix Blat el 24 de enero de 1806. Valencia, Orga, 1806. 46 p.
- i. Discurso de Acción de Gracias al Todopoderoso que en la solemne función celebrada por el Ilustrísimo Ayuntamiento de Zaragoza por su libertad y rendición del Castillo de la Aljafería pronunció en el templo metropolitano del Pilar el P. Camilo Foncillas de Santa Teresa, rector de las Escuelas Pías, el 4 de agosto de 1813. Imprenta del Hospital. 15 p.
- j. La muerte de la muerta y publicación de la escondida. Oración fúnebre en las exequias de sor María de los Ángeles, celebradas el 11 de septiembre de 1790. La dijo don Juan Tomás Boil. Valencia, Monfort, 1790. 106 p.
- k. Elogio del M. R. P. Benito Feliu de San Pedro, ex Provincial de la Orden de las Escuelas Pías de Aragón, pronunciado por el Conde de Contamina el 9 de diciembre de 1801. Valencia, Monfort, 1802. 27 p.
- l. Oración fúnebre que la buena memoria del Señor Doctor D. Ignacio López Ansó dijo el 20 de julio de 1802 D. Miguel Martel. Salamanca, Tózar. 61 p.

El Venerable Glicerio de Cristo Landriani Sch. P. Persona y fama de santidad

Ángel Ayala Guijarro Sch. P.

Abstract

Esp

*Ángel Ayala Guijarro
(Madrid, 1976) es escolapio.
Doctor en Teología,
especialista Espiritualidad
Calasancia y actual
Postulador General de las
Escuelas Pías.*

Glicerio de Cristo Landriani (1588-1618) joven milanés fallecido en Roma con fama de santidad a punto de cumplir los 30 años representa para el conjunto de las Escuelas Pías el prototipo de vocación escolapia. La excelencia de su vida y virtud impulsó al fundador de la Orden, san José de Calasanz, a iniciar muy pronto el proceso de beatificación y canonización. Diversas circunstancias retardaron su avance, que alcanzó en mayo de 1931 la promulgación de la heroicidad de virtudes, siendo declarado venerable.

El presente artículo parte del perfil biográfico del venerable Glicerio de Cristo para profundizar en los aspectos más relevantes de su rica personalidad de educador y catequista. Las claves de la experiencia de Landriani delimitan el modelo de escolapio deseado por el fundador: el amor a la pobreza, la pasión por evangelizar en la escuela o el espíritu de oración le caracterizan como figura significativamente relevante en los inicios de la obra calasancia. La segunda parte reseña los hitos del proceso comenzado en 1620 hasta la declaración de las virtudes heroicas, prestando especial atención a la fama de santidad y de signos que acompañó al venerable tanto en vida como tras su muerte.

Palabras clave: Glicerio Landriani, San José de Calasanz, Escolapios, catequesis, virtudes, fama de santidad, venerabilidad.

Abstract

Ita

*Ángel Ayala Guijarro
(Madrid, 1976) Scolopio.
Dottore in teologia,
specialista in spiritualità
calasanziana e attuale
Postulatore Generale delle
Scuole Pie.*

Glicerio di Cristo Landriani (1588-1618), giovane milanese morto a Roma in fama di santità all'età di 30 anni, rappresenta per tutte le Scuole Pie il prototipo della vocazione scolopica. L'eccellenza della sua vita e delle sue virtù spinse il fondatore dell'Ordine, San Giuseppe Calasanzio, ad avviare ben presto il processo di beatificazione e canonizzazione. Varie circostanze ritardarono il suo cammino, che raggiunse nel maggio 1931 la promulgazione dell'eroicità delle virtù, venendo dichiarato venerabile.

Il presente articolo parte dal profilo biografico del venerabile Glicerio di Cristo per approfondire gli aspetti più rilevanti della sua ricca personalità di educatore e catechista. Le chiavi di lettura dell'esperienza di Landriani delineano il modello di scolopio voluto dal fondatore: l'amore alla povertà, la passione per l'evangelizzazione nella scuola o lo spirito di preghiera lo caratterizzano come una figura significativamente rilevante agli inizi dell'opera calasanziana. La seconda parte ripercorre le tappe fondamentali del processo iniziato nel 1620 fino alla dichiarazione delle virtù eroiche, prestando particolare attenzione alla fama di santità e di segni che accompagnarono il venerabile sia durante la sua vita che dopo la sua morte.

Parole chiave: Glicerio Landriani, San Giuseppe Calasanzio, Scolopi, catechesi, virtù, fama di santità, venerabilità.

Abstract

Eng

Ángel Ayala Guijarro (Madrid, 1976) is a Piarist. Doctor in Theology, specialist in Calasazian Spirituality and current General Postulator of the Pious Schools.

Glycerius of Christ Landriani (1588-1618), a young from Milan who died in Rome with a reputation of sanctity at the age of 30, represents for all the Pious Schools the prototype of the Piarist vocation. The excellence of his life and virtue prompted the founder of the Order, St. Joseph Calasanz, to initiate very soon the process of beatification and canonization. Various circumstances delayed his progress, which reached in May 1931 the promulgation of the heroic-ity of virtues, being declared venerable.

The present article starts from the biographical profile of the Venerable Glycerius of Christ to deepen in the most relevant aspects of his rich personality as an educator and catechist. The keys of Landriani's experience delineate the model of Piarist desired by the Founder: love of poverty, passion for evangelizing in the school or the spirit of prayer characterize him as a significantly relevant figure in the beginnings of the Calasazian work. The second part reviews the milestones of the process that began in 1620 until the declaration of heroic virtues, paying special attention to the fame of sanctity and signs that accompanied the venerable one both during his life and after his death.

Key words: Glicerio Landriani, Saint Joseph Calasanz, Piarists, catechesis, virtues, reputation for sanctity, venerability.

Abstract

Fra

*Ángel Ayala Guijarro
(Madrid, 1976) est piariste.
Docteur en théologie,
spécialiste de la spiritualité
calasanctienne et actuel
Postulateur Général del'
Ordre.*

Glicerio du Christ Landriani (1588-1618), jeune milanais mort à Rome avec une réputation de sainteté à l'âge de 30 ans, représente pour l'ensemble des Écoles Pies le prototype de la vocation piariste. L'excellence de sa vie et de sa vertu a incité le fondateur de l'Ordre, saint Joseph Calasanz, à entamer rapidement le procès de béatification et de canonisation. Diverses circonstances ont retardé son cheminement, qui a abouti en mai 1931 à la promulgation de l'héroïcité des vertus, en étant déclaré vénérable.

Le présent article part du profil biographique du vénérable Glycère du Christ pour approfondir les aspects les plus significatifs de sa riche personnalité d'éducateur et de catéchiste. Les clés de l'expérience de Landriani dessinent le modèle piariste voulu par le fondateur: l'amour de la pauvreté, la passion pour l'évangélisation dans l'école ou l'esprit de prière le caractérisent comme une figure significative des débuts de l'œuvre calasanctienne. La deuxième partie passe en revue les étapes du processus qui a débuté en 1620 jusqu'à la déclaration des vertus héroïques, en accordant une attention particulière à la renommée de sainteté et aux signes qui ont accompagné le vénérable homme tant pendant sa vie qu'après sa mort.

Mots clés : Glicerio Landriani, Saint Joseph Calasanz, Piaristes, catéchèse, vertus, réputation de sainteté, vénérabilité.

Introducción

La fama de santidad que acompañó a Glicerio de Cristo Landriani (1588-1618) en vida y tras su muerte impulsó decididamente el inicio de su proceso de beatificación. Fue el fundador de las Escuelas Pías, José de Calasanz quien, en los meses posteriores a su fallecimiento, recogió hechos, textos y testimonios sobre su vida y los acontecimientos extraordinarios que rodearon su figura y actividad. Los primeros escolapios y los amigos del joven *Abate* compusieron un primer *corpus* de relatos y gracias que permitió, a comienzos de 1620, cuando apenas se cumplían dos años del deceso, solicitar en el Vicariato de Roma y ante la Sagrada Congregación de Ritos, organismo vaticano competente en la certificación de la santidad de los Siervos de Dios, la apertura de los trámites de la Causa.

La llegada a la sede pontificia de Urbano VIII y la aplicación de los conocidos como *Decretos Urbanianos* (1625-1640) referentes a los procesos y culto a los Siervos de Dios supusieron, junto a ciertas cuestiones de carácter interno a las Escuelas Pías, que motivaron la *Visita* de 1625, la ralentización en el desarrollo de la Causa, una vez iniciadas las primeras deposiciones de testigos *de visu* tanto en Roma como en Frascati. Este hecho no impidió, sin embargo, que personas altamente significativas en la trayectoria de Landriani como Calasanz o el Beato Casani dejaran por escrito la *memoria* de lo vivido y experimentado junto al joven novicio, testimonios detallados y especialmente valiosos tanto por los protagonistas como por la calidad y proximidad cronológica de los relatos.

Las dificultades sufridas por la Orden en los últimos años de vida del fundador y la compleja situación institucional vivida tras su muerte concentraron los esfuerzos de quienes permanecieron en la doble tarea de sostenimiento de la labor docente y de reconstrucción de la estructura orgánica de las Escuelas Pías, hasta el restablecimiento como Orden religiosa de votos solemnes obtenido de nuevo en 1669. Mientras, se había puesto en marcha el proceso de beatificación de Calasanz, iniciado en 1650, en el segundo aniversario de su fallecimiento. El largo iter de la Causa y las *animadversiones* a las que responder, unidas al costoso y largo hallazgo de las pruebas exculpatorias vinculadas a la reducción inocenciana, que afectaban

directamente a la declaración de las virtudes heroicas del *Padre*, contribuyeron a priorizar el proceso calasancio en el trabajo de postuladores y superiores generales del primer siglo de historia de la Orden.

Tras la beatificación en 1748, en vísperas del primer centenario de la muerte, y su canonización, celebrada con gran gozo por las Escuelas Pías diecinueve años después, el 16 de julio de 1767, se reabría la posibilidad de impulsar los procesos de los *Venerables*, entre los que ocupaba un lugar preeminente, por expreso deseo del fundador, el de Glicerio Landriani. Pasó, no obstante, más de un siglo, hasta que en 1881 se retomase con decisión la Causa, pidiendo la revisión de los *Procesos Informativos* instruidos en el s. XVII y la validez de los testimonios, relatos y pruebas presentados al inicio de los trabajos. El hallazgo del corazón de Glicerio pocos años después reavivó el deseo de ver reconocida la santidad del primer profeso de las Escuelas Pías, recordado e íntimamente amado por la Orden durante más de dos siglos. Unas décadas más tarde, el 31 de mayo de 1931, Pio XI declaraba la heroicidad de virtudes de Glicerio de Cristo.

El presente artículo desea situar el estado de la Causa, cuando va a cumplirse el primer centenario de la declaración de Landriani como Venerable. El bosquejo biográfico servirá para contextualizar su figura en el marco más amplio del surgimiento de la obra calasancia, permitiendo profundizar en los aspectos más relevantes de su trayectoria. Biografía y perfil espiritual que muestran la excelencia de Glicerio de Cristo, testigo espléndido y elocuente para las Escuelas Pías. En un segundo momento, la descripción del iter de la Causa iluminará la *fama de santidad y de signos* que acompañó la trayectoria del joven novicio escolapio. Todo ello con el deseo de resituar su figura y su mensaje en el momento actual de la vida de la Orden y de la Familia Calasancia, motivando el recurso confiado a su intercesión en espera del deseado milagro que contribuya a ver su santidad oficialmente reconocida por la Iglesia.

El surco de la memoria

El recuerdo de Glicerio de Cristo aparece como un surco indeleble marcado en la historiografía escolapia. Los más de cuatro siglos que nos separan de su trayectoria aparecen jalonados de recuerdos, noticias y narraciones que lo han convertido en compañero de camino para las Escuelas Pías, deseosas, tanto de preservar la memoria de su vida y virtud, como de avivar la presencia siempre cercana de quien abrió para todos no solo el camino de la vocación, sino también el del cielo. La *visión de la Virgen de los Montes* que confortó al santo en el lecho de muerte presenta a Glicerio como la primicia de una cosecha abundante de frutos buenos nacidos de la generosa siembra calasancia:

“...Estando ya en el lecho, les refirió un sueño o visión en la que fueron a visitarle todos los escolapios difuntos hasta entonces. Unos estaban de pie y otros sentados, preguntando entonces el santo al P. Constantino (Pallamola, barnabita) qué podría significar esa diferencia. El barnabita le preguntó a su vez con quiénes estaba el P. Abad Landriani, y el santo respondió que con los sentados. Dedujeron entonces que los sentados estaban ya en la gloria y los demás en el purgatorio”¹.

1. Talenti, *Vita*, p.463; Bau, *Biografía crítica de San José de Calasanz*. Madrid, 1949, p.1190; Giner, *San José de Calasanz, maestro y fundador*. Madrid, 1992, p.1104.

El efecto cinematográfico del *feedback* retrotrae al lector hasta el momento de la muerte del fundador en el que, de nuevo, aparece el joven novicio alentando la esperanza del *Santo Viejo* en el trance final, como tantas veces lo había hecho durante los breves años compartidos al inicio de las Escuelas Pías. Landriani es de nuevo luz e impulso en la vida de Calasanz, animándole a traspasar la última frontera. Los roles se invierten para trasladarse a la madrugada del 15 de febrero de 1618, donde fue Glicerio quien pidió permiso para alzar el vuelo:

“En la hora precisa en que murió (Glicerio), estando el P. General en las Escuelas Pías de San Pantaleón, en cama, aunque muy despierto, oyó llamar a la puerta dos o tres veces; respondió él cada vez: *Deo gratias, abrid*, pero viendo que llamaban y no abrían le pasó por la cabeza que podía ser el Abate, que se iba al cielo, y como en vida había sido siempre muy obediente, no quería partir de este mundo sin su bendición. Y pensando esto dijo: *Dios os bendiga, id, y rogad por mí*. Y ya no tocaron más a la puerta. Al poco rato vinieron dos del noviciado y trajeron la noticia de la feliz muerte del siervo de Dios”².

Admiración recíproca y devoción del hijo hacia el Padre y mentor, que éste supo conservar en lo íntimo del corazón; certeza del privilegio de compartir los últimos años de aquella joven vida, consumida en el deseo de *ayudar a todos en todo* (M.T.10). Testigo de su vida y virtud, Calasanz, quiso consignarlo por escrito en la deposición procesal del 23 de septiembre de 1621:

“Confirmó la Majestad del gran Dios la virtud y santidad del citado padre Abad con muchos y diversos milagros, no sólo durante su vida sino también después de su muerte, de los cuales yo hice escribir algunos quinteros por personas que decían haber obtenido milagrosamente la salud por intercesión y por medio del citado Abad. (...) Llegó a ser tan ejemplar en esta gran ciudad de Roma que merecidamente se le puede proponer a cada uno como ejemplo y regla de vida para vivir bien en el servicio de Dios, conforme pide la perfección evangélica”³.

Tres testimonios calasancios que confirman lo vivido y visto por el fundador: la vida bienaventurada de Glicerio (aparición de la Virgen de los Montes), su existencia obediente y confiada, garantía de virtud, confirmada por quienes comunican la noticia de la *feliz muerte* del Siervo de Dios, y constancia de la *fama sanctitatis et signorum* atestiguada oficialmente por sus contemporáneos. Elementos que aluden a la excepcionalidad de una existencia marcada por la pasión por Dios y el deseo de comunicarlo a los prójimos, en lo que puede considerarse *encarnación privilegiada* del lema de las Escuelas Pías. Excelencia y virtud que se convierten en invitación a visitar, una vez más, la experiencia de Glicerio de Cristo.

Glicerio de Cristo. Al encuentro de la persona.

Glicerio Landriani nace en Milán el 1 de marzo de 1588, descendiente de las distinguidas familias Landriani, entre cuyos antecesores se encuentra san Glicerio, santo

.....
2. C. Vilá, *Vita del Servo di Dio Glicerio di Christo. Obra del P. Berro. Introducción y comentarios: Archivum* 11 (1982), 47-48.

3. San José de Calasanz. *Informe a la Causa de Glicerio Landriani*. 23 de septiembre de 1621. AGSP. Reg ServD 42, 40-52. Edit. A. García Durán *Archivum* 61 (2007): 179-187; O.O. X, 53-60; *Scripta Scolopi* 0069.1.

obispo milanés de quien toma su nombre; y los Borromeo, emparentándose también, por ascendencia materna, con san Carlos y con el cardenal Federico.

La relevancia de su linaje, la buena posición familiar y la situación de privilegio de que gozaron los Landriani encaminaron los pasos de dos de sus hijos, Fabricio y el propio Glicerio, desde jóvenes al estado clerical. Concedida la encomienda de la abadía de san Antonio de Piacenza, Glicerio comienza a ser conocido con el sobrenombre de *Il Abate* (abad).

Siguiendo a su hermano Fabricio, Glicerio se desplaza a Roma a comienzos de 1607, a punto de cumplir los 19 años. La suntuosidad de la corte le seduce durante los primeros meses de vida romana y, tras la advertencia del cardenal Carlo Pío, Glicerio experimenta en el otoño de 1607 una súbita y repentina invitación a cambiar su modo de vivir.

Adopta entonces una apariencia sencilla y pobre, comienza a compartir sus bienes con los necesitados e intensifica significativamente su vida de oración y penitencia. La labor de Francisco Méndez le introduce en el entramado caritativo romano dedicándose al apostolado con los transeúntes y las mujeres en riesgo de exclusión social⁴. La mediación y el consejo de Fray Domingo Ruzola de la Madre de Dios OCD, director espiritual y confesor de Glicerio⁵, le orientan a las Escuelas Pías, a las que se incorpora con otros cinco compañeros del círculo de Méndez el 31 de mayo de 1612⁶. Tiene 24 años.

Comienza entonces un proceso de discernimiento para responder al querer de Dios y servirle entre los pobres, si bien debe elegir entre la asistencia social o la dedicación a la catequesis y la enseñanza, propias de la obra calasanciana⁷. En este momento, las Escuelas Pías son una asociación de maestros y colaboradores “libres de todo compromiso” (*Inf.2*), por lo que la “incorporación” de 1612 necesitará por parte de Glicerio un proceso de “confirmación” vocacional. Tras una peregrinación y un tiempo de ejercicios espirituales con los carmelitas descalzos de la Scala, Glicerio

.....

4. Francisco Méndez (Mendes) de Cristo. Viajó a Roma junto a algunos compañeros para obtener la aprobación de un instituto que quería fundar en su patria: era portugués, aunque de nacionalidad española. Se alojó en casa de Francisco Selvaggi, a través del cual fue conocido de Glicerio. Sin lograr sus pretensiones, regresó a España, donde demostró una conducta excéntrica y desatinada, llegando a ser procesado por la Inquisición y quemado en imagen tras su muerte. Cfr. Vilá, *o.c.*, p.11, n.23; Giner, *o.c.*, p.453, n.137.

5. Domingo Ruzola (*Urrósolo*) de Jesús y María, OCD (Calatayud,1559-Viena,1630). Conoció a los carmelitas en Calatayud ingresando en el noviciado de Zaragoza en 1572. Estudió en Valencia, donde fue ordenado sacerdote en 1584. Profesó como carmelita descalzo en Pastrana en noviembre de 1590. Pasó por distintos conventos descalzos de Castilla y Aragón, siendo conocido por los fenómenos extraordinarios que le acompañaban. En 1604 viaja a Roma donde ocupa distintos cargos como formador y procurador, siendo elegido superior general de los descalzos italianos en el trienio 1617-1620. Finalizado su generalato intervino con éxito en la batalla de “Montaña Blanca” que se saldó con la victoria de las tropas católicas tras la arenga del carmelita. De nuevo en Roma participó activamente en los inicios de la Congregación de Propaganda Fide. Destaca su amistad y contacto con las grandes personalidades del momento como Roberto Bellarmino, Camilo de Lelis, Nicolas Factor y José de Calasanz, a quien dirigió espiritualmente, colaborando en la fundación de su obra. Véase: Silvano Giordano, *Domenico di Gesù-Maria Ruzola. Un carmelitano tra politica e riforma nella Chiesa postridentina* (Roma, 1991).

6. “...El día 31 de mayo de 1612 se agregó a la obra de las Escuelas Pías, con cinco compañeros más, el abad Glicerio Landriani, milanés, que más tarde, el dos de julio de 1617, vistió el hábito en la Congregación de las Escuelas Pías, muriendo el 15 de febrero de 1618, a las 6 de la tarde, en concepto de santidad”. San José de Calasanz, *Informe sobre las Escuelas Pías y su progreso desde sus comienzos hasta 1634*. AGSP RegCal 11B, XIa. Edit. *Archivum* 15 (1984): 2-28; O.O. X, 327-348; *Scripta Scolopi* 2315.2

7. L. de Marco, *L'Abate scolio Glicerio Landriani*. Roma, 2000; pp.35-48.

.....

opta por las Escuelas Pías, dedicando el resto de sus energías y del tiempo de su breve vida al servicio de los alumnos⁸.

Una vez tomada la decisión se suceden una serie de gestos significativos que sellan el deseo del joven y su opción por educar en piedad y letras a los muchachos preferentemente pobres:

- » Diciembre de 1613: renuncia y cesión de los beneficios económicos de la encomienda de la abadía de Piacenza.
- » Septiembre de 1614: peregrinación extraordinaria a Loreto, donde confirma su deseo de consagrarse por entero al Señor acogiéndose especialmente al amparo y protección de la Madre de Dios⁹.

“...finalmente entró Glicerio en el recinto de la Santa Casa, en aquella parte que recuerda el hogar de tan Santa Morada. Y con la boca en el suelo, besó la tierra y arrodillado, con los labios en el suelo, permaneció cerca de cuatro horas”¹⁰.

- » 15 de septiembre de 1616, acompañando a san José de Calasanz inicia la fundación escolapia de Frascati, extendiéndose su fama de excelente educador y catequista en la localidad, en la que se registran ya entonces hechos extraordinarios de sanación y conversión atribuidos a su actividad¹¹.
- » El 25 de enero de 1617 es enviado por Calasanz a la basílica de san Pablo extramuros para impetrar del apóstol claridad en la relación entre las Escuelas y la congregación de Lucca, recibiendo en un momento de oración la luz interior del nacimiento de la nueva congregación de las Escuelas Pías¹².

8. El biógrafo describe así los sentimientos personales de Glicerio al final de la vida: “...el único dolor que le angustiaba y por el que pedía continuamente perdón a todas las personas santas a las que había conocido, no eran los inconvenientes de la enfermedad, por la que daba gracias a Dios. Se había vuelto insoportable para él el pensamiento de no poder cansarse y fatigarse en esta nueva ‘viña del Señor’ (las Escuelas Pías)”. *Ibidem*, p.158.

9. *Ibidem*, 117-126.

10. F. Baldi, *Testimonio para el proceso de Glicerio Landriani*, p.40.

11. “Cuando estaba en Frascati en el ejercicio de las Escuelas Pías, le mandé que fuera a visitar y dar la bendición a la hija de un ciudadano llamado Juan Bautista Sciadone, que era procurador nuestro, la cual llevaba 2 años más o menos en cama con una grave enfermedad. El Padre Abad fue, hizo un poco de oración y le dio su bendición y se marchó, y la muchacha el mismo día o al día siguiente se levantó de la cama, y desde entonces siempre ha estado bien, como lo podrá contar más en particular su padre, que es quien me lo contó. También en Frascati otra mujer que por su larga y asquerosa enfermedad había sido abandonada por su marido tres o cuatro años antes, se encontraba sumamente afligida y necesitada, y deseaba hablar con el citado Padre Abad por la gran devoción que le tenía, ya que en Frascati todos lo consideraban un santo, y no sabiendo qué hacer, le avisó su madre, diciendo: “ahora viene aquí aquel hombre santo, y pasará delante de nuestra puerta”. Y entonces, lo mejor que pudo, la enferma después de pasar el Padre Abad salió fuera de casa y le tocó la capa por detrás y volvió con tanto consuelo y alegría a casa que pronto se encontró mucho mejor, y al poco tiempo estaba completamente sana sin usar ninguna medicina. Otras muchas cosas semejantes a esa hizo en Frascati, y era tanta la afluencia de las personas que le pedían que fuera a visitar a sus enfermos, que fue conveniente enviarlo a Roma para que no le impidieran trabajar en las escuelas”. Calasanz. *Informe a la Causa de Glicerio Landriani*.

12. “...Calasanz le envió a la Basílica de San Pablo extramuros, era el 25 de enero de 1617, a orar por el feliz término de las gestiones que se estaban haciendo en la Santa Sede. Después de una hora de oración, Glicerio dice a su compañero Simón Castiglionenci: *Alegrémonos, Dios exaltará nuestro Instituto por los trabajos del P. José*”. De Marco, *o.c.* 146.

- » A comienzos de marzo, el día 6, del mismo año, junto al beato Pietro Casani es comisionado por el fundador para recibir el breve fundacional¹³.

La descripción sintética de los acontecimientos y su sucesión temporal, de 1612 a 1617, en el quinquenio que va de los 24 a los 29 años, permite subrayar algunas claves de lectura en el proceso que va configurando a Glicerio como escolapio:

En primer lugar, la renuncia y cesión de los bienes y las rentas de la abadía de Piacenza, que reclama previamente como restitución de justicia frente a las pretensiones de sus familiares en Milán¹⁴, para poder entregarlas a los pobres en la obra de las Escuelas Pías, le acercan al ideal de pobreza suma vivido y profesado en la obra calasancia:

“...distribuya libremente todos sus bienes entre los pobres, parientes, amigos...; así como Pobre total se hará digno de ser recibido entre los Pobres de la Madre de Dios” [CCal 29].

A continuación, la decisiva peregrinación a Loreto, que sugiere un rasgo de la intimidad espiritual de Glicerio con María de Nazaret, el misterio de la Encarnación y los primeros años de la vida de Jesús, niño, adolescente y joven. Identidad mariana, centralidad de la encarnación y contemplación de Jesús que señalan algunos de los rasgos más significativos de la espiritualidad calasancia¹⁵:

“Sea consciente de que somos Pobres de la Madre de Dios y no de los hombres, de modo que nuestra importunidad sea con Nuestra Madre, que jamás se cansa de que le roguemos, cosa que sí sucede con los hombres”. *EpCal* 58. *Al P. Cananea* (Roma, 23 de diciembre de 1620).

-
13. “Cuando obtuvimos el Breve de fundación de nuestra Congregación en tiempo de la santa memoria de Paulo V, el 6 de marzo, en el cual Breve estaba expreso que los nuestros hiciesen voto de Suma Pobreza, lo cual ocurrió, si no recuerdo mal, hacia las nueve de la noche, estábamos tres: el arcipreste de Campagnano, el P. Abad Glicerio y yo (Casani). Recibió Glicerio el Breve de mano del Oficial del Cardenal de Santa Susana y le preguntó explícitamente si había incluido la expresión “Suma Pobreza”, como tantas veces él (Glicerio) le había insistido de parte del P. José. Al responder el Oficial que sí y desenrollando el pergamino del Breve, le mostró efectivamente las dos palabras, *Suma Pobreza*. Entró entonces el P. Landriani en tal fervor y alegría, que no pudo contenerse y, saliendo del Palacio del Cardenal, tomó el Breve con ambas manos, lo puso sobre su cabeza y, saltando y brincando por las calles hasta San Pantaleón, iba diciendo, fuera de sí: *Suma Pobreza, Suma Pobreza*”. C. Bau, *o.c.*, p. 354.
 14. “Me siento responsable de lo que Nuestro Señor me ha encomendado y habré de darle cuentas, y al ver de una parte la extrema necesidad de los prójimos y de otra, la más que evidente soberbia y ambición de los de mi Casa y, tal vez, también la mía. Por esta razón he escrito de todo este asunto a mis hermanos, y aún ahora le escribo también a usted, deseando y pidiendo que, mientras yo viva, si bien existe un fideicomiso, pueda yo ser usufructuario de los bienes que me corresponden hasta que el Señor se plazca en que yo muera o emita voto de pobreza”. *EpLand*. 1. *Al Card. Federico Borromeo*. Roma, 6 de noviembre de 1611.
 15. Las expresiones devocionales revelan la espiritualidad del fundador tejida en la experiencia personal que le lleva a peregrinar durante el proceso fundacional por los santuarios de Italia, con especial interés por los lugares franciscanos y marianos, entre los que Loreto ocupa un lugar preeminente (cfr. *EpCal* 7. *A Mosén Texidor*. Roma, 27 de junio de 1599). En contacto con los lugares que la tradición asocia a la infancia de Jesús, expresamente mencionada tanto en el *Catecismo* como en la *Corona de las Doce Estrellas*, se afianzan los perfiles de la forma de vida escolapia. El recuerdo de Loreto profundiza las convicciones personales relativas a la conformación interior en pobreza, sencillez y docilidad características de la vida de la familia de Nazaret, que inspiran el estilo espiritual de un proyecto orientado a la educación de los niños. A. Ayala Guijarro, *El espíritu que el Señor me ha dado* (*EpCal* 3913). *La forma de vida de las Escuelas Pías. Historia, textos y teología*. Madrid, 2021.
-

El acontecimiento de la fundación de Frascati, en compañía de Calasanz y Dragonetti supuso además un paso definitivo en la clarificación de la preferencialidad ministerial por la escuela y la catequesis en la diferenciación de la obra calasancia. La actividad escolar, académica y pastoral, implementada en Frascati bajo la supervisión de Calasanz, forjan en Glicerio el prototipo de maestro escolapio¹⁶:

“La obra de los Pobres de la Madre de Dios tiene un ministerio insustituible, en opinión común a todos (...) y acaso el principal para la reforma de las corrompidas costumbres; ministerio que consiste en la buena educación de los muchachos en cuanto que de ella depende el buen o mal vivir del hombre futuro” [M.T. 5].

Junto a ello, la experiencia de san Pablo Extramuros en la fiesta de la conversión del Apóstol, 25 de enero de 1617, habla del nacimiento de una nueva familia religiosa en la Iglesia, las Escuelas Pías, querida e impulsada por el Espíritu, dejando resonar el inicio del Proemio de las Constituciones calasancias: “En la Iglesia de Dios, y bajo la acción del Espíritu Santo, las instituciones religiosas tienden a la perfección de la caridad” [CCal 1].

...Y así, reconocemos a Landriani en el joven alegre que recibe el Breve fundacional en marzo de 1617 y bailando, lo traerá hasta San Pantaleón para entregarlo a Calasanz: bien puede ser ese “nuevo-joven-rico” que, aceptando la propuesta de Jesús, lo entrega todo y “lleno de alegría” se dispone a seguir al Señor.

“Y también sé que, estando en Roma en casa de Monseñor Fabricio, su hermano carnal, vestido de seda y rodeado de honores mundanos, tocado por el Espíritu Santo, renunció a todas las comodidades que tenía antes y se dedicó a una vida muy mortificada y ejemplar, cambiando las ropas de sedas por otras muy pobres, y comiendo de manera muy sencilla, lo cual causó gran admiración, y lo hizo por la gran fe y luz interior que el Señor Dios le había comunicado. Y, además, exhortaba a los demás a tener mucha fe en Dios y a abandonar las cosas del mundo para servir a Dios”. San José de Calasanz. *Informe a la Causa de Glicerio Landriani*.

Pobreza suma, identidad mariana, preferencialidad ministerial, vida consagrada y seguimiento de Jesús, cinco hitos en el quinquenio de plenitud de Landriani que lo identifican desde lo más profundo con las claves de construcción de la obra calasancia, configurándole como “auténtico Pobre de la Madre de Dios”.

Obtenido el permiso de su confesor Domingo Ruzola, OCD viste el hábito escolapio en Roma el día 2 de julio de 1617, iniciando su noviciado bajo la dirección del beato Pedro Casani¹⁷.

.....

16. “La dedicación al ministerio educativo articula y define la forma de vida escolapia. Concebida como *pedagogía del cuidado*, la propuesta de las Escuelas Pías contempla los contenidos de la instrucción y la formación en la vida cristiana situando al alumno en el centro de la escena docente. La alta consideración de la labor de los maestros, respaldada por el conjunto de referencias espirituales presentes en los documentos, convierte a la enseñanza en clave de comprensión de la forma de vida escolapia”. *Ibidem*.

17. “Comencé a conocer al P. Abad Glicerio de feliz memoria hace unos 10 años, viéndolo al principio muy despreciado y arrodillado a las puertas de las iglesias pidiendo limosna para darla a los pobres. Luego porque vino a vivir en compañía nuestra por orden de R. P. Domingo de la Escala el último día de mayo de 1612 hasta que murió, siendo novicio con el hábito de nuestra Congregación. Durante ese tiempo, aunque se confesaba con el citado Padre Domingo, sin embargo, por orden suya estaba a nuestra obediencia”. San José de Calasanz. *Informe a la Causa de Glicerio Landriani*.

.....

El 20 de septiembre del mismo año, festividad de san Glicerio, se manifiestan los primeros síntomas de la tisis que acabará con su vida. Fallece en Roma, en el noviciado de las Escuelas Pías el 15 de febrero de 1618, a los 29 años, con fama de santidad¹⁸.

Aspectos más relevantes de su personalidad

Las noticias más antiguas sobre la vida y actividad de Glicerio lo sitúan en un continuo de excelencia personal dinamizada, a partir del otoño de 1607, por la experiencia de la conversión interior.

Manifiesta, no obstante, desde su adolescencia un deseo significativo de entrega a Dios y a los prójimos, mediado por la intercesión de la Virgen María. A los 14 años selló su voluntad de pertenencia exclusiva a Dios entregando un anillo de oro, procedente del rico patrimonio familiar, a una imagen de Ntra. Sra. de Loreto venerada a las afueras de Milán¹⁹. Con este acto simbólico manifestaba su opción por una vida de servicio incondicional a Dios y a los necesitados, que confirmó años más tarde con la peregrinación al santuario lauretano con la que cierra su etapa de discernimiento vocacional previa a la entrada definitiva en las Escuelas Pías²⁰.

El cambio de vida potenció en él la compasión y la solidaridad con los pobres. Con los transeúntes y las prostitutas primero, y más tarde entre los niños y los jóvenes: sobresale en Glicerio la pasión por acercar a toda persona a la amistad con Dios²¹.

“Alquiló dos casas en la plaza de San Lorenzo in Lucina junto con el Padre Francisco de Cristo en las que recibían a muchas meretrices convertidas y muchachas pobres para apartarlas de la ocasión del pecado, gastando por ellas gran cantidad de dinero.

18. “El día que murió muchos sintieron un gran olor y fragancia en su habitación. Yo lo hice conducir del noviciado nuestro donde murió dentro de una carroza cerrada al oratorio de las Escuelas Pías para hacerle los sufragios acostumbrados. No di aviso de su muerte a nadie sino al citado padre Domingo de la Escala, y a pesar de ello rápidamente se conoció en toda Roma.(...) Y fue tan grande la asistencia de preladados, gentilhombres y algunos camareros de Nuestro Señor que normalmente el oratorio mientras estaba abierto estaba siempre lleno de ese tipo de personas, en presencia de los cuales, que estaban todos en silencio, el citado Padre Domingo dijo en voz alta: *Yo como auténtico testigo puedo hablar en verdad de las virtudes grandes de este Siervo de Dios*”. *Ibidem*.

19. “Tenía nuestro Glicerio 14 años, una edad de tanto riesgo, por iniciarse en estos años los jóvenes en los vicios. Estaba él solo en una iglesia de Milán, donde había una imagen de la Virgen (de Loreto) con el niño en brazos, por la que él sentía una particular devoción. Suplicándole su ayuda y protección, lleno de fervor e impulsado por el deseo de imitar en cuanto le fuese posible aquella pureza Suya, superior a la de los ángeles, quiso tomar a María por esposa y, como arras de ese desposorio, se quitó del dedo un anillo de oro que traía, arrojándolo a los pies de la sagrada imagen, sin recogerlo nunca más, sellando así un voto de castidad perpetua. Fue tal acción heroica enormemente grata a la Madre de Dios, Señora de la Pureza y Reina de los Ángeles, que nunca más sintió nuestro Landriani suerte alguna de estímulo carnal, conservando la pureza intacta hasta su muerte”. Berro, *Vita*, p.9

20. De Marco, *o.c.* 125-126.

21. “Por amor de Dios daba no solo a los niños pobres, sino también a los campesinos que venían los domingos a aprender la Doctrina Cristiana, un panecillo para cada uno, además de imágenes, rosarios, medallas, doctrinas cristianas, incluso grandes, y otras cosas semejantes....Además, en la iglesia de Santa María de Grottopinta, a donde solamente iban a aprender las oraciones y cosas necesarias los pobres campesinos que trabajaban durante toda la semana en el campo y algunas pobres mujeres viejas y necesitadas de aprender las cosas necesarias. También solía visitar muchas veces los hospitales y encarcelados, y particularmente a los enfermos de la Doctrina Cristiana y a los alumnos de las Escuelas Pías y a otras personas pobres, y a todos les daba consejos espirituales exhortándoles a confesarse y a recibir los Santos Sacramentos”. San José de Calasanz, *o.c.*

Y todo aquel grupo estaba allí dividido en dos partes, de manera que las jóvenes eran enviadas a las jóvenes perdidas, y las convertidas se pusieron en una casa de la cual se ocuparon y se ocupan los Padres Carmelitas Descalzos”.²²

Su actividad incansable como catequista de niños, jóvenes y adultos así como sus dotes para organizar y coordinar la actividad de evangelización le acreditaron en Frascati y en Roma como un excelente educador en la piedad. De la mano de Calasanz estructuró la catequización de los alumnos de las Escuelas Pías y se inició en la práctica de la Oración Continua:

“Verdaderamente el método que usaba para organizar y enseñar la Doctrina Cristiana en mi opinión era más que humano... En Roma iba muchas veces a otras Doctrinas Cristianas para ayudar y poner orden cuando hacía falta, allí donde le parecía o se lo mandaban porque era más oportuna y necesaria su ayuda”.²³

Destaca en él la preocupación y el cuidado por los pequeños. En un momento en el que adultos y poderosos usaban y abusaban de los alumnos pobres a cambio de dinero, Glicerio puso en marcha un sistema de protección de menores basado en el acompañamiento escolar de los niños hasta sus domicilios. La presencia de educadores que encabezaban y custodiaban las filas de alumnos [CCal 116], protegió a los muchachos de las Escuelas Pías de los peligros ciudadanos de Roma.

“Gustó mucho al fundador este pensamiento del Abate, a quien, viéndole como iluminado por Dios, iba pensando en complacerle y animarle en sus santos propósitos...por lo que el P. Fundador hizo una conferencia a todos los padres y hermanos para que se dispusieran gustosos a hacer la caridad de acompañar a aquellos pobrecitos, haciendo el oficio de Ángeles Custodios...y él sería el primero en poner en práctica, querido que nadie se abstuviera, ni Superiores ni confesores, haciendo al menos una vez por semana este acto de piedad y humildad a la vez”²⁴.

Este “hacer de pedagogos de todos los niños” [M.T. 10] privilegio de las clases sociales adineradas, surgió por iniciativa de Glicerio en el año 1615 ofreciendo cobertura social a los alumnos escolapios y universalizando el derecho a la protección y al cuidado educativo de todos los niños²⁵. Además, la coherencia personal con los valores asumidos manifestada en su trato honesto y transparente con los alumnos le acreditó como educador especialmente apto para educar a los alumnos más pequeños, de quienes atestiguan “se acercaban a él por la pureza de sus costumbres”,

“Observaba igualmente una castidad y pureza grandísima, no permitiendo nunca que en su presencia se hablase de nada que no fuese más que honesto”²⁶.

.....
22. *Ibidem*.

23. *Ibidem*.

24. De las *Cronache* del P. Alessandro Bernardini, rector general de la Congregación de la Madre de Dios. Cit. Giner, o.c. p. 476-477.

25. “Refrieron a Landriani cómo, a la salida de las Escuelas, algunos alumnos eran llamados por individuos que, desde dentro de los palacios, los incitaban para hacer el mal, y que otros iban por las calles jugando y dando mal ejemplo. Estas situaciones dieron qué pensar a Landriani, que propuso, de acuerdo con el P. Fundador ir, con la ayuda de otros, acompañándolos hasta sus casas”. Caputi, *Notizie Storiche*. cit. Sántha, *Obra pedagógica*, 363, n.5.

26. San José de Calasanz, o.c.

Sobresalen en su itinerario personal la inclinación a la oración, con experiencias significativas de conocimiento interno y premonición, el don de profecía, y el ánimo para invitar a otros al perdón y la reconciliación, vivido siempre desde la dinámica de encuentro y diálogo con el Señor²⁷. Son numerosos los testimonios que avalan el hecho del cambio de aspecto que experimentaba su apariencia física en los momentos de oración, de los que salía usualmente confirmado y alentado para el ejercicio de la caridad:

“Sé también que su caridad fue grandísima; en primer lugar, para con Dios, pues en cuanto comenzaba a recitar las horas canónicas y a elevar su espíritu a Dios, su cara se ponía muy colorada, cosa que he visto muchísimas veces, a pesar de que normalmente tenía el rostro descolorido. Y esto le solía ocurrir por el gran fervor que tenía al tratar con Dios, y de este amor venía el amar visceralmente al prójimo, procurando con todas sus fuerzas la conversión de los pecadores”²⁸.

Glicerio, un joven educador escolapio que aparece como testigo de vida cristiana especialmente elocuente por su entusiasmo en el anuncio del Evangelio. La “alegría de Evangelio” constituye la fibra vital más auténtica de la experiencia de Glicerio, dispuesto a entregarse generosamente y llevar a todos la buena noticia de Jesús²⁹. De donde nace la coherencia y la consistencia de su opción vocacional. Glicerio ofrece el testimonio de un joven en continuo discernimiento vocacional, hasta encontrar “el mejor modo de servir a Dios y hacer el bien a los pequeños”, como afirma él mismo en la carta dirigida al Cardenal Borromeo:

“Yo me encuentro en las Escuelas Pías de Roma, donde acuden hasta 800 alumnos entre pequeños y adolescentes, que estudian en ellas hasta el nivel de la Gramática. He vendido aquí sin buscarlo, solo por pura obediencia a mis Superiores, si bien es cierto que mi corazón lo deseaba, pero no lo manifestaba, por no mostrar afecto a cosa alguna, para estar en todo dispuesto a acoger el querer de Dios y el de los Superiores. Estoy más que seguro de que se trata de la vocación de Dios nuestro Señor para mí, y espero, deseándolo, que quiera el Señor servirse de mí para esta obra suya, que es tan importante que me hace maravillarme de que estos muchachos pobres, que solían vagar por las plazas sin ningún freno de Temor de Dios Nuestro Señor, abandonándose a toda palabra deshonesta y a las malas acciones, aquí, en las Escuelas Pías, se apartan del odio y del mal, ocupándose en ejercicios del Espíritu y aprenden la Doctrina Cristiana”³⁰.

Vocación que traduce en servicio activo para cuidar y proteger la vida de los más débiles. La práctica de las *filas*, idea buena de Glicerio, constituye un “remedio preventivo y curativo” de las situaciones de desprotección de la infancia en riesgo,

.....

27. “Por sus grandes virtudes recibió además de Dios el don de la profecía, prediciendo muchas cosas para el porvenir, como en particular la enfermedad y muerte de la señora Herminia de Pietro Nardi, y la concesión que haría nuestro Señor a nuestra Congregación de la suma pobreza, y muchas otras cosas que ahora no recuerdo”. *Ibidem*.

28. *Ibidem*.

29. “Esa alegría es un signo de que el Evangelio ha sido anunciado y está dando fruto. Pero siempre tiene la dinámica del éxodo y del don, del salir de sí, del caminar y sembrar siempre de nuevo, siempre más allá. El Señor dice: «Vayamos a otra parte, a predicar también en las poblaciones vecinas, porque para eso he salido» (Mc 1,38). Cuando está sembrada la semilla en un lugar, ya no se detiene para explicar mejor o para hacer más signos allí, sino que el Espíritu lo mueve a salir hacia otros pueblos”. Francisco, *Exhortación Apostólica “Evangelii Gaudium”*, 21.

30. *EpLand*. 2. *Al Card. Federico Borromeo*. Roma, 29 de septiembre de 1612.

adecuada y adaptada a la realidad romana del momento³¹. De este y otros modos, la existencia de Landriani se convierte en una llamada a la fraternidad y a la amistad social para los desavenidos, ofreciendo una mediación eficaz que reconstruye las relaciones fomentando la paz y la concordia, frutos de la reconciliación.

“Tanto más se empleó en componer discordias, enemistades de muchos años y odios viscerales por razón de homicidios u otras graves ofensas, pues era increíble el afecto con que trataba todas estas cuestiones, habiendo recibido de Dios una especial gracia para estas cuestiones. Y cuando sabía de algún desencuentro, se interponía entre las partes, sin tener en cuenta peligros de armas o de cualquier tipo para componer a los desavenidos³².”

Al fin, viviéndose en salida del propio yo, “ayudando a todos en todo” [M.T.10]. Por ello puede considerarse, con toda justicia, a Glicerio Landriani el primer modelo del servicio incondicional de caridad que identifica, desde hace más de 400 años, a la obra calasanziana.

Glicerio de Cristo Landriani. Un camino de virtud y fama.

La fama de santidad que le acompañó aún en vida referida a hechos extraordinarios por su mediación (curación súbita y repentina de enfermos, resurrección de animales, premonición, profecía y signos visibles de bienaventuranza y cercanía del cielo) quedó avalada por numerosos testimonios y fue recogida por escrito por san José de Calasanz en los meses siguientes a la muerte de Glicerio.

Las manifestaciones acaecidas en sus honras fúnebres y otros acontecimientos en torno a su sepultura confirmaron a Calasanz en la certeza de su intercesión³³. Una prueba de ello la constituye la veneración ininterrumpida del corazón de Glicerio, que el fundador conservó junto a sí como su reliquia más querida. Tal veneración, comprobada entre los primeros escolapios, se confirmó con curaciones súbitas y duraderas obradas al contacto con el corazón de Glicerio, incluso muchos años después de su muerte³⁴.

Todo ello animó a iniciar el 23 de junio de 1620, al cumplirse los dos años de su fallecimiento, el proceso de beatificación. En el curso del proceso se enmarca la declaración hecha y firmada por Calasanz el 23 de septiembre de 1621, abundantemente citada en estas páginas, en la que es posible comprobar la alta estima, veneración y confianza en la intercesión que el santo fundador sentía por Landriani:

.....

31. “Glicerio y los primeros escolapios, con actitud verdaderamente profética, sin ningún tipo de ayuda o financiación, buscaron una solución al problema. Ellos pusieron a disposición las riquezas de un corazón enamorado solo de Dios, además de su tiempo, exprimido hasta la última gota”. De Marco, *o.c.*, p. 132.
32. Berro, *Vita*, cap. IX: *Del gran amor que manifestaba por la salvación de las almas*. Especialmente significativo es el caso de Dña. Herminia de Nardi, de la que Glicerio obtiene el perdón para el asesino de su hijo, logrando la salvación de esta mujer.
33. “Fue tanta la afluencia que fue necesario poner cuatro o cinco de los nuestros en torno a su cuerpo para que no se le llevaran todo el hábito, tocándole muchos el rosario por devoción, y algunos de sus conocidos le cambiaron en poco tiempo el bonete 4 o 5 veces por devoción. Y otros cortaron trozos de su ropa para reliquias, como se suele hacer con las personas santas”. San José de Calasanz, *o.c.*
34. Significativas son también las gracias de curación al contacto con la reliquia del corazón tras su aparición como el de Suor Chiara Siniscalchi, de las Terciarias Calasanzianas del P. Roletta, sanada de tumores internos que desaparecieron al contacto con la reliquia del corazón, en una gracia datada el 25 de marzo de 1895.

.....

“Y también sé que, estando en Roma vestido de seda y rodeado de honores mundanos, tocado por el Espíritu Santo, renunció a todas las comodidades que tenía antes y se dedicó a una vida muy mortificada y ejemplar, cambiando las ropas de sedas por otras muy pobres, y comiendo de manera muy sencilla, lo cual causó gran admiración, y lo hizo por la gran fe y luz interior que el Señor Dios le había comunicado”³⁵.

Los años posteriores registran sendas dilaciones de la Congregación de Ritos durante la tramitación final del proceso (1631-1632) dando lugar a la aprobación de los decretos urbanianos que regularon los nuevos procedimientos relativos a la beatificación y canonización de nuevos santos. Como ya se ha advertido en la introducción, las dificultades sufridas por las Escuelas Pías en los últimos años de la vida del fundador afectaron también a la Causa de Glicerio, que quedó abandonada hasta 1881. Con todo, la reapertura de la Causa permitió comprobar y afirmar la continuidad de la fama de santidad y veneración ininterrumpida de Glicerio Landriani, tanto en las Escuelas Pías como en los lugares, Frascati y Roma, en los que vivió.

La reapertura del proceso se dinamizó gracias al hallazgo del corazón de Glicerio, el 22 de septiembre de 1885, que se creía desaparecido para siempre desde que Mario Sozzi lo sustrajera al fundador. Al contacto y veneración de la reliquia reencontrada se producen nuevos hechos extraordinarios y se reactiva el interés de la Orden en llevar a término el proceso iniciado por el fundador. Examinados los testimonios de los procesos preparatorios y oído el parecer de los encargados, se eleva la petición del reconocimiento de las Virtudes Heroicas de Glicerio Landriani.

El domingo de la Santísima Trinidad de 1931, 31 de mayo, día en que se conmemoraba la incorporación de Glicerio a las Escuelas Pías, SS. Pio XI declaró que Glicerio Landriani había vivido las virtudes en grado heroico, siendo declarado Venerable.

Fama de santidad, de signos y veneración.

Desde su fallecimiento en 1618 hasta el presente, Glicerio Landriani ha gozado del cariño fraterno y la veneración de las Escuelas Pías. La admiración y el reconocimiento del fundador, primer promotor de su proceso se amplifica gracias al testimonio de quien fue su maestro de novicios, el Beato Pedro Casani, que depone en distintos momentos al inicio de la Causa. Las palabras de SS. Paulo V al hermano carnal de Glicerio tras su muerte en 1618: “*Os felicito porque vuestro hermano es santo*”. Con la intención de quererlo beatificar³⁶, fueron recogidas en las Escuelas Pías como testimonio de la voluntad papal de reconocer con el más alto grado el camino de vida cristiana de Glicerio. Las nuevas disposiciones respecto a los procesos de beatificación y canonización aprobadas pocos años después, y las graves dificultades que rodearon el final de la vida del fundador afectaron la feliz e inmediata resolución de la Causa.

.....
35. San José de Calasanz, *o.c.*

36. Mantenemos la literalidad de la cita de la obra de Berro por considerarla altamente significativa: “Essendoli poi andato a basciar i piedi (di Paulo V) il Sig. Tomasso Landriani, li disse l'istesso Pontefice: ‘*Ci rallegriamo con V. Signoria, che ha avuto un fratello santo, et diede intentione di volerlo beatificare*’”. Berro, *Vita*, cap. XVI.

Al fin, fue Pio XI, al entregar en 1931 a los escolapios el decreto de heroicidad de las virtudes afirmó: *“Mostradme un solo milagro atribuido a su intercesión, y yo mismo tendré la dicha de elevarle al honor de los altares”*.

No resulta extraño que la figura de Landriani sedujese al Papa Ratti, quien intuyó en él un modelo de educador y de catequista, prototipo de lo deseado por él para los maestros cristianos y los jóvenes de la Acción Católica en la difícil década de los 30 del siglo pasado. En el discurso de declaración de heroicidad de las virtudes, es explícitamente propuesto por Pio XI como modelo de joven cristiano. Landriani volvía a irrumpir con fuerza como aliento y horizonte para jóvenes y educadores de la mano del Papa que mantuvo una posición firme y clara frente a las pretensiones totalizadoras del momento.

A la voz de los papas que acompañaron el inicio del Proceso y que lo impulsaron con la declaración de venerabilidad, se suma la fama de signos, continua, tanto en vida como post mortem, y de nuevo al contacto con la reliquia del corazón, reencontrada en el otoño de 1885:

- » Junto a los hechos prodigiosos acaecidos en vida, como el de la curación de una mujer con flujos de sangre menstrual, en un reflejo del episodio evangélico de la hemorroisa (Frascati, 1616), o el Sig. Cosme Contini, amigo de la comunidad de San Pantaleo, deben referirse otros acaecidos por mortem como testimonian alguno de los exvotos conservados en esta misma sala, de curaciones atribuidas a la intercesión de Landriani en los años inmediatamente posteriores a su muerte.
- » La curación de tumores al contacto con el corazón de Landriani de Sor Clara Siniscalchi, Terciaria Calasancia.
- » Y más recientemente se registran dos gracias en Cuba, donde exalumnos que invocan la intercesión de Landriani obtienen la curación súbita de daños cerebrales o fiebre incontrolada.
- » Actualmente la invocación a Landriani sigue siendo eficaz tanto en adultos que ven su vida y su salud restablecida, como en niños y jóvenes alumnos que recurren a su intercesión.

Así, los más de cuatro siglos transcurridos desde su muerte se acompañan de la veneración ininterrumpida de los escolapios que reconocemos en él, como lo hizo san José de Calasanz, al modelo de vocación y apostolado calasancio por su amor desbordante e incondicional a los niños y jóvenes, además de un paradigma de vida cristiana elocuente para los alumnos de hoy. Recurrir a su intercesión es sinónimo de compañía y consuelo para los religiosos que experimentamos su cercanía y ayuda, deseando ver pronto reconocida su santidad oficialmente por la Iglesia.

Basten como epílogo las palabras pronunciadas por Fray Domingo Ruzola OCD, confesor de Glicerio y acompañante de su proceso vocacional, durante la oración-homilía de su funeral:

“El Abad Landriani ha sido una columna de la Santa Iglesia, sujeto canonizable en este tiempo: hombre que reunía todas las virtudes heroicas en grado sumo, todas las que hacen al ser humano perfecto en la vida cristiana, ascesis y servicio de Dios;

alguien que no temiendo tiempo, hora, lugar, ocasión, incomodidades, molestias, padecimientos que pudiesen interponerse en un servicio a Dios vivo y ferviente, puede ser juzgado como varón de vida santa, y aún más, docto y prudente en grado no ordinario, persona ejemplar en la gran Iglesia de Dios, del que como si de una fuente se tratase pueda cada uno sacar en abundancia modo o regla para orientar la propia vida y servir a Dios con auténtico espíritu evangélico³⁷.

Modelo de virtud, ejemplo de vida evangélica, joven esforzado que hizo del calasancio “ayudar a todos en todo” (M.T.10) no solo lema personal sino programa operativo para entregarse también él *sin descanso* a la formación humana y cristiana de los niños en la escuela, en la catequesis, en la Oración Continua, en las *filas...* y allí donde descubría una necesidad, o una persona deseosa de oír hablar de Dios. Glicerio de Cristo Landriani resulta sorprendentemente actual, ofreciéndose como compañero en el caminar de las Escuelas Pías y de toda la Familia Calasancia, e invitándonos a recurrir confiadamente a su intercesión.

.....
37. *Ibidem.*



Tema central

Angelo Spinazzi, argentiere piacentino nella Roma del settecento: el reliquiario del Beato Giuseppe Calasanzio

Fabio Obertelli

Abstract

Esp

Fabio Obertelli (Piacenza, 1996) responsable de la Colección Giorgio Baratti de Milán. Es especialista con distinción en Patrimonio Histórico-Artístico por la Universidad de Macerata y doctor con distinción en Museología y Gestión de Museos por la Università Cattolica del Sacro Cuore de Milán, donde obtuvo el 61º Premio Gemelli. Es miembro del Consejo Internacional de Museos y coordinador del curso de formación CIVES (UCSC). Es autor del catálogo del Museo Diocesano de Bobbio, así como de ensayos y artículos para revistas científicas nacionales e internacionales.

La obra de Angelo Spinazzi (1693-post.1767) ocupa un lugar destacado en la orfebrería tardobarroca, con trabajos de gran habilidad técnica y refinamiento artístico tanto en los Estados Pontificios como en otros territorios del centro y norte de Italia. Nacido en Piacenza en la última década del s.XVII, se inicia pronto en el arte de la platería logrando la aquiescencia de prelados y nobles gracias a la calidad de sus trabajos. Asociado a escultores y orfebres de la escena romana participa en proyectos de singular envergadura como la Capilla Corsini del Laterano o la de San Juan Bautista en san Roque de Lisboa. La fama y finura de su tallado atrajeron la atención de pontífices como Clemente XII o Benedicto XIV favoreciéndole como mecenas y promoviendo su arte en la Roma papal del Setecientos.

El artículo estudia el relicario realizado con motivo de la beatificación de San José de Calasanz en 1748. Tradicionalmente atribuido en exclusiva a Spinazzi, el autor desvela la doble autoría de las piezas que lo componen, y cómo T. Politi y Spinazzi trabajan en los cuerpos destinados a albergar las reliquias insignes del beato fundador de las Escuelas Pías. Obertelli contextualiza la vida, obra y proceso de José de Calasanz para profundizar en la técnica orfebre de Spinazzi a la luz de sus influencias más sobresalientes, por último, ofrece un detallado análisis del relicario calasancio iluminando las fases y características de su composición.

Palabras clave: Angelo Spinazzi, Politi, San José de Calasanz, relicario, orfebrería barroca, platería, artes decorativas.

Abstract

Ita

Fabio Obertelli (Piacenza, 1996) è curatore della collezione Giorgio Baratti di Milano. È specialista con lode in Beni Storici e Artistici presso l'Università di Macerata e dottore magistrale con lode in Museo-logia e Museum Management presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dove è stato insignito del 61esimo Premio Gemelli. È membro dell'International Council of Museums e coordinatore del corso di formazione CIVES (UCSC). È autore del catalogo del Museo Diocesano di Bobbio nonché di saggi e articoli per riviste scientifiche nazionali e internazionali.

L'opera di Angelo Spinazzi (1693-post 1767) occupa un posto di rilievo nell'ambito dell'oreficeria tardo-barocca, con opere di grande abilità tecnica e raffinatezza artistica sia nello Stato Pontificio che in altri territori dell'Italia centro-settentrionale. Nato a Piacenza nell'ultimo decennio del XVII secolo, fu presto avviato all'arte dell'argenteria, guadagnandosi l'acquiescenza di prelati e nobili grazie alla qualità delle sue opere. In collaborazione con scultori e orafi della scena romana, partecipò a progetti di singolare importanza come la Cappella Corsini in Laterano o la Cappella di San Giovanni Battista di San Roque a Lisbona. La fama e finezza dei suoi intagli attirarono l'attenzione di pontefici come Clemente XII e Benedetto XIV che lo distinsero con il loro mecenatismo, promuovendo la sua arte nella Roma papale del XVIII secolo.

L'articolo studia il reliquiario realizzato per la beatificazione di San Giuseppe Calasanzio nel 1748. Tradizionalmente attribuito esclusivamente a Spinazzi, l'autore rivela la doppia paternità dei pezzi che lo compongono, e come T. Politi e Spinazzi abbiano lavorato ai corpi destinati a ospitare le celebri reliquie del beato fondatore delle Scuole Pie. Obertelli contestualizza la vita, l'opera e il Processo del Calasanzio per approfondire la tecnica orafa di Spinazzi alla luce delle sue influenze più significative; infine, offre un'analisi dettagliata del reliquiario calasanziano, illuminando le fasi e le caratteristiche della sua composizione.

Parole chiave: Angelo Spinazzi, Politi, San Giuseppe Calasanzio, reliquiario, oreficeria barocca, argenteria, arti decorative.

Abstract

Ing

Fabio Obertelli (Piacenza, 1996) is curator of the Giorgio Baratti Collection in Milan. He is a specialist with honors in Historical and Artistic Heritage at the University of Macerata and a master's degree with honors in Museum-logy and Museum Management at the Università Cattolica del Sacro Cuore in Milan, where he was awarded the 61st Gemelli Prize. And member of the International Council of Museums and coordinator of the CIVES training course (UCSC). He is author of the catalog of the Diocesan Museum of Bobbio as well as essays and articles for national and international scientific journals.

The work of Angelo Spinazzi (1693-post 1767) occupies a prominent place in late Baroque goldsmithing, with works of great technical skill and artistic refinement both in the Papal States and in other territories of central and northern Italy. Born in Piacenza in the last decade of the 17th century, he soon began to work in the art of silversmithing, gaining the acquiescence of prelates and nobles thanks to the quality of his work. Associated with sculptors and goldsmiths of the Roman scene, he participated in projects of singular importance such as the Corsini Chapel of the Lateran or that of St. John the Baptist in St. Roch in Lisbon. The fame and fineness of his carving attracted the attention of pontiffs such as Clement XII and Benedict XIV who distinguished him with their patronage, promoting his art in the papal Rome of the 18th century.

The article studies the reliquary made for the beatification of St. Joseph Calasanz in 1748. Traditionally attributed exclusively to Spinazzi, the author reveals the double authorship of the pieces that compose it, and how T. Politi and Spinazzi worked on the bodies destined to house the distinguished relics of the blessed founder of the Pious Schools. Obertelli contextualizes the life, work and process of Joseph Calasanz to deepen the goldsmith technique of Spinazzi in the light of his most outstanding influences, and finally offers a detailed analysis of the Calasanzian reliquary illuminating the phases and characteristics of its composition.

Keywords: Angelo Spinazzi, Politi, St. Joseph of Calasanz, reliquary, baroque goldsmith, silverware, fine arts.

Abstract

Fra

Fabio Obertelli (Piacenza, 1996) est conservateur de la collection Giorgio Baratti à Milan. Il est spécialiste en patrimoine historique et artistique à l'université de Macerata et docteur en muséologie et gestion des musées à l'Università Cattolica del Sacro Cuore de Milan, où il a reçu le 61e prix Gemelli. Il est membre du Conseil international des musées et coordinateur du cours de formation CIVES (UCSC). Il est l'auteur du catalogue du musée diocésain de Bobbio ainsi que d'essais et d'articles pour des revues scientifiques nationales et internationales.

L'œuvre d'Angelo Spinazzi (1693-après 1767) occupe une place de choix dans l'orfèvrerie du baroque tardif, avec des travaux d'une grande habileté technique et d'un grand raffinement artistique, tant dans les États pontificaux que dans d'autres territoires de l'Italie centrale et septentrionale. Né à Plaisance dans la dernière décennie du XVIIe siècle, il s'initie rapidement à l'art de l'orfèvrerie et gagne l'assentiment des prélats et des nobles grâce à la qualité de son travail. En association avec des sculpteurs et des orfèvres de la scène romaine, il participe à des projets d'une importance singulière tels que la chapelle Corsini au Latran ou la chapelle Saint-Jean-Baptiste de San Roque à Lisbonne. La renommée et la finesse de sa sculpture attirent l'attention de pontifes tels que Clément XII et Benoît XIV qui le distinguent par leur mécénat, promouvant ainsi son art dans la Rome papale du XVIIIe siècle.

L'article étudie le reliquaire réalisé pour la béatification de saint Joseph Calasanz en 1748. Traditionnellement attribué exclusivement à Spinazzi, l'auteur révèle la double paternité des pièces qui le composent et la façon dont T. Politi et Spinazzi ont travaillé sur les corps destinés à abriter les célèbres reliques du bienheureux fondateur des Écoles pieuses. Obertelli replace dans son contexte la vie, l'œuvre et le processus de Joseph Calasanz pour approfondir la technique d'orfèvrerie de Spinazzi à la lumière de ses influences les plus marquantes. Enfin, il propose une analyse détaillée du reliquaire de Calasanz, en éclairant les phases et les caractéristiques de sa composition.

Mots-clés: Angelo Spinazzi, Politi, Saint Joseph Calasanz, reliquaire, orfèvrerie baroque, argenterie, arts décoratifs.

Introduzione

È il 1748 quando, a cento anni dalla morte di Padre Giuseppe Calasanzio, si giunse alla sua beatificazione. La grandiosa celebrazione, culmine di un percorso di fervente devozione mostrata dai confratelli e dalla comunità dei fedeli romani, divenne l'occasione per la sacralizzazione delle reliquie del Calasanzio, in parte prelevate in sede di autopsia *post mortem* e in parte ricavate dall'ispezione del cadavere in concomitanza della sua elevazione a Beato della Chiesa Cattolica.

Giuseppe Calasanzio, originario della Spagna, arrivò giovane a Roma, alla fine del Cinquecento, forte della sua salda vocazione e certo della sua missione da compiere nell'Urbe. Fin da subito si adoperò per raccogliere e organizzare i mezzi necessari alla costituzione delle prime scuole popolari, pensate inizialmente per i tanti giovani indigenti che affollavano la città. Iniziò con l'organizzazione in piccole sacristie di Trastevere, per giungere fino alla fondazione di istituti fuori Roma, pronti a divenire sinonimo di eccellenza, avanguardie di un nuovo sistema educativo; lo stesso Tommaso Campanella fu chiamato dal Calasanzio quale insegnante.

I padri delle Scuole Pie, da qui il nome Scolopi, continuarono anche dopo la morte del loro fondatore a promuovere questo modello di insegnamento egualitario, orientato a fornire pari mezzi per la formazione scolastica a una platea di giovani variegata. Gli stessi Scolopi avviarono la formale richiesta di beatificazione di Calasanzio, culminata, come si è detto, a cento anni dalla morte e ad onore della quale decisero di commissionare un sontuoso organo reliquiare.

Entrando nel merito di questa trattazione, il presente studio, basato su ricerche archivistiche effettuate presso l'Archivio Generalizia dei Padri Scolopi di Roma, ha chiarito l'identità dei due argentieri coinvolti nella realizzazione di questa coppia

di reliquiari, ad oggi ancora ospitata presso la Cappella delle Reliquie, un ambiente interno prossimo agli appartamenti di Calasanzio a Roma, in piazza dei Massimi. La tradizionale attribuzione, non supportata da fonti documentarie, delle opere ad Angelo Spinazzi si è rivelata parzialmente corretta. È emerso come l'iniziale scelta operata dagli Scolopi fosse stata quella di rivolgersi ad un altro argentiere della Roma settecentesca, Tommaso Politi, molto attivo e legato da vari rapporti di committenza con l'ordine calasanziano. Successivo è il coinvolgimento di Spinazzi, attorno al quale si dispiegano le pagine della presente ricerca.

Angelo Spinazzi, attivo presso la corte papale, a metà del XVIII secolo si imponeva nella scena artistica dell'Urbe con enfasi e con opere dalla ricercata caratura stilistica. Originario di Piacenza, si trasferì giovane nella capitale pontificia, dove seppe tessere relazioni proficue con i più validi artisti, scultori e pittori, in un'ottica di collaborazione finalizzata ad un perfezionamento continuo del *ductus* compositivo. La grande abilità tecnica di Spinazzi, associata alla frequentazione di questi circuiti artistici, gli valse fama e il successo delle sue creazioni licenziate per la nobiltà romana e internazionale riecheggiano ancora oggi come capisaldi dell'argenteria barocca italiana.

La realizzazione del reliquiario oggetto della presente ricerca, che il rinvenimento dei pagamenti fa retrocedere al 1750, due anni dopo l'elevazione a Beato del Padre Calasanzio, è posta in relazione all'analisi del *corpus* spinazziano che si arricchisce quindi di una nuova e certa opera qui presentata ineditamente nella sua interezza con precisione documentaria. Un importante tassello si aggiunge così al catalogo dell'argenteria barocca romana, definendo con precisione il ruolo della committenza degli Scolopi nello scenario di un evento che caratterizzò marcatamente Roma in quegli anni.

La beatificazione di Calasanzio, la ricezione dell'eccezionale permesso per il posizionamento della statua del Padre, non ancora canonizzato, sono segni forieri della grande devozione, del fervore culturale che si levava. La coppia di squisiti reliquiari, finemente lavorati in argento, si innesta in questo tessuto culturale, fondamentale per la loro comprensione, l'apprezzamento e la necessaria valorizzazione che ne dovrà in seguito scaturire e che questo elaborato si impegna a sostenere, chiarendone il significato stilistico e l'attribuzione.

San Giuseppe Calasanzio: un ritratto biografico

Il 22 novembre 1948, nel secondo centenario della beatificazione di Giuseppe Calasanzio, Pio XII, durante il suo discorso inaugurale, esalta il grande spirito di rinnovamento delle istituzioni scolastiche ed educative operato dal santo aragonese nella Roma del primo Seicento, quale motore impetuoso dell'applicazione di quel senso di comunitaria adesione all'istruzione e alla fede, trasversale alle classi sociali.

“il grande amore del vostro Fondatore fu sempre per i figli del povero e semplice popolo, e la scuola, che egli istituì, intese non soltanto di istruirli ed educarli nella fede cristiana, che rimaneva sempre il più alto suo scopo, ma volle altresì impartire loro, con saggio e sperimentato metodo pedagogico, solide cognizioni per prepararli e addestrarli alla vita”¹.

.....

1. Tipografia Poliglotta Vaticana, *Discorsi e Radiomessaggi di Sua Santità Pio XII*, Roma, 1949, pp. 285-289.

L'intendimento filippino di matrice oratoriana² viene dal Calasanzio rinvigorito da una più organica strutturazione dell'istituto scolastico, un fondamento di metodo in grado di specializzare il servizio formativo sulla base delle differenti esigenze anagrafiche e culturali degli alunni. Alla sua morte, a Roma nel 1648, Calasanzio lascia in eredità un immenso patrimonio di Ordini, scuole, e competenze didattiche atte a segnare indelebilmente il profilo non solo della capitale ma di tutte quelle nazioni nelle quali gli scolopi andranno nei secoli seguenti ad operare.

Si è soliti coincidere l'esordio di una compendiaria ricostruzione della vicenda calasanziana con il suo arrivo a Roma.

“Un giorno del lontano 1592 un Sacerdote camminava sulla Via Aurelia verso la Città Eterna. Era sbarcato nel porto di Civitavecchia da una nave giunta dalla Spagna. Alto ed eretto sull'aitante statura, dai lineamenti seri e ben definiti, dignitoso e grave nel portamento e nell'incedere sembrava uno di quei tanti pellegrini romei... Entrando in Roma fu come invaso da un'onda di letizia e di commozione: era il segno di Dio. Da quel momento senti che Roma doveva divenire la sua seconda patria, il nuovo campo del suo zelo e del suo fecondo apostolato, né tornò mai più nella Spagna”³.

È questo il punto d'avvio di tante biografie, di saggi che a partire da un secolo a questa parte intendono mostrare l'operato rivoluzionario del santo venuto dalla Spagna, per vocazione, una missione incarnatasi nella misericordiosa assistenza. È difatti la vicenda biografica prima del suo sbarco in Italia quella che i biografi contemporanei hanno indagato, ripulendo le verità storiche, andatesi a tramandare, di quei miti, di quegli eccessi fantasiosi inevitabilmente creatisi al margine della grandiosa personalità del Calasanzio, fautore di una nuova visione societaria riformata.

Oggi sappiamo con certezza che José Calasanz nacque a Peralta de la Sal nel 1557, un piccolo paese aragonese quasi al confine con la Catalogna⁴. Il padre, Don Pedro, era fabbro ferraio nonché *bayle* generale, una sorta di primo cittadino; la famiglia constava di otto figli, tre maschi e cinque femmine e José era il più piccolo dei maschi. Una vocazione, la sua, che si rese palese fin dalla giovane età, un fanciullo di soli cinque anni che orgogliosamente desiderava la consacrazione sacerdotale. Nel 1568, con la sua entrata in veste di studente presso i padri trinitari di Estadilla, iniziò formalmente la concretizzazione del suo progetto di vita, un progetto che le fonti biografiche ricordano non privo di intoppi, difficoltà e avversità. Nel 1571 la frequentazione dell'università di Lérida e nel 1578 il trasferimento a Valencia, città dove iniziò anche la propria identità professionale di segretario e istitutore presso una lontana parente rimasta vedova⁵. L'iniziale turbamento scaturito da un possibile innamoramento nei confronti della giovane venne risolto dal Calasanzio con la decisione di partire per Alcalá de Henares, vicino a Madrid, la capitale animata dal grande spirito rinnovatore di Filippo II, fedele apostolo della Chiesa di Roma, in-

.....

2. L'istituzione dell'oratorio da parte di San Filippo Neri costituisce un fenomeno di importanza focale nella cultura riformata della Roma tardo cinquecentesca. All'oratorio filippino prendono parte inizialmente gli esuli, i mendicanti delle strade popolari dell'Urbe per poi allargarsi a vari esponenti anche dell'alto clero romano attratti e spronati dal carisma del santo fiorentino. A riguardo si veda F. Danieli, *San Filippo Neri. La nascita dell'Oratorio e lo sviluppo dell'arte cristiana al tempo della Riforma*, Roma, 2009.

3. Q. Santoloci, *Giuseppe Calasanzio. Educatore e Santo, 1648-1948*, Roma, 1958, pp. 3, 4.

4. Per le informazioni sull'infanzia del Calasanzio si veda M. Spinelli, *Giuseppe Calasanzio. Il pioniere della scuola popolare*, Roma, 2001, pp. 11-33.

5. *Ibidem*.

tenzionato a fare della Spagna una terra di fervente applicazione delle nuove regole impartite dalla recente Controriforma⁶.

L'anno di svolta della dimensione spirituale del giovane Calasanzio fu il 1580, momento descritto da tutti i biografi come di grande prova per la decisione di proseguire o meno la strada intrapresa, quella vocazionale. Il padre, infatti, aveva perso a distanza ravvicinata entrambi i figli maschi e José era la figura indicata per il proseguimento della linea familiare; ma una terribile malattia, accompagnata da un sincero voto fatto alla Vergine, la seguente guarigione divennero per il Calasanzio segnali evidenti della congruità della propria strada sacerdotale⁷. Con il benessere paterno, nel 1582 José ricevette gli ordini minori e il suddiaconato a Huesca; iniziò così un decennio costellato di differenti e numerose esperienze ecclesiali e pastorali che lo videro presente in varie diocesi iberiche. In uno dei suoi soggiorni presso gli episcopi spagnoli ebbe anche modo di incontrare lo stesso Filippo II; era il giugno del 1585 e il sovrano era giunto a Monzón per inaugurare le *Cortes generales*, una sorta di assemblea dei notabili aragonesi, catalani e valenziani che aveva come compito quello di prendere decisioni importanti su questioni di carattere generale. Questi brevi passaggi che hanno inquadrato maggiormente la formazione pre italiana del sacerdote ci riportano all'evento narrato in precedenza, ovvero l'arrivo nella capitale del Calasanzio nel febbraio del 1592. Non lascerà mai più l'Italia, rimanendovi per cinquantasei anni, e Roma diverrà l'epicentro della sua visione rinnovata della scuola popolare cattolica.

A partire dal 1648, anno della sua morte, sono state prodotte da confratelli e padri appartenenti all'ordine diverse biografie oggi denominate "antiche" attraverso le quali possiamo raccogliere le informazioni per la ricostruzione agiografica. La più antica di queste fonti rimane la "Breve Notizia" di Padre Bonaventura Catalucci, datata proprio 1648⁸. È lo stesso a ricordare come l'arrivo del Calasanzio a Roma fu d'interesse per il Cardinale Antonio Colonna, il quale "lo pigliò in corte per suo teologo, e per padre spirituale di tutta la casa, et tanta era la stima che ne fece che ordinò al prencipe suo Nipote che non uscisse di casa senza prendere la benedizione di P. Giuseppe Calasanzio"⁹.

La permanenza presso la famiglia Colonna, durata quasi una decina d'anni, fu essenziale nella concezione delle difficoltà sociali in cui versava la maggior parte del popolo romano. S'iscrisse subito alla Confraternita dei Santi Apostoli per prestare assistenza ad infermi e carcerati e in breve tempo la sua fama crebbe a tal punto che il Cardinale Alessandro Medici, futuro Papa Leone XI, volle nominarlo Prefetto per

.....
6. Emblematico del carisma cattolico di Filippo II rimane il monastero-palazzo dell'Escorial, presso Madrid. La costruzione dell'edificio, iniziata nello stesso anno di nascita del Calasanzio, è pensata per essere il ritratto simbolo dello spirito del sovrano: un edificio austero, sobrio, severo e tratti intransigente, roccaforte di un potere intenzionato più che mai ad arginare l'avanzata del protestantesimo. Celebri rimangono le campagne militari di Filippo II legate a speculazioni religiose, come il caso della Campagna militare nei Paesi Bassi. Si veda a riguardo A. Spagnoletti, *Filippo II*, Salerno, 2018.

7. M. Spinelli, *op. cit.*, 2001.

8. La "Breve Notizia" più che un'organica biografia va considerata come uno schizzo, un abbozzo delle prime vicende legate alla vita del Calasanzio. Quattro pagine che riportano sommariamente i fatti salienti del padre scritte da Bonaventura Catalucci con la collaborazione dei confratelli della comunità di San Pantaleo per fornire una traccia da seguire durante le orazioni funebri celebrate a distanza di un mese dalla morte del Calasanzio. L'originale in italiano rimane inedito mentre la prima traduzione del "folio" è stata pubblicata da Calasanz Bau in C. Bau, *Revisione della vita di San Giuseppe Calasanz*, in "Analecta Calasanziana", luglio-dicembre 1963, pp. 1-350.

9. *Ibidem*.

la Confraternita della Dottrina Cristiana, carica rifiutata perché incompatibile con i suoi numerosi impegni di assistenza verso i bisognosi¹⁰. Con il passare del tempo il Padre divenne sempre più protagonista della scena religiosa romana. Le fonti seicentesche ricordano i primi miracoli compiuti dal sacerdote: ossesse liberate da spiriti impuri presso la Basilica di Santa Prassede¹¹.

Ma la riforma calasanziana, quella che lo portò a divenire protagonista del rinnovamento sociale romano, il più grande frutto del carisma del Santo, iniziò compiutamente nel 1597. Presso gli ambienti della chiesa di Santa Dorotea in Trastevere il Padre iniziò a radunare, nella sagrestia e in alcune stanze,

“i poveri fanciulli, et insegnar loro leggere, scrivere, far de conti, e lingua latina per averli con questo allettamento ogni giorno a suo dominio e più facilmente ammaestrarli nel santo timor di Dio, e per meglio allettarli provvedeva loro a sue spese di carta, penne, inchiostro e libri ancora con quanto bisognava ai poverelli, e col suo esempio moveva altri à concorrere alla medesima carità, la qual consuetudine di provvedere ai poveri scolare mantenne tutto quel tempo che in sua mano ebbe il governo delle Scuole Pie”¹².

L’embrionale stato delle Scuole Pie divenne istituzione riconosciuta dalla Santa Sede nel 1600, anno giubilare, quando il pontefice Clemente VIII emanò la sua approvazione ufficiale. Fu Sua Santità a provvedere al finanziamento della missione calasanziana per l’acquisto degli immobili necessari per lo svolgimento delle lezioni. I benefici a sostegno non tardarono ad arrivare; Mons. Vestri de Comitibus Cunei, Maestro di Cassa di Clemente VIII, mise a disposizione una propria dimora nei pressi di Sant’Andrea della Valle, luogo vicino al quale nascerà la dimora dell’ordine calasanziano¹³. Nel 1613 s’impiantò difatti ufficialmente la sede delle Scuole Pie presso la chiesa di San Pantaleo, tutt’oggi luogo in cui è sito l’ordine degli Scolopi¹⁴ a Roma. Nel 1614 papa Paolo V ufficializzò l’uso perpetuo della chiesa da parte dei padri, fedeli seguaci del rinnovamento del Calasanzio, e confermò loro l’assegnazione annuale di duecento scudi romani per il sostentamento dell’attività delle Scuole, così come aveva già notificato Clemente VIII¹⁵.

Col tempo crebbe il numero degli scolari e l’iniziale progetto avviato a Trastevere dovette ampliarsi verso nuove strutture; si decise così di acquistare un complesso di edifici fiancheggianti la chiesa di San Pantaleo tramite trattativa con Vittoria Cenci de Torres, la quale cedette il tutto per la somma di diecimila scudi romani; la cifra, sostenuta anche grazie al supporto del Cardinal Giustiniani, protettore delle Scuole Pie, venne devoluta, in tre anni, a partire dal 1612, anno in cui fu rogato il contratto¹⁶.

10. *Ibidem*.

11. Si veda V. Della Concezione, *Vita del Padre Fondatore delle Scuole Pie*, Roma, 1664, pubblicate in “Archivum Scholarum Piarum”, a cura di A. García Durán, 2018, pp. 3-43.

12. P. Mussesti Dell’Annunciazione, *Vita del Venerabile Padre Giuseppe della Madre di Dio Fondatore e Primo Generale delle Scuole Pie*, Roma, 1665.

13. G. Dell’Annunciazione, *Vita del Ven. Servo di Dio Giuseppe Calasanzio della Madre di Dio, Fondatore e Primo Generale dei Chierici Regolari Poveri della Madre di Dio delle Scuole Pie*, Genova, 1681, Archivio Generale delle Scuole Pie, Reg. Cal. 91.

14. Il nome dei padri “Scolopi” deriva proprio dall’istituzione calasanziana delle “Scuole Pie”. *Ndr*

15. G. Dell’Annunciazione, *op. cit.*, 1681.

16. D. M. Marchese, *Vita del Ven. Gioseppe Calasanzio della Madre di Dio*, Roma, 1685, Archivio Generale delle Scuole Pie, Reg. Cal. 90.

Transitoria fu la collaborazione con l'ordine dei chierici regolari della Madre di Dio, fondato da Giovanni Leonardi a Lucca; fu inizialmente il Calasanzio a promuovere l'accorpamento delle Scuole Pie agli istituti leonardini. Paolo V nel 1614 sancì l'unione che però si rivelò infruttuosa a tal punto da portare Padre Giuseppe a richiedere uno scioglimento con successiva fondazione di una nuova società, nel 1617, che prese il nome di Congregazione dei Chierici Poveri della Madre di Dio delle Scuole Pie¹⁷. L'elevazione a ordine avvenne con il pontificato di Gregorio XV, il quale ne approvò anche le costituzioni¹⁸; fu l'inizio di una lunga ascesa che vide le Scuole Pie diffondersi al di fuori della natia Roma. A Frascati nacque la prima sede provinciale già nel 1616, un distaccamento molto caro al Calasanzio

“non tanto perché Frascati come residenza estiva del papa e di tanti cardinali era soprannominata la “piccola Roma”, (...), ma soprattutto perché i ragazzi poveri abbondavano pure lì, e quindi pure lì c'era bisogno delle Scuole Pie per educarli, istruirli e avviarli sulla loro strada”.

Giuseppe si affeziona molto alla scuola e alla gente di Frascati, e scapperà lì ogni volta che potrà. (...) Pure il suo amico Tommaso Campanella, invitato dal Calasanzio, abiterà e insegnerà a Frascati negli anni intorno al 1630, dopo la seconda prigionia romana, ritrovando forse la pace e il piacere di sentirsi utile e apprezzato nel clima sereno e operoso delle Scuole Pie¹⁹.

All'interno della vicenda biografica del Calasanzio è proprio il rapporto con Tommaso Campanella, riformatore del pensiero e dibattuto filosofo, a destare, nelle menti dei suoi detrattori, sospetti e dubbi sulla buona fede del Padre. Tra questi uno in particolare, tale padre Stefano Cherubini

“che si chiamava degl'Angioli, il qual parimente dopo avere con mille ingiurie, affronti e calunnie perseguito il Padre Fondatore e la Religione, sino a ridurla che fosse estinta, finalmente anch'egli svergognato, e da suoi pessimi mali e peccati perseguitato si ammalò d'un simil morbo a quello del Padre Mario, dal quale intendendo che non poteva essere liberato, per esserli stato da Dio mandato in pena di danni che aveva causati alla sua Religione, et al Fondatore di essa, per grazia speciale del medesimo Dio si pentì, e mandò per sodisfare in parte all'obbligo della sua coscienza il P. Camilo di S. Girolamo presentemente Generale acciò a suo nome domandasse perdono come fece inginocchiato a piedi del P. Fondatore e d'altri padri dei danni cagionati dalla sua malignità sì al Padre nostro come anco alla di lui Religione²⁰”.

Le accuse gli costarono comunque la sospensione dall'ufficio di Prefetto Generale dell'Ordine dal 1643, una decisione vissuta con assoluta sottomissione dal Padre che, dopo cinque anni, all'età di novantuno anni, morì lasciando dietro di sé la grandissima eredità delle Scuole Pie, dell'Ordine e la testimonianza di pura vita spesa al servizio del prossimo. Il Mussesti riporta nella sua biografia un meraviglioso ritratto dell'anziano Padre, ormai prossimo alla morte:

.....
17. *Ibidem*.

18. C. Chiara Di Gesù, *Vita del Ven. Padre Giuseppe della Madre di Dio Fondatore delle Scuole Pie*, Roma, 1678, Archivio Generale delle Scuole Pie, Reg. Cal. 87.

19. M. Spinelli, *op. cit.*, 2001, p. 120.

20. P. Mussesti, *op. cit.*, 1665.

“Più volte si comunicò nel corso del suo male con sentimenti di devozione degni del suo spirito, e prima di prendere il sagra cibo à tutti domandava perdono se in alcuna cosa l’avesse offesi, o dato scandalo, con dire di perdonar anch’egli di cuore a chi l’aveva offeso, in fine benedicendo tutti, e presenti et assenti con suppliche à Dio che con abbondanza di grazie confermasse dal Cielo la sua benedizione, avidamente prendeva il vivifico cibo e quietamente si ritirava nel suo cuore per adorar, godere, e contemplare l’infinita bontà di Dio, che nel Santissimo Sacramento seco teneva, e tutto ciò fece ogni volta che al letto li fu portata la comunione santissima”²¹.

L’ordine degli Scolopi e la Beatificazione di Giuseppe Calasanzio

Il 25 agosto del 1648 si spense Padre Giuseppe Calasanzio, fondatore dell’Ordine dei Padri Scolopi. Si dovette attendere un secolo dalla sua scomparsa per la celebrazione della beatificazione, avvenuta il 18 agosto 1748 ad opera di Papa Benedetto XIV. Dettagliata e ricca di particolari è la *Vita* redatta da Vincenzo Talenti nel 1753; un testo che raccoglie i vari scritti, le testimonianze rese a partire dal giorno della morte del Padre. Alcune delle informazioni impiegate dal Talenti vennero tratte dal “Processo informativo con autorità ordinaria” del 1650²² nel quale trovano spazio decine di ricordi, aneddoti, storie di fedeli che avevano conosciuto il Calasanzio; alcuni trattano dei miracoli da lui compiuti in vita, altri delle vicende biografiche, altri ancora delle esperienze personalmente vissute al fianco della grande carismatica personalità calasanziana.

Il giorno stesso del decesso del Padre i confratelli avviarono la pratica per la rimozione degli organi, destinati in seguito a divenire reliquie venerabili, e così riporta il Talenti:

“Trasportato con lumi accesi il cadavero nella stanza sopra accennata, il Castellani, più antico e celebre fisico e anatomico, inginocchiato accanto ad esso, e fatta breve orazione, colle sue mani gli tagliò parte del cranio, e ne tolse il cervello, ponendolo in vaso a parte; e indi dal chirurgo gli fece aprir lo stomaco, e il petto, togliendone le interiora, e la milza, e il fegato, e il cuore, e la lingua, tutto pure riponendo in vasi distintamente, per poi disporne, come si dovrà dire altrove, trattando di sue preziose reliquie. (...) ne uscì gran copia di sangue rubicondo e brillante, come di corpo vivo, sicché ne stupirono gli stessi medici, e ognun v’intinse fazzoletti, e panni bianchi per conservarli in reliquie”²³.

Alla pratica fece seguito l’arrivo dei padri degli altri istituti calasanziani di Roma; è importante ricordare come la sede di San Pantaleo fosse solamente il luogo d’inse-diamento della casa madre dell’ordine. Nella sola Roma erano presenti altri istituti tra cui si ricorda la Casa di Borgo, nata nel 1619 come succursale di San Pantaleo per accogliere i giovani che non entravano nelle aule diventate troppo strette per la massa di scolari, divenne poi nel 1639 la sede stabile del Noviziato romano²⁴.

.....
21. *Ibidem*.

22. Il testo è stato recentemente pubblicato in J. Burgués, *Antiche Vite di San Giuseppe Calasanzio*, Madrid, 2022, pp. 37-118.

23. V. Talenti, *Vita del B. Giuseppe Calasanzio della Madre di Dio Fondatore delle Scuole Pie*, Roma, 1753, p. 458.

24. Si veda G. Cianfrocca, *Lo splendido Settecento degli Scolopi nella Roma Pontificia*, Roma, 2017, p. 65.

Alle celebrazioni per il funerale del Calasanzio fecero seguito le azioni per la sepoltura del corpo del Padre, elemento strettamente collegato al futuro destino delle reliquie, oggetto di questa pubblicazione.

“Il P. Giovanni Garzia, superiore in S. Pantaleo, aveva già detto il dì avanti a i superiori del noviziato, e del collegio Nazareno, che la seguente mattina de i ventisette di Agosto a bonissim’ora si ritrovassero quivi per consultare circa la sepoltura del B. Padre comune; (...) In esecuzione di ciò fu sollecitamente fatto levare il mattonato nel piano della cappella maggiore verso il corno dell’Evangelio, e scavarvi profonda fossa; e circa le ore dieci fu posto il corpo, vestito de’ sacri abiti sacerdotali, nella cassa di legno, e questa nell’altra di piombo”²⁵.

Ai piedi quindi del piccolo altare della cappella prossima alla stanza nella quale visse il Calasanzio si decise di porre la sua salma, rimasta in quel preciso luogo fino alla beatificazione avvenuta cento anni dopo. In quella data le fonti contemporanee discutono profusamente della decisione di organizzare le preziose reliquie in altrettanto decorosi reliquiari:

“Nell’occasione della vicina beatificazione di Giuseppe, la sera dei ventinove Luglio 1748 con ispeciale commissione del Papa espressa in suo breve, si portò a S. Pantaleo per fare la disumazione del sacro cadavero (...) Ne’ ventisei Agosto 1752 Mons. Vesc. di Porfirio, Fra Silvestro Merani Sacrista del Papa, in un grande e nobile reliquiario in forma di urna, con sopra due putti che sostengono due custodie, fatto fare apposta dal P. Generale delle Scuole Pie, collocò il suddetto Capo, e il Cuore, e la Lingua, e la Milza interi, ed intatti, e il Fegato già diviso”²⁶.

Con il 18 agosto del 1748 inizia la riappropriazione della figura spirituale del Calasanzio nel culto cattolico, un sentimento necessario dopo le pesanti persecuzioni morali vissute negli ultimi anni della sua vita; diciannove anni dopo avvenne la canonizzazione da parte di papa Clemente XIII, un’ufficialità culturale che simbolicamente culminò con la nomina del Padre a Patrono universale di tutte le scuole popolari cristiane, ovvero di tutte le istituzioni, opere e attività educative cattoliche preuniversitarie secondo il volere di Pio XII²⁷.

Angelo Spinazzi argentiere della Roma barocca

Avviare una trattazione sulla produzione di argenteria barocca in Italia, e più specificatamente all’interno dell’area romana, ivi comprendendo anche i territori dello Stato Pontificio, inevitabilmente congiunti all’Urbe e per relazioni socio politiche e per scambi artistici fitti e temporalmente continuativi²⁸, significa calarsi in un complesso sistema di collaborazioni tra arti. Pittori, scultori sono uniti ai maestri argentieri dalla fornitura di disegni, progetti, modelli atti a configurare quegli asset-

25. V. Talenti, *op. cit.*, 1753, pp. 469, 470.

26. V. Talenti, *op. cit.*, 1753, pp. 607, 609.

27. M. Spinelli, *op. cit.*, 2001, p. 224.

28. I rapporti tra Roma e le province facenti parte dello Stato Pontificio, letti sotto la lente d’indagine della fornitura di preziosi manufatti d’argenteria sono stati trattati puntualmente in B. G. Zenoni, *Feudalità e patriziati cittadini nel governo della “periferia” pontificia del Cinque-Seicento*, in *Signori, patrizi, cavalieri nell’età moderna*, a cura di M. A. Visceglia, Roma-Bari, 1992, pp. 94-107; G. Barucca, *Argentieri di Roma e committenti della Marca*, in *Ori e Argenti. Capolavori del ’700 da Arrighi a Valadier*, catalogo della mostra a cura di G. Barucca, J. Montagu (Urbino 4 aprile-14 ottobre 2007), Milano, 2007, pp. 23-43.

ti esornativi destinati a caratterizzare il progresso stilistico di questa straordinaria arte sontuaria. L'argenteria romana espone chiaramente una sensibilità, una plasticità formale propria delle nobili arti pittoriche e scultoree.

È di tutta evidenza che molti degli argentieri che popolarono la scena della città papale avessero avuto passate esperienze di formazione all'interno delle botteghe di scultori. A tal proposito la critica ha inoltre correttamente rilevato come all'interno dei Concorsi Clementini organizzati dall'Accademia di San Luca molti vincitori dei premi di scultura fossero per l'appunto degli argentieri²⁹. Il fatto risulta ulteriormente comprensibile alla luce dell'organizzazione del mestiere nel contesto della legislazione pontificia. L'assegnazione della patente d'argentiere sottostava al superamento di un esame promosso dall'Università degli Orefici; ed è pertanto comprensibile come la pratica di molti futuri maestri, fini lavoratori d'argento, trovò spazio nel solco della grande arte scultorea. Lo stesso Angelo Spinazzi, di cui tratteremo diffusamente in seguito, intesse una stabile e proficua collaborazione con lo scultore Agostino Cornacchini; quest'ultimo disponeva le invenzioni compositive dei modelli che venivano in seguito tradotti dallo Spinazzi in squisite manufatture argentee.

Ma proseguendo per un tratto cronologicamente continuo è possibile ravvisare un esempio concreto di questo concorso tra arti, significativo per la concezione del futuro nuovo paradigma stilistico, nel busto *Reliquiario dei Santi Innocenti* conservato presso la chiesa di San Gregorio al Celio in Roma³⁰. Pedrocchi, a cui si deve il rinvenimento dell'opera, identifica in Nicolas Cordier l'ideatore del disegno progettuale e in Pietro Spagna il maestro argentiere impegnato nella fusione e cesellatura. Lo scultore lorenese, attivo nell'Urbe sicuramente a partire dal 1593, dedica i primi periodi del suo soggiorno romano allo studio dei classici, cimentandosi nell'intaglio del legno. Nel 1600 le fonti attestano una sua affermazione professionale, viene difatti menzionato nei registri della Camera Apostolica.

È l'Anno Santo e nella città sono previsti numerosi fedeli, pellegrini, devoti. A questa data è fatto risalire il busto reliquiario, decisamente inconsueto per forma e impostazione: un fanciullo, reso ad erma, sprigionante un profondo sentire classico, connotato da una nuova caratterizzazione tipologico-iconografica. Se difatti la scelta del busto secondo schemi propri della classicità era già elemento individuabile in precedenti produzioni rinascimentali, la resa non idealizzata del giovane fanciullo, il più sentito afflato del vero, l'accento del movimento, orientano verso quella direzione definitivamente inaugurata da Stefano Maderno con la sua Santa Cecilia³¹.

Pietro Spagna, parte di una famiglia di argentieri d'origine fiorentina, nel 1600 rivestiva la carica di Console degli Orefici, ruolo assegnato a quattro argentieri col compito di sovrintendere alla corporazione³². La fusione del busto restituisce la morbidezza del modello scultoreo realizzato da Cordier, innalzando il corpo dell'infante

29. Si ved a riguardo T. L. Vale, *Italian Baroque Sculptors and Silver: "Idea", Drawings and Models*, in *The Eternal Baroque. Studies in honour of Jennifer Montagu*, Milano, 2015, pp. 266, 267.

30. L'opera è stata presentata per la prima volta in A. M. Pedrocchi, *Argenti sacri nelle chiese di Roma dal XIV al XIX secolo*, Roma, 2010, p. 51.

31. Si veda F. Obertelli, *Lo spazio barocco: un itinerario tra dieci capolavori della Collezione Baratti*, in *Barocco Spaziale. Dialoghi di luce, forma, colore fra pittura barocca e Spazialismo*, catalogo della mostra a cura di S. Gualazzini, F. Obertelli, C. Scannelli, Piacenza, 2021, p. 15.

32. Si veda X. F. Salomon, *The goldsmith Pietro Spagna (1561-1627): 'argentiere' to Cardinal Pietro Aldobrandini (1571-1621)*, in "Papers of the British School at Rome", novembre 2006, pp. 339, 340.

su di un piedistallo svasato; nel mezzo del petto è posta la sottile bretella che funge da sostegno per un lembo di veste, un attributo di derivazione classica che verrà poi ripreso con enfasi dall'argenteria settecentesca di stampo valadieriano³³.

Questa intensa relazione tra le arti plastiche e l'argenteria affonda le proprie radici nella dimensione della rinascenza quattrocentesca in cui lo studio e la pratica dell'oreficeria fu propedeutica per molti grandi artisti. È doveroso ricordare il caso di Benvenuto Cellini che si impose come maestro orafo, di scultura e medagliere. Suoi erano anche i modelli in cera che realizzava personalmente per le produzioni d'argenteria³⁴. Caso analogo è stato quello di Wenzel Jamnitzer considerato dalla critica come il "Cellini tedesco"³⁵. In un celebre ritratto di Nicolas de Neufchâtel, conservato a Ginevra, Jamnitzer viene rappresentato con alle spalle un vaso di fiori interamente realizzato in argento, simbolo della grandiosa capacità tecnica del maestro, abile nel padroneggiare i saperi tecnici della preziosa arte orafa. L'attenzione per il dato naturale, tradotto in un sofisticato sistema di moduli decorativi fitomorfi e zoomorfi, innerva tutto il tardo Cinquecento accompagnando il nuovo secolo verso una differente sensibilità esornativa e nonostante alcuni esempi di rinnovamento del linguaggio stilistico verso un'emancipazione dai dettami manieristi, è possibile osservare una tendenziale prosecuzione del decorativismo tardo cinquecentesco anche nei primi decenni del Seicento.

È un sentimento diffuso non solo in Italia ma anche in Francia, in terre tedesche e fiamminghe dove il gusto si incardina su moduli propri di un lessico ornamentale in cui la forma subisce una rielaborazione intellettuale. Nelle brocche diventa costante la sostituzione del manico lineare con applicazioni scultoree, animate, in cui la praticità di utilizzo sottostà al desiderio decorativista³⁶. Una curiosa testimonianza la possiamo rinvenire nelle produzioni pittoriche dell'artista marsigliese Meiffren Conte, naturamortista alla corte del re di Francia, nelle cui opere si ripetono con frequenza argenterie anversane, pezzi molto ricercati dalla nobiltà francese, sedotta dalle stravaganze del manierismo nordico³⁷. L'argenteria francese, specialmente quella profana, rimarrà concettualmente più affine a questo filone esornativo, raggiungendo nel Settecento un'ineguagliabile leggerezza compositiva, un andamento vezzoso che solo in questa matrice può definirsi, a giusto titolo, *rocaille*.

Un'inventiva tanto briosa quanto fantasiosamente spontanea come sottolinea Juste-Aurèle Meissonier nel suo *Livre des Legumes* a cui si affianca un altro importante volume destinato a divenire un punto di riferimento per ispirazioni tradottesi in opere argenterie, ovvero il *Second Livre de Cartouche* di Jaques de Lajoue, edito a Parigi nel 1734³⁸. Già l'intestazione di questi scritti è sufficiente per avviare una riflessione sul ruolo integrato delle scienze naturali e dell'argenteria, nel quale la

33. A tal proposito si veda la vasta gamma di busti realizzati da Luigi Valadier, tra cui spicca la *Faustina Minore* del Nationalmuseum di Stoccolma. C. Teolato, *Roman Bronzes at the Court of Gustavus III of Sweden: Zoffoli, Valadier and Righetti*, in "The Burlington Magazine", 2011, n. 153, pp. 727-733.

34. Si veda L. Seeling, *L'orfèverie et les arts plastiques à l'époque de la renaissance allemande*, in *Trésors de l'orfèverie allemande du XVII siècle. Collection Rudolf-August Oetker* catalogo della mostra a cura della Fondazione Bemberg, Tolosa, 2016, p. 55.

35. T. Eser, "Weit berühmter vor andern Städten" *Kunsthistorische Relevanz*, Norimberga, 2007, pp. 9-32.

36. J. F. Hayward, *Virtuoso Goldsmiths and the Triumph of Mannerism 1540-1620*, Londra, 1976.

37. M. Faré, *Le grand siècle de la nature morte en France. Le XVII siècle*, Friburgo, 1974, pp. 205-231.

38. Per una contestualizzazione sul ruolo di questi volumi all'interno dell'argenteria francese si veda H. Bouilhet, *L'Orfèverie Française aux XVIII et XIX siècle*, Parigi, 1908, 1912; P. Fuhning, *Juste-Aurèle Meissonnier: un genio del rococò 1695-1750*, Torino, 1999.

progressiva conoscenza del campionario animale e vegetale diviene fonte d'ispirazione per la creazione di manufatti atti ad esaltare il tripudio di una terra rigogliosa; brocche e vassoi si popolano di piante e fiere scoperti e presentati al mondo dai più grandi naturalisti del tempo.

È la nascita del barocco floreale che vide in Ulisse Aldrovandi e nei suoi scritti, resi pubblici nel 1602, una prima opportunità di stimolo per la generazione di cogitati apparati decorativi³⁹. In Francia negli anni Venti e Trenta del Seicento prende forma una nuova tipologia ornamentale denominata *cosse de pois*, letteralmente “baccello di pisello” che si alimentava espressamente di quel desiderio di classificazione scientifica tipica dello studioso naturalista⁴⁰. La critica francese ha rinvenuto una quarantina di esemplari profani eseguiti dal 1612 al 1640 prevalentemente di scuola parigina, eseguiti sotto la reggenza di Luigi XIII, che risentono dell'arrivo in terra francese di vari argentieri nordici e italiani⁴¹. In Italia, specialmente nella capitale dello Stato Pontificio, si andava diffondendo una peculiare invenzione decorativa a voluta d'acanto, chiamata a volte “foglia romana”; per l'appunto a Roma nel 1628 Polifilo Giancarli pubblicava una raccolta di disegni in cui figure si avviluppano a racemi vegetali pililobati.

Da Roma passiamo nuovamente a Parigi dove nel 1645 Nicolas Cochin rese pubblico il *Livre Nouveau de Fleurs très Util pour l'Art d'Orfèvrerie*⁴²; il gusto per il fitomorfismo contraddistinguerà tutto il secolo diciassettesimo, vivendo una declinazione differente per quanto riguarda l'argenteria sacra in cui l'esuberanza formale mantiene una costante predisposizione all'equilibrio simmetrico. Nel 1675, sempre a Roma, Pietro Cerini dà alle stampe una raccolta di invenzioni esornative, intrecci e motivi ornamentali vari destinanti a divenire riferimento, ispirazione per la vasta scuola argenteria romana⁴³.

Arrivando poi al XVIII secolo, periodo al quale ascrivere l'operato di Angelo Spinazzi, risulta fondamentale inquadrare il ruolo di Giovanni Giardini⁴⁴, argentiere forlivese nominato nel 1699 fonditore del Sacro Palazzo Apostolico la cui sapienza nella resa morbida del modellato delle sue figure, la strutturazione di un fine rinnovamento del lessico stilistico, alleggerito delle pesantezze seicentesche, gli valsero l'apprezzamento della corte pontificia e di tutta una vasta rete di nobiltà e clero disposti perifericamente nello Stato della Chiesa. Nel 1714 Giardini pubblica un primo corpus, *Disegni diversi*, seguito da un più ampio e rigoroso progetto stampato nel 1724: il *Promptuarium Artis Argentariae*⁴⁵. Questa raccolta s'inserì saldamente nell'ambiente romano, divenendo un modello per la nuova generazione di maestri argentieri che si affacciavano al nuovo secolo. Tra questi è presente Angelo Spinazzi, protagonista di questa trattazione, un argentiere destinato a divenire uno dei più

.....
39. A. Somers Cocks, *Argenti Barocchi 1600-1725*, in *Storia degli Argenti*, a cura di K. Aschengreen Piacenti, Novara, 1987, pp. 98, 99.

40. P. Fuhring, M. Bimbenet-Privat, *Le style «cosses de pois». L'orfèvrerie et la gravure à Paris sous Louis XIII*, in “Gazette des beaux-arts”, gennaio 2002, pp. 1-224.

41. *Ibidem*.

42. A. Somers Cocks, *op. cit.*, 1987, p. 99.

43. Si veda F. Parrilla, *Da Roma alla corte madrilena. La circolazione dei repertori a stampa di ornamento e decorazione tra la fine del XVII e la prima metà del XVIII secolo*, Torino, 2019, pp. 8-10.

44. Per un approfondimento sull'attività di Giardini si veda C. Grigioni, *Giovanni Giardini da Forlì (24/6/1646-31/2/1721) argentiere e fonditore in Roma*, Forlì, Arti Grafiche Cappelli, 1963.

45. A. Somers Cocks, *op. cit.*, 1987, pp. 109-112.

apprezzati del panorama italiano, specialmente nei territori pontifici nei quali si possono rintracciare la maggioranza dei suoi lavori.

Spinazzi nacque a Piacenza il 22 febbraio 1693 nella parrocchia di Sant'Agata, figlio di Angelo Maria Spinazzi e Monica Bolli⁴⁶; i rudimenti all'arte argentiera gli furono probabilmente impartiti da Antonio Gallani, suo patrigno, secondo marito della madre⁴⁷. Nel marzo del 1715 avvenne il suo trasferimento verso Roma⁴⁸, vicenda biografica in seguito studiata da Bulgari, il quale fornisce alcuni dettagli importanti necessari per la comprensione del ruolo di Spinazzi nella scena dell'Urbe⁴⁹. Il 26 gennaio 1721 venne nominato, con regolare patente, argentiere e fonditore; fu camerlengo degli orefici dal 1746 al 1748 e nuovamente dal 1758 al 1761; morì in tarda età se si considera che risultava essere in vita ancora nel 1785, mentre nel 1789 venne registrato come defunto.

Bulgari, inoltre, nel suo scritto su Spinazzi passa in rassegna le commissioni desumibili dai registri del Sacro Palazzo Apostolico⁵⁰, dai quali emerge nitidamente l'apprezzamento rivolto all'arte del maestro: bacili, cornici, vasi, canestrine per biscotti e servizi per la cioccolata. Della sua produzione profana si possono citare alcuni pezzi emersi sul mercato antiquario negli ultimi decenni come una *lucerna da biblioteca* recante lo stemma della famiglia Prunas-Pinna dotata di punzone dell'artista (Bulgari n. 989a)⁵¹, una *écuelle* con coperchio⁵² e un bacile da barba con merco personale dell'argentiere (Bulgari n. 989) e bollo camerale del periodo 1738-1740 (n. 111)⁵³.

È possibile iniziare l'analisi del catalogo delle opere finora note del maestro partendo dalla basilica papale di San Giovanni in Laterano dove Spinazzi venne assoldato dal pontefice Clemente XII per la realizzazione delle suppellettili argentee della cappella gentilizia dedicata a Sant'Andrea Corsini⁵⁴. Si è detto in precedenza della collaborazione tra Spinazzi e Cornacchini; quest'ultimo fornì al piacentino il modello dal quale vennero poi fusi, nel 1735, gli *angeli torcieri* che si andavano ad aggiungere alla muta di *candelieri* e *crocefisso* disposti sulla mensa eucaristica e realizzati un anno prima, nel 1734⁵⁵.

.....
46. G. Fiori, *Architetti, scultori e artisti minori piacentini*, in «Bollettino Storico Piacentino», LXVI, 1971, pp. 66-67.

47. *Ibidem*.

48. G. Fiori, *Documenti biografici di artisti e personaggi piacentini dal '600 all'800 nell'Archivio vescovile di Piacenza e opere di pittori minori piacentini*, in «Strenna Piacentina», 1994, p. 73.

49. C. Bulgari, *Argentieri, Gemmari e Orafi d'Italia*, Roma, 1958-1959, 2 voll., I, p. 433; A. Bulgari Calissoni, *Maestri Argentieri, Gemmari e Orafi di Roma*, Roma, 1987, p. 403.

50. *Ibidem*.

51. Angelo Spinazzi, *lucerna da biblioteca*, Sotheby's, Asta, *Mobilier, Sculptures et Orfèvrerie Européenne*, Parigi, 7 novembre 2013, lot. n. 184.

52. Angelo Spinazzi, *écuelle con coperchio*, Sotheby's, Asta, *The Gleneagles Sale: Jewels, Scottish Pottery, Wemyss Ware and Silver*, Londra, 29 agosto 2000, lot. n. 492.

53. Angelo Spinazzi, *bacile da barba*, Christie's, Asta, *Argenti, Icone e Oggetti d'Arte Russa*, Roma, 1° giugno 2004, lot. n. 173.

54. Per la cappella Corsini in San Giovanni in Laterano si veda F. Caraffa, *La cappella Corsini nella Basilica Lateranense (1731-1799)*, in "Carmelus", XXI, 1974, pp. 281-338; S. Vasco Rocca, G. Borghini, P. Ferraris, *Roma lusitana, Lisbona romana*, Roma, 1990; R. Buono, *Il Museo di San Giovanni in Laterano*, Roma, 1996; *Gold, Silver and Bronze. Metal Sculpture of the Roman Baroque*, a cura di J. Montagu, New Haven-London, 1996; C. Napoleone, A. Marchionne Gunter, *La Cappella Corsini nella basilica romana di San Giovanni in Laterano*, Milano, 2001.

55. C. Napoleone, *Reliquiario di San Valentino*, in "Il Settecento a Roma", catalogo della mostra a cura di A.

Sicuramente per squisita fattura spicca la coppia di reliquiari licenziati sempre per la cappella Corsini; il *reliquiario di San Valentino* si sviluppa sofisticatamente innalzandosi dal basamento ad ali aggettanti nel quale è racchiuso un fregio fitomorfo e lo stemma Corsini. Su di esso poggia una coppia di angeli dorati finemente resi intenti a sorreggere una teca mistilinea per la mostra delle reliquie. La matrice decorativa a pellicce, volute e girali si posiziona all'interno del gusto diffusosi in pieno Seicento e perdurante nel XVIII secolo. Un equo raffronto si può avanzare con esemplari simili conservati a Roma come il ciborio-reliquiario custodito nella Basilica di San Lorenzo in Damaso, attribuito a Fantino Taglietti⁵⁶, e il reliquiario di San Roberto Bellarmino⁵⁷ eseguito da maestranze romane su probabile disegno di Ciro Ferri.

Ritengo inoltre opportuno affiancare a questo corpus di opere spinazziane per la cappella Corsini anche un'*acquasantiera* a forma di angelo con putto reggi conchiglia recentemente apparso sul mercato antiquario⁵⁸ recante il punzone di Spinazzi (Bulgari n. 989). La delicata resa del modellato, le anatomie finemente esili e leggiadre dell'angelo, nonché la damascatura fiorita dei panneggi costituiscono elementi d'assonanza con il reliquiario valentiniano; è possibile dunque avanzare l'ipotesi della committenza pontificia per questa fine acquasantiera, avendo ben presente il grande flusso di manifatture realizzate da Spinazzi per la Santa Sede.

Sempre connesso alla committenza Corsini è il servizio per l'altare maggiore della chiesa di Sant'Eustachio, la cui realizzazione iniziò nel 1739 e terminò, dieci anni più tardi, per volere del cardinale Neri Corsini, nipote del papa. L'attribuzione a Spinazzi è stata avanzata da Pedrocchi⁵⁹ sulla base delle affinità stilistiche di questa muta con quella celebre eseguita per la cappella reale di Lisbona, trattata in seguito. Stilisticamente i *candelieri* di Sant'Eustachio presentano una classica tripartizione basamentale con solidi plinti a sorreggere il fusto che rastrema gradatamente intervallando strozzature ad ampi sviluppi sinuosi.

I legami che unirono Spinazzi con l'aristocrazia e il clero delle regioni pontificie lambirono anche le Marche e l'Umbria. In quest'ultima, più precisamente a Mongiovino presso Perugia, è stato rilevato il punzone dell'argentiere (Bulgari n. 989) in un *ostensorio* figurato con *San Giorgio e il drago* come fusto⁶⁰. La figura è resa a tutto tondo, particolareggiata e finemente cesellata a partire dal basamento costituito dal corpo anguiforme nel quale si innesta la lunga lancia di San Giorgio che funge da elemento bilanciante e di raccordo per la composizione. La sensibilità scultorea tipica di Spinazzi ci spinge a spostarci nelle Marche, territorio dove il piacentino intratteneva rapporti anche con la celebre famiglia Buonaccorsi⁶¹.

Lo Bianco, A. Negro (Roma 10 novembre 2005-26 febbraio 2006), Milano, 2005, pp. 279-280.

56. L'attribuzione si deve a Pedrocchi, si veda a riguardo A. M. Pedrocchi, *op. cit.* 2010, p. 63.

57. *Ibidem*, p. 68.

58. Angelo Spinazzi, *Acquasantiera in argento a forma di angelo con putto reggente una conchiglia*, Capitoliun Art, Roma, 15-16 giugno 2021, lot. n. 275.

59. *Ibidem*, pp. 93, 94.

60. Si veda F. Bozzi, L. Teza, *Il Santuario di Mongiovino*, Perugia, 1998, pp. 95-97.

61. Negli archivi Buonaccorsi si conservano numerose testimonianze di commissioni fatte all'argentiere piacentino, uno dei più virtuosi del panorama romano. A quest'ultimo proposito si veda F. Coltrinari, *I Buonaccorsi committenti d'arte fra Macerata e l'Italia: geografia, dinamiche e relazioni*, in «Il Capitale Culturale», Supplementi, 8, 2018, pp. 15-55, p. 30.

La diocesi di Fermo custodisce uno dei capolavori di Spinazzi, il busto *reliquiario di San Francesco di Paola*, preziosa testimonianza che si conserva nel museo diocesano di Montefortino e può giustamente essere considerata una dei più alti esiti dell'argenteria settecentesca romana. Il reliquiario fu eseguito da Spinazzi nel 1725⁶², agli inizi della sua attività, quattro anni dopo la presa della patente regolare di argentiere, su di esso è posto il suo punzone personale (Bulgari n. 989a). L'opera è legata al culto del santo paolano promosso a Montefortino a partire dal 1715 da parte del padre Alfonso Barnabei dei Minimi; dieci anni più tardi venne inaugurata la congregazione del culto dedicata a San Francesco di Paola.

La devozione dei fedeli spinse a raccogliere offerte, elemosine che furono impiegate in parte per la commissione allo Spinazzi del busto reliquiario. Un busto che la critica ritiene eseguito grazie ad un modello plastico sviluppato dalla cerchia dello scultore Camillo Rusconi; il santo, difatti, risulta minuziosamente indagato nella resa psicologica con la fronte appena contratta ad imitare il sinuoso profilo del cappuccio del saio; una resa dialogante, tra gli occhi fulgidamente vivi e la bocca socchiusa incorniciata dalla fluente barba. La mostra raggiata delle reliquie campeggia nel mezzo attornata da una circolarità nugoliforme mentre nel basamento è riportato il motto *CHARITAS*, inequivocabile attributo iconografico del santo paolano.

Sempre presso la diocesi di Fermo sono stati rinvenuti un *calice* e un *ostensorio* recanti il marchio dell'argentiere⁶³ (Bulgari n. 989); il calice proviene dalla chiesa dei Santi Pietro Paolo e Donato nel comune di Corridonia e presenta un arcaismo stilistico di stampo protobarocco; le linee essenziali della struttura evidenziano esornazioni cesellate a fitta trama fitomorfa dalla quale emergono volti di cherubini e, sulla base, teste virili in una quadripartizione tendenzialmente riferibile agli evangelisti; Si potrebbe datare l'opera ai primi tempi di attività dello Spinazzi, difatti ad inizio Settecento era pratica ancora diffusa il rifarsi a stilemi propriamente seicenteschi. L'ostensorio, invece, ricalca perfettamente i modelli compositivi propri del XVIII secolo. Proviene dalla parrocchiale del Santissimo Salvatore nel comune di Torre San Patrizio ed esplicita una declinazione stilistica sobria ed elegante che si sviluppa a partire dalla base mistilinea a risalto plurimo modanato che si rigonfia, tipicamente, in volute fitomorfe rastremando gradualmente fino all'innesto del glorioso ricettacolo raggiato dal quale svetta una crocetta apicale.

Rimanendo sempre nelle Marche, ma spostandosi nella diocesi di Senigallia, sono state rinvenute tre *cartegloria* riportanti il bollo del maestro piacentino (Bulgari n. 989a) insieme al marchio camerale della Reverenda Camera Apostolica (RCA) in vigore a partire dal 1744⁶⁴. Le cartegloria *in Principio* e *Lavabo* presentano un'identica decorazione a volute d'acanto e girali fitomorfi tipicamente cerineschi mentre la terza, la maggiore, aggiunge a questo impianto esornativo teste di cherubini alati sia nel fastigio apicale sia nelle ampie modanature laterali.

62. L'opera è stata accuratamente trattata da Barucca in più sedi di ricerca, si veda *Santi e pellegrini. Reliquiari dal XIII al XIX secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Liberati e A. Monelli (Fermo 29 luglio-30 ottobre 2000), Fermo, 2000, p. 125; G. Barucca, in *Sacri legni. Sculture da Fabriano e dalla Marca*, catalogo della mostra a cura di P. Di Girolami (Montalto Marche 22 aprile-17 settembre 2006), Firenze, 2006, pp. 156-159; G. Barucca, *Argenti romani del Settecento nella Marca Picena*, in *Atlante dei Beni Culturali dei territori di Ascoli Piceno e di Fermo. Beni Artistici. Oreficerie*, a cura di G. Barucca e B. Montevicchi, Milano, 2006, pp. 188, 189, 195, 196; G. Barucca, *Argentieri di Roma e committenti della Marca*, in *Ori e Argenti. Capolavori del '700 da Arrighi a Valadier*, pp. 225, 226.

63. Per entrambi si veda F. Obertelli, *Angelo Spinazzi: la produzione sacra. Inediti e analisi del catalogo dell'argentiere piacentino*, in "Bollettino Storico Piacentino", 2021, 1, p. 57.

64. *Ibidem*, p. 59.

L'evento che sicuramente segnò la carriera di Spinazzi fu la partecipazione, assieme ad altri valenti argentieri romani, alla realizzazione dell'apparato decorativo della cappella di San Giovanni Battista presso la chiesa di San Rocco in Lisbona. Quest'ultima fu progettata da Filippo Terzi⁶⁵, architetto italiano giunto in Portogallo nel 1570 su invito dei gesuiti che gli commissionarono la costruzione della loro chiesa, San Rocco appunto, la quale venne terminata cinque anni dopo. Il sovrano Giovanni V si fece carico del rinnovamento della cappella, dedicata all'omonimo santo, per donarle splendore e dignità pari a quelle che venivano progettate nell'Urbe.

Difatti vennero prese le misure della cappella e spedite a Roma dove furono coinvolti, per le forniture, i più importanti artisti che animavano la scena del tempo: da Nicola Salvi ad Antonio Corradini, passando per Agostino Masucci fino ad arrivare ad Antonio Arrighi. Angelo Spinazzi prese parte a questa impresa, cronologicamente attestabile tra il 1744 e il 1748, progettando una muta di sei *candelieri*, dei quali però solamente due vennero eseguiti personalmente dal piacentino⁶⁶, mentre gli altri quattro furono realizzati da Tommaso Politi e Giovanni Felice Sanini.

Fra le opere che maggiormente impegnarono Spinazzi vi fu l'altare Lambertini per la cattedrale di San Pietro in Bologna. Venne donato da papa Benedetto XIV alla città felsinea, di cui era originario; le fonti documentarie⁶⁷ attestano come nel 1753 vennero inviati un *paliotto* d'argento, una muta di sei *candelieri* e una *croce*, tutti eseguiti dal maestro Spinazzi e valutati all'incirca ventimila scudi romani. Un'opera che si credeva però totalmente perduta, ceduta come riscatto alle truppe francesi per onorare gli accordi del trattato di Tolentino; le ricerche condotte dallo scrivente hanno però permesso l'identificazione di tre medaglioni argentei, opera di Spinazzi, decoranti la scaffa dell'altare maggiore⁶⁸.

La scaffa, pervenuta nel 1755, è in lapislazzulo con decorazioni ad intrecci vegetali losanghiformi; accoglie cinque rilievi argentei, di cui due angolari opera di Filippo Tofani⁶⁹. Sui tre medaglioni centrali, oltre ai riscontri documentari, sono stati individuati i punzoni di Spinazzi (Bulgari n. 989) e il bollo camerale (Bulgari n. 121); l'iconografia dei manufatti è la seguente: *allegoria della Fede, allegoria della Religione, Pietro salvato dalle acque*. Le figure, in tutte e tre le realizzazioni, si presentano solide e intimamente scultoree rispetto a quelle di Tofani il cui tratto rimane più mosso e fluido. La resa indagata e scrupolosa si legge anche nelle fitte decorazioni vegetali che animano lo sfondo in lapislazzuli: fogliame e fiori variamente posti ad intreccio unendosi alle volute dei medaglioni e raccordandosi apicalmente, nel centro, con la coppia di putti alati finemente lavorati e minuziosamente definiti.

La cattedrale di Siracusa conserva ancora oggi il raro e prezioso *paliotto* di Angelo Spinazzi, l'unico ad oggi pervenutoci assieme agli esemplari senesi. La decorazio-

.....
65. M. Briggs, *S. John's chapel in the church of S. Roque, Lisbon*, in «The Burlington Magazine», XXVIII, 1915, pp. 88-93.

66. T. L. M. Vale, *Do carácter único da coleção de ourivesaria da Capela de São João Baptista*, in «A Capela de São João Baptista da Igreja de São Roque. A Encomenda, a obra, as coleções», Lisbona, 2015, pp. 201-247, 395, 396.

67. Le annotazioni presenti nel *Diario Benedettino* e nel *Regesto Lettere* sono state pubblicate in *Il tesoro di San Pietro in Bologna e Papa Lambertini*, mostra a cura di F. Varignana (Bologna 20 settembre-14 dicembre 1997), Bologna, 1997, pp. 192, 193.

68. F. Obertelli, op. cit. 2021, pp. 61, 62.

69. Anch'egli già impegnato nell'impresa lisbonese di Giovanni V. Si veda T. L. M. Vale, *Roman Baroque silver for the Patriarchate of Lisbon*, in «The Burlington Magazine», CLV, 2013, pp. 384-389.

ne del nuovo altare fu voluta dal vescovo Francesco Testa, eletto nel 1748. Testa fu un vero promotore delle arti⁷⁰: nel 1752 commissionò a Luigi Vanvitelli un elegante ciborio, sempre per il duomo cittadino, e allo stesso anno si iscrive l'opera spinazziana; per le cartegloria della cattedrale si rivolse invece a Giuseppe Valadier⁷¹.

Le nicchie laterali che accolgono gli altorilievi rappresentanti *San Marziano* e *Santa Lucia* dialogano tramite la loro solennità posturale con la frivolezza increspata delle finissime cesellature appartenenti a girali e volute fitomorfi che animano il fondale delle cartelle prospicienti il rilievo centrale. Quest'ultimo, racchiuso in una sinuosa cornice mistilinea, raffigura la *nascita della Vergine Maria* e dimostra la stessa capacità narrativa, d'ambientazione impiegata nel rilievo centrale della scaffa Lambertini. L'altissimo profilo qualitativo del paliotto ha spinto la critica a considerarlo come una delle migliori testimonianze dell'argenteria tardo barocca romana⁷².

Un'altra coppia di *paliotti* si conservano presso la città di Siena. Il primo, del 1732, venne posizionato nel settembre del 1735 sull'altare della chiesa dell'Annunziata presso lo Spedale di Santa Maria della Scala; la commissione fu eseguita da Antonio Ugolini Billò, rettore dello stesso Ospedale⁷³. Si tratta di un'opera accogliente la scena dell'*Annunciazione* nel mezzo e lateralmente due *figure profetiche* dalla chiara derivazione scultorea; nell'allogazione venne infatti specificato che i modelli in creta, per le figure del paliotto, sarebbero stati forniti da Giuseppe Rusconi, allievo del ben più noto Camillo. Provengono invece dalla Cappella del Voto del duomo, voluta da papa Alessandro VII Chigi, un *paliotto* e una muta di quattro *candelieri* che sono stati attribuiti dalla critica al maestro piacentino⁷⁴.

L'omogeneità stilistica palesa una comune ideazione di questo gruppo, sono difatti ravvisabili i medesimi impianti decorativi e le linee sobrie cromaticamente orchestrate sulle profanazioni delle dorature. Non sono emersi punzoni che possano confortare le attribuzioni che, ad oggi, si basano solamente su questioni stilistiche; il paliotto presenta uno schema decorativo molto più smorzato e meno scultoreo rispetto a quello siracusano così come risulta meno indagata la preziosità dei particolari come invece emerse pienamente per la scaffa bolognese del 1755. Anche i candelieri non sono propriamente allineabili con quelli prodotti nel sesto decennio per l'altare di Fiorenzuola o per quelli attribuiti in Sant'Eustachio. La critica, per il paliotto, ha optato per una datazione tarda, agli anni Sessanta, e, a mio avviso, penso che questa possibilità cronologica è l'unica plausibile per sostenere l'attribuzione spinazziana, ipotizzando una più raccolta e ponderata esuberanza stilistica.

Per il suo territorio d'origine, la città di Piacenza, Spinazzi fornisce sublimi esempi della sua maestria. Rimane fortunatamente ancora intatto il corredo realizzato per la collegiata di Fiorenzuola d'Arda, licenziato nel 1750 e rientrante in un più ampio intervento di mecenatismo operato dal canonico Pier Francesco Salomoni per cele-

70. Per le informazioni su Testa e il rinnovamento artistico in ambito siracusano si veda F. Crisantino, *Magnificenza, decoro e modernità a Monreale. Il governo dell'arcivescovo Francesco Testa (1754-1773)*, tesi di Dottorato di Ricerca in Storia dell'Architettura e Conservazione dei Beni Architettonici, Università degli Studi di Palermo, a.a. 2009-2011, coord. Prof. A. Casamento, tutor Prof.ssa F. Scaduto, pp. 26, 28, 29.

71. M. Accascina, *Oreficeria di Sicilia*, Palermo, 1974, p. 439.

72. A. Lipinsky, *Oreficeria e argenteria in Europa dal XVI al XIX secolo*, Novara, 1965, p. 72.

73. D. Gallavotti Cavallero, *Angelo Maria Spinazzi e Giuseppe Rusconi, artisti romani, e un paliotto inedito a Siena*, in «Studi Romani», II, 1985, pp. 263-267.

74. R. C. Proto Pisani, *Il tesoro della cappella del Voto nel duomo di Siena*, in «Bollettino senese di storia patria», LXXXVI, 1979, pp. 61, 67, 68, 69.

brare il nome della famiglia di cui era l'ultimo esponente⁷⁵. La *parure* spinazziana comprende ben quattro busti, una croce, sei candelabri e tre cartegloria: un'azione considerevole che consta di quattordici pezzi in argento sbalzato e cesellato per un totale di circa novantacinque chili d'argento. Il progetto decorativo rientrava all'interno di un'ideazione operata da Giovanni Paolo Panini, anch'egli piacentino, il quale disegnò il nuovo altare maggiore che era già stato completato nel 1741⁷⁶.

La serie argentea piacentina appare programmaticamente essenziale e lineare con l'inserimento di quattro busti di santi vescovi (*San Fiorenzo, San Mauro, San Savino e San Vittore*); si tratta di argenti dalla finissima finitura, assimilabili al *San Francesco di Paola* di Montefortino per caratterizzazione tipologica. È evidente anche in questo caso la collaborazione con altri artisti romani, in questo caso il Panini stesso che quasi sicuramente fornì i disegni dei busti. Tutte le opere sono dotate di punzone dell'argentiere (Bulgari n. 989) ed enunciano la capacità dello Spinazzi nel sapersi muovere agilmente tra differenti registri esecutivi. Il crocifisso riprende un modello noto di Giovanni Giardini mentre i candelieri presentano una tipica tripartizione basamentale ad ampie volute con impressi, nei medaglioni centrali, i volti dei santi vescovi, riproposti ulteriormente nei ricchi fastigi delle cartegloria.

Posteriori a questa prima produzione per la collegiata vi sono anche due lampade pensili eseguite dal maestro piacentino nel 1767 quando da Roma rientrò a Piacenza⁷⁷. Queste ultime opere, di cui Longeri ha pubblicato la documentazione d'archivio, permettono di dilatare, con certezza, la cronologia di attività del maestro fino a questa data che, ad oggi, è la più temporalmente avanzata nella produzione spinazziana.

L'argentiere lavorò inoltre per la cattedrale di Piacenza: suo è un magnifico *pedistallo* con *mostra* di *ostensorio* e *stauroteca*, presentato al Capitolo del duomo dal vescovo Gherardo Zandemaria il 15 aprile 1746⁷⁸. Il piedistallo si compone di una base quadripartita animata da altrettante energiche volute poggianti su minuti piedini mentre superiormente è posizionato uno squisito angelo reso a tutto tondo, d'ispirazione berniniana. È da ricercare invece in ambiente romano la matrice compositiva sottostante alla figura dell'angelo a braccia alzate intento a sorreggere la raggiera della *mostra*.

75. C. Longeri, *Panini, Benefial e Spinazzi per l'altare maggiore della Collegiata di Fiorenzuola d'Arda*, in "Strenna piacentina", 1992, pp. 87-100.

76. F. Arisi, *Gian Paolo Panini*, Piacenza, 1961, pp. 225-227; F. Arisi, *Artisti romani attivi a Fiorenzuola nel sec. XVIII. L'altare maggiore della Collegiata*, in "Pagine storiche di Fiorenzuola d'Arda", Malvezzi, 1969, pp. 117-120; F. Arisi, *Cose piacentine d'arte e di storia*, Piacenza, 1978, p. 178; F. Arisi, *La Pittura*, in "Società e cultura nella Piacenza del Settecento", Piacenza, 1979, p. 112; F. Arisi, *Gian Paolo Panini e i fasti della Roma del '700*, Roma, 1986, pp. 140, 210; F. Arisi, *Iconografia dei santi piacentini*, in "I Santi piacentini", a cura di F. Arisi, L. Mezzadri, F. Molinari, Piacenza, 1987, pp. 225, 230, 234, 247; F. Arisi, *Catalogo generale della Galleria Alberoni*, in "Arte e Storia nel Collegio Alberoni di Piacenza", a cura di F. Arisi, L. Mezzadri, Piacenza, 1990, pp. 391, 392; F. Arisi, *Gian Paolo Panini*, Soncino, 1992, p. 10. Si veda anche L. Fornari Schianchi, *Tessuti e argenti: ricerca fra i "dessinateurs" dell'arte ecclesiastica settecentesca*, in "L'arte a Parma dai Farnese ai Borbone", catalogo della mostra (Parma 22 settembre-22 dicembre 1979), Bologna, 1979, p. 457; P. Ceschi Lavagetto, *La presenza a Parma di artisti forestieri e i rapporti con la cultura locale*, in "L'arte a Parma dai Farnese ai Borbone", pp. 63-65.

77. C. Longevi, *op. cit.* 1992, pp. 94, 95.

78. S. Pighi, *Tesori della Cattedrale*, in *Censimento del patrimonio architettonico e artistico. La Cattedrale e il Palazzo Vescovile di Piacenza*, a cura dell'Ufficio per i Beni Culturali Ecclesiastici della Diocesi di Piacenza-Bobbio, Piacenza, 2013, pp. 210, 211. (Con bibliografia precedente).

Un esempio coevo è l'ostensorio donato dal comune di Roma nel 1746 alla chiesa romana di Santa Maria Maddalena⁷⁹, così come l'ostensorio di manifattura romana datato 1744⁸⁰ conservato presso la chiesa di Santa Maria sopra Minerva in Roma. Il precedente artistico dell'angelo sorreggente può essere fatto risalire anche al reliquiario eseguito da Fantino Taglietti nel 1642 su commissione del cardinale Francesco Barberini per la chiesa di San Lorenzo in Damaso⁸¹.

Tra la dotazione della cattedrale piacentina è stato in seguito rinvenuto un *calice*⁸² recante il punzone personale di Spinazzi (Bulgari n. 989) ed il marchio camerale della Reverenda Camera Apostolica in uso dal 1744⁸³. Sotto la base è posto lo stemma del vescovo Zandemaria che, essendo deceduto nel 1747, permette una circoscrizione temporale del manufatto. Un'opera che esplica una forte vocazione scultorea delle figure, le teste di cherubini aggettanti sulla base, e la raffinatezza delle cesellature che indagano i più minimi particolari esornativi.

Un'ultima istituzione piacentina rimane legata alla figura di Spinazzi, il Collegio Alberoni. Questa committenza avvenne in seguito ad un periodo avverso per l'argentiere che, dopo la morte del pontefice Benedetto XIV, si trovava in ristrettezze economiche tanto che fu il figlio ad accollarsi i debiti paterni fino al febbraio del 1761, momento in cui la bottega rientrò nel pieno della sua attività⁸⁴. Sono del 1760 una coppia di *turiboli* e *navicelle* con classica decorazione a girali fitomorfi, mentre è da datare al 1761 il *busto reliquiario* di San Vincenzo de' Paoli⁸⁵. Dalle corrispondenze rinvenute dalla critica è stato possibile ricucire il rapporto tra l'argentiere e il collegio, un rapporto in cui Spinazzi era in debito con gli alberoniani per alcuni argenti ritirati e non ancora pagati.

Fu Padre Bartolomeo Testa, economo del collegio, a commissionare un busto reliquiario di San Vincenzo al maestro piacentino, un busto dall'estrema aderenza naturalistica desunta dai ritratti ufficiali del santo fondatore dell'ordine conservati presso la Casa dei Missionari in Montecitorio. L'opera che più d'ogni altra ammalia per la sua gloriosità è l'*ostensorio* gemmato giunto a Piacenza nel 1763⁸⁶; un capolavoro per il quale gli alberoniani utilizzarono alcuni vecchi argenti, consunti e invendibili. Il gusto è decisamente tardo barocco e la base tripartita accoglie putti a tutto tondo reggenti i simboli delle virtù cardinali mentre il fusto si sviluppa dinamicamente tramite trafori di festoni e volute fino al grandioso ricettacolo raggiato sul cui apice svetta la croce pettorale in topazi dello stesso Alberoni. Furono impiegate seicentosedici gemme per la sua realizzazione: rubini, diamanti, ametiste, smeraldi e granati solo per citarne alcuni.

Infine tra le altre opere spinazziane per l'istituto alberoniano compaiono sedici reliquiari in lamina sbalzata decorati con motivi *rocailles*. In chiusura, è importante ricordare che nel 1766 Spinazzi fornì i disegni della muta di candelieri per l'altare

.....

79. A. M. Pedrocchi, *op. cit.* 2010, p. 91.

80. *Ibidem*, p. 87.

81. *Ibidem*, p. 69.

82. S. Pighi, *op. cit.* 2013, p. 211.

83. Medesimo punzone è stato rilevato sulle cartegloria di Senigallia (*ndr*).

84. G. F. Rossi, *Cento studi sul Cardinale Alberoni*, Piacenza, 1978, pp. 133-140.

85. Arisi, Mezzadri, *op. cit.* 1990, pp. 390, 391, 392.

86. *Ibidem*. Pp. 391, 392.

.....

della locale basilica di Sant'Antonino, fusi poi da Gaudenzio Natali e modificati nel 1784 in quanto ritenuti troppo bassi e innalzati di tre dadi per ogni *candeliere*⁸⁷.

L'analisi qui condotta del catalogo dell'artista ci permette di delinearne un suo completo profilo artistico, necessario per la contestualizzazione dello studio di ricerca presentato con questo elaborato; un ulteriore conferma della centralità di Spinazzi nel panorama dell'Urbe e italiano.

Il Reliquiario del Beato Giuseppe Calasanzio

“Il virtuoso professore di lavori d'argento signor Angelo Spinazzi”⁸⁸. Venne così definito il nostro maestro argentiere in una nota del Chracas del 1755; un riferimento al momento in cui il piacentino rese pubblico in Quirinale un gradino d'altare voluto da papa Benedetto XIV per la sua città d'origine, Bologna. È assolutamente comprensibile come questa notizia sia riferita alla scaffa dell'altare Lambertini, riassegnata alla paternità spinazziana recentemente dallo scrivente⁸⁹. La stima di cui diffusamente godeva Spinazzi a metà secolo nell'ambiente romano era tale da procurargli, come già visto, importanti committenze e dalla curia pontificia e dalle tante realtà geografiche che, nonostante fossero più periferiche, ricevevano l'eco della maestria della nobile arte spinazziana.

A questo periodo della maturità del maestro va riferita anche la commissione giuntagli dall'ordine dei Padri Scolopi per la realizzazione del reliquiario destinato ad accogliere i resti del Beato Calasanzio, estratti durante l'autopsia eseguita nel giorno del decesso, e il cranio preso dalla tomba durante le pratiche di esumazione e ispezione del cadavere in occasione della beatificazione avvenuta nel 1748.

Il nome di Angelo Spinazzi legato al reliquiario calasanziano è sempre stato tramandato, in maniera parzialmente corretta, da varie guide che nel corso del secolo scorso si sono occupate di una rendicontazione compendiarica della struttura generalizia in piazza dei Massimi in Roma, sede dell'ordine. La più recente di esse, del 1992, recita: “il prezioso reliquiario (...) è opera di Angelo Spinazzi (...). Alla base di questo reliquiario ve n'è un altro, dovuto probabilmente allo stesso orefice (...). Una rassegna più completa e dettagliata spetterà a chi mostrerà queste reliquie, illustrandole correttamente”⁹⁰. Successivamente una notizia simile, non corrispondente a fonti documentarie, è stata riportata da Roani, nei suoi approfonditi studi sull'attività del figlio di Angelo, lo scultore Innocenzo, sia nel 1996, che nel 2019. La prima pubblicazione recita: “Per gli Scolopi aveva eseguito due reliquiari del beato che si conservano nella casa dell'ordine”⁹¹; in seconda sede si ribadisce: “Per gli Scolopi Angelo realizzò nel 1752 un prezioso reliquiario per i precordi del santo, ancora conservato nella cappella interna”⁹².

.....

87. S. Migliorini, *Argentieri a Piacenza dal tardo Cinquecento al primo Ottocento: la committenza ecclesiastica*, in “Bollettino Storico Piacentino”, XCI, 1996, pp. 233-268.

88. Chracas, *Diario ordinario di Roma*, 1755, n. 5907, p. 15.

89. Documenti rinvenuti nell'Archivio Arcivescovile di Bologna fanno esplicito riferimento ad un gradino d'altare, chiamato dai canonici scaffetta, posizionato dallo stesso Spinazzi nel 1755. Si veda F. Obertelli, *op. cit.*, in “Bollettino Storico Piacentino”, 2021, p. 62.

90. S. Giner Guerri, *Seguendo le orme di San Giuseppe Calasanzio in Spagna e Italia*, Roma, 1992, p. 58.

91. R. Roani, *Innocenzo Spinazzi. San Giuseppe Calasanzio*, in “San Pietro. Arte e Storia nella Basilica Vaticana”, a cura di G. Rocchi Coopmans De Yoldi, Bergamo, 1996, p. 421.

92. R. Roani, *Innocenzo Spinazzi*, Firenze, 2019, p. 10.

.....

Nonostante la riproposizione di alcuni refusi, le ricerche condotte da Roani presso l'Archivio Vaticano hanno permesso di individuare un dato interessante legato alla vita di Spinazzi e della sua famiglia in quel frangente temporale. Dal 1737 al 1744 risultano residenti presso la parrocchia di Sant'Apollinare in una casa appartenente al patrimonio della chiesa di San Giovanni in Laterano, mentre nel 1746 e fino al 1757 risultano "negli stati d'anime di Sant'Eustachio, Isola di San Pantaleo N. 24 del Palazzo Massimi, a mano sinistra del primo portone del palazzo, una bottega di argentiere del Signor Spinazzi"⁹³. Un illustre vicino, dunque, al quale i Padri Scolopi si rivolsero per la realizzazione, o meglio il completamento, di un importante organo reliquiario costituito da due corpi argentei tra loro distinti e propriamente caratterizzati.

La presente ricerca archivistica svolta presso gli archivi storici della curia generalizia dei Padri Scolopi di Roma⁹⁴ ha individuato una serie di pagamenti a beneficio non solo di Angelo Spinazzi ma anche di Tommaso Politi, altro celebre nome del panorama romano settecentesco, verso le cui personalità e creazioni artistiche bisogna compiutamente guardare per comprendere come questa coppia congiunta di reliquiari sia stata pensata e realizzata.

Fu Tommaso Politi il primo argentiere a cui i Padri si rivolsero, subito nell'anno della beatificazione del Calasanzio. Una prima voce di pagamento recita infatti:

1748

A di 17 detto pagati al sig. Tommaso Politi nostro argentiere quarantaquattro per saldo dell'urna, per la testa del nostro B. Padre, cuore e cristallo.

A di detto pagati (...) al Monte della Pietà scudi ducento al sig. Tommaso Politi nostro argentiere a conto delli scudi 364 prezzo del paliotto d'argento 200 scudi.

La più al medesimo in moneta a conto come sopra scudi 5=0595

Seguita dalla registrazione dell'estinzione di debito nei confronti di Politi per un paliotto d'argento ad oggi non identificato:

1749

A di 25 detto al Sig. Tommaso Politi nostro argentiere scudi centoventotto per saldo e final pagamento del paliotto d'argento⁹⁶

I Padri Scolopi si riferiscono a Politi chiamandolo "nostro argentiere" e difatti, oltre alla realizzazione della teca reliquiario per il cranio del Beato Calasanzio sono registrati in archivio altri pagamenti per lavori di riparazione e fornitura di arredo liturgico:

.....

93. *Ibidem*, p. 43.

94. Per la presente ricerca ringrazio Alessandra Merigliano, Archivista Responsabile dell'Archivio Storico della Curia Generalizia dei Padri Scolopi di Roma, la cui marcata professionalità è stata di prezioso aiuto nella strutturazione del repertorio documentario. *Ndr.*

95. Archivio Storico della Curia Generalizia dei Padri Scolopi di Roma, *Regestum Calasantianum* 14b, fascicolo 122 ddd.

96. Archivio Storico della Curia Generalizia dei Padri Scolopi di Roma, *Regestum Calasantianum* 14b, fascicolo 122 zz.

Io sottoscritto ho ricevuto dal padre reverendissimo rettore del collegio nazareno scudi diciotto moneta sono per intero pagamento di una cornice di argento per la Costituzione del Beato in fede questo di 8 febbraio 1749 io Tommaso Puliti⁹⁷

Seguendo con:

A di 21 detto al sig. Tommaso Politi nostro argentiere per conto de lavori fatti in tempo del padre Paolo Felice sagrestano scudi nove e più al medesimo per le catenelle nuove e rimettitura delle pietre ad una lampada scudi 3=80⁹⁸

Tommaso Politi, oppure Puliti, era un argentiere nato a Roma nel 1717; suo padre Antonio lo iniziò al mestiere e il punzone da lui adoperato fu trasmesso anche al figlio. Fino al 1747 fu apprendista nella bottega paterna e il 31 marzo 1748 ottenne la conferma della patente. Nel periodo intercorso tra il 1748 e il 1750, con la collaborazione del lavorante Francesco Salci, divenuto maestro nel 1751, realizzò su commissione di re Giovanni V per la cappella di San Giovanni nella chiesa di San Rocco a Lisbona alcuni candelabri⁹⁹; la celebre impresa decorativa che interessò i più validi argentieri romani, tra cui lo stesso Spinazzi.

Agli inizi della sua carriera autonoma di argentiere, Politi realizza il primo reliquiario per i resti del corpo del Beato Calasanzio strutturando una teca mistilinea poggiante su quattro volute dorate sorreggenti una base modanata a risalto plurimo. La svasatura derivante da un oggetto più marcato dell'ordine superiore viene risolta dal maestro con delle profilature ricciolute accoglienti elementi fitomorfi impiegati come punto di innesto di una serie continua di festoni a calici floreali. L'applicazione di questi ultimi elementi argentei alleggerisce notevolmente la staticità dell'impostazione geometrica dell'urna cristallina. All'interno di quest'ultima sporge con evidenza il cranio del Beato Padre, posizionato centralmente in perfetto asse con il disco raggiato argentato e dorato che gloriosamente espone lo stemma dei Chierici regolari poveri della Madre di Dio delle scuole pie, ovvero il monogramma coronato di Maria e le lettere greche MP e Y abbreviazioni stanti per "madre di Dio".

Stilisticamente l'opera, che ricalca un assetto esornativo tipico del tardo barocco romano, può essere affiancato per un certo trattamento della superficie a volute fitomorfe e girali vegetali ad un disegno di teca trapezoidale eseguito da Luigi Valadier verso il 1770 circa¹⁰⁰; l'impostazione valadieriana, più lineare ed asciutta rispetto alla polipartizione mistilinea scelta da Politi, permette di cogliere l'evoluzione di un modello affermatosi nell'ambiente dell'Urbe di cui l'esemplare conservato presso gli Scolopi funge da valido esempio.

Sulla sommità dell'urna è posto il secondo elemento del reliquiario, eseguito da Angelo Spinazzi, per il quale sono stati rinvenuti due pagamenti datati 1750:

97. Archivio Storico della Curia Generalizia dei Padri Scolopi di Roma, *Regestum Calasantianum* 3018.

98. Archivio Storico della Curia Generalizia dei Padri Scolopi di Roma, *Regestum Calasantianum* 14b, fascicolo 122 eee.

99. C. Bulgari, *op. cit.*, 1958-1959, pp. 296, 297.

100. F. Leone, *Album Valadier della pinacoteca comunale di Faenza. Catalogo dei disegni*, in "Valadier. Splendore nella Roma del Settecento" catalogo della mostra a cura di A. Coliva, (Roma 30 ottobre 2019 - 2 febbraio 2020), Città di Castello, 2019, p. 88, f. 69.

1750

A di 17 marzo pagati al Sig. Angelo Spinazzi in due calici d'argento per l'angelo per il cuore del Beato Padre a conto scudi quarantotto¹⁰¹

A cui segue un'ulteriore annotazione:

1750

Al Sig. Angelo Spinazzi a conto dell'angelo di argento scudi 200¹⁰²

Il risultato presentato da Spinazzi è più articolato rispetto alla dicitura che riporta la creazione di un angelo singolo per la custodia e l'esposizione delle reliquie del Beato Padre. Una coppia di putti, difatti, poggiante su di una base poligonale è intenta a sorreggere animatamente una mostra dal profilo intensamente frastagliato da elementi decorativi fitomorfi e interessanti dettagli innervati di classicismo. Quest'ultimo riferimento trova esempio nel meraviglioso raccordo a festone ricadente, simmetrico e tipico del maturo Settecento romano, così come si vedrà perdurare negli anni della seconda metà del secolo in varie e ripetute produzioni; tra queste si può citare il modello di ostensorio Cher compare in un disegno di Giuseppe Valadier conservato nell'album Valadier della Pinacoteca Comunale di Faenza¹⁰³.

La base costituita dalla vivida coppia di putti, mossi da quella motricità festosa donatelliana, permette di proporre un altro confronto utile alla delineazione del clima artistico in cui rintracciarne l'ideazione compositiva. Si tratta della coppia di putti eseguiti da Antonio Arrighi su modello dello scultore Bernardino Ludovisi per il fronte d'altare della cappella di San Giovanni Battista nella chiesa di San Rocco a Lisbona, nel corso di quella grandiosa committenza operata da Giovanni V nella seconda metà del quinto decennio del XVIII secolo¹⁰⁴; un'impresa che, come si è detto, interessò anche Angelo Spinazzi e nell'impostazione di questi putti laterali a sostegno decorativo del fronte d'altare si palpa quel rigore formale intessuto di riferimenti classici poi così frequenti nell'oreficeria romana del secondo Settecento. Fanciulli che sorreggono, quasi a telamoni dell'intero apparato liturgico; il panneggio si libra dolcemente nell'aria e la resa anatomica dei due infanti è indagata diligentemente, la lamina che li compone è sbalzata e cesellata con dovizia esecutiva esprimendo chiaramente quella sensibilità plastica padroneggiata da Spinazzi fin dalle sue prime commissioni ecclesiali.

Come si è detto precedentemente, rimane legato all'ordine dei Padri Scolopi anche il nome del figlio di Angelo, Innocenzo. Quest'ultimo realizzò la statua del Beato Padre da collocare nella nicchia della Basilica di San Pietro assegnata agli Scolopi dal pontefice¹⁰⁵. In data 1° dicembre 1752 venne stipulato il contratto tra i Padri Scolopi

.....
101. Archivio Storico della Curia Generalizia dei Padri Scolopi di Roma, *Regestum Calasantianum* 14b, fascicolo 122 zz.

102. *Ibidem*.

103. F. Leone, *op. cit.* 2019, p. 89, f. 78b.

104. T. L. M. Vale, *Eighteenth-century Roman silver for the chapel of St John the Baptist in the church of S. Roque, Lisbon*, in "The Burlington Magazine", 2010, n. 152, p. 529.

105. La vicenda della realizzazione della statua in San Pietro è stata compiutamente trattata da Roani in R. Roani, *op. cit.* 1996, pp. 421-426.

e Angelo Spinazzi, padre di Innocenzo¹⁰⁶, documento che si riporta integralmente come conservato nei registri dell'Archivio Calasanziano¹⁰⁷:

Memorie intorno al Contratto e transazione fatta col Sig. Spinazzi per la statua del B. Padre

Avendo ottenuto il P. Generale Paolino di felice memoria di poter collocare in S. Pietro fra le statue de Fondatori quella ancora del nostro B. Padre, procurò di raccogliere varie limosine dalle Provincie e pose insieme la somma di scudi 1732 depositandogli nel Sacro Monte di Pietà.

A tenore dell'Apoca ed obbligazione fatta dall'istesso P. Paolino col Sig. Angelo Spinazzi furono da lui sbersati scudi mille sul principio per comprare il marmo. Altri mille si dovevano sbersare e furono sbersati dal P. Generale Corsini dopo finito il lavoro essendosi supplita quella quantità che mancava, con altre offerte, e contribuzioni fatte dai Religiosi.

Ma essendo impossibile sbersare l'ultima somma già convenuta di altri mille scudi nel termine prefisso, cioè nel tempo che la statua fosse collocata in S. Pietro fu necessario fare una nuova convenzione col Sig. Spinazzi, il quale si contentò di ricevere scudi dugento ogni anno fino alla totale estinzione di tutto il debito, contentandosi di ricevere intanto ogni anno per frutto compensativo delle somme che rimanevano a pagarsi scudi 2 per 100.

Con varie limosine, industrie, e proventi procurati parte dal P. Generale Corsini, e parte dal Padre Procuratore Generale Bosi si è finalmente estinto nel 1760 tutto il debito quanto al capitale, e quanto ai frutti, come apparisce dalle Note, Memorie, e Ricevute che si conservano nell'Archivio della Procura Generale, giacché la spesa fatta nel disegno e intaglio del Rame che rappresenta la statua istessa fu fatta dalla Casa del Collegio Nuovo, come apparisce dai Libri d'introito ed esito del Collegio istesso.

Angelo, padre di Innocenzo, risulta quindi la persona con cui gli Scolopi si interfacciano per l'esecuzione della statua del loro fondatore; come osservato da Roani è probabile che sia stato lo stesso Angelo a fungere da promotore per la nomina del figlio, quest'ultimo dimorante ancora presso l'abitazione paterna¹⁰⁸.

I rapporti con gli Scolopi, già avviati nel 1750 per la realizzazione del reliquiario con putti, furono fondamentali, quindi, per la prosecuzione della pratica a favore del figlio. Conservata sempre presso l'Archivio Calasanziano è una minuta di contratto scritta da un anonimo scultore che si impegna a lavorare la statua, abbozzarla e perfezionarla secondo il modello dato da Innocenzo¹⁰⁹. Riporta così lo scritto¹¹⁰:

.....

106. Il contenuto delle successive *Memorie intorno al contratto* è stato presentato da Roani, *Ibidem*.
107. Archivio Storico della Curia Generalizia dei Padri Scolopi di Roma, *Regestum Calasantianum* 14b, fascicolo 114a - 114b.
108. R. Roani, *op. cit.* 1996, p. 421.
109. Il contenuto di questa convenzione scritta è stato pubblicato da Roani, si veda R. Roani, *op. cit.* 1996, p. 424.
110. Archivio Storico della Curia Generalizia dei Padri Scolopi di Roma, *Regestum Calasantianum* 14b, fascicolo 114a - 114b

.....

Io sottoscritto col presente etc. da valere etc. prometto e m'obbligo di lavorare e far lavorare nello studio del sig. Innocenzo Spinazzi mio principale per il prezzo, ossia mercede di scudi 500 50 moneta romana liberi da ogni spesa una statua con due ragazzi di marmo rappresentante il B. Giuseppe da Calasanzio, di cui il detto Sig. Innocenzo Spinazzi, mio principale, è l'inventore ed ha fatto il modello, e deve questa a tutte sue spese far collocare nella Venerabile Chiesa di San Pietro in Vaticano, con condizione però, che detto Spinazzi debba pagarmi la somma di scudi 275, quando averò fatto la metà di detto lavoro, ed abbozzata la statua, e li rimanenti scudi 275, subito, che sarà compita l'opera, e da me perfezionata, all'or quando sarà collocata in detta venerabile chiesa liberamente, e rimossa ogni eccezione. E questo lavoro m'obbligo di fare nel termine di un anno dal giorno, che mi sarà consegnato il sasso nello studio del detto Sig. Spiazzi e d'uso d'arte di buon scultore, come ancora simile al modello, che dal medesimo sig. Spinazzi mi verrà consegnato, et abitato, intendendo però, che il suddetto sig. Spinazzi nel tempo, che starò facendo la suddetta opera, e lavoro non possa né intutto né in parte variare, alterare, aggiungere, o diminuire in cose sostanziali il dito modello, ma unicamente le sia lecito di farlo in cose meramente accidenti; obbligandomi inoltre io sottoscritto allorché sarà terminata, e compita essa statua, e collocata nella nicchia in san Pietro, di eseguire qualunque altro lavoro, che bisognerà intorno al ritoccare, e compire la medesima di tutto secondo mi verrà ordinato da esso Sig. Spinazzi per il detto cottimo già convenuto di scudi 500 50, perché così e non altrimenti etc. Dichiarando, stante la suddetta convenzione di non voler pretendere mancia, o sia regalo di sorte alcuna, dal detto Sig. Spinazzi; e per osservanza di ciò ci obblighiamo ambedue nella più ampia forma della Reverenda Camera Apostolica Roma.

Pur esulando dalla diretta trattazione dell'attività di Angelo quale uno dei principali argentieri del panorama romano, queste testimonianze documentarie ribadiscono ulteriormente la centralità della bottega spinazziana nelle vicende artistiche che li legarono ai padri Scolopi. Una collaborazione incentivata sicuramente da una prossimità fisica, in Piazza dei Massimi, accresciuta dall'affermazione sempre più salda di Angelo quale maestro orafo capace di strutturare proficue relazioni di collaborazione con i più importanti scultori della Roma settecentesca arrivando all'ottenimento di risultati finemente connotati di sensibilità plastica, quella padronanza delle arti che, come abbiamo visto, gli permise di ottenere prestigiosi incarichi sin dall'inizio della sua attività.

Lo stesso figlio, Innocenzo, già da queste informazioni contrattuali, è indiscutibilmente ricadente nel novero di quella *élite* di artisti, abili maestri, che sono coinvolti nei grandi cantieri decorativi della Roma papale. Sempre il giovane Innocenzo si era formato presso la scuola di Giovanni Battista Maini¹¹¹, lo scultore che creò il modello per il *Cristo crocifisso* della muta liturgica eseguita dai migliori argentieri romani per la cappella di San Giovanni in San Rocco a Lisbona¹¹².

Un ulteriore dettaglio che si riallaccia concettualmente alla trattazione avviata nel capitolo precedente, di quella fitta interconnessione tra le arti e l'argenteria, e concede di avanzare quell'ipotesi, posta ad oggi solamente su questioni stilistiche, di influenza nel progetto compositivo di Angelo della cerchia di scultori attivi per la committenza portoghese.

111. R. Roani, *op. cit.* 1996, p. 421.

112. T. L. M. Vale, *op. cit.* 2010, p. 529.

Bibliografia

- A. Bulgari Calissoni, *Maestri Argentieri, Gemmari e Orafi di Roma*, Roma, 1987
- A. Lipinsky, *Oreficeria e argenteria in Europa dal XVI al XIX secolo*, Novara, 1965
- A. M. Pedrocchi, *Argenti sacri nelle chiese di Roma dal XIV al XIX secolo*, Roma, 2010
- A. Somers Cocks, *Argenti Barocchi 1600-1725*, in *Storia degli Argenti*, a cura di K. Aschengreen Piacenti, Novara, 1987
- A. Spagnoletti, *Filippo II*, Salerno, 2018
- B. G. Zenoni, *Feudalità e patriziati cittadini nel governo della "periferia" pontificia del Cinque-Seicento*, in *Signori, patrizi, cavalieri nell'età moderna*, a cura di M. A. Visceglia, Roma-Bari, 1992
- C. Bau, *Revisione della vita di San Giuseppe Calasanz*, in "Analecta Calasanciana", luglio-dicembre 1963
- C. Bulgari, *Argentieri, Gemmari e Orafi d'Italia*, Roma, 1958-1959, 2 voll., I
- C. Chiara Di Gesù, *Vita del Ven. Padre Giuseppe della Madre di Dio Fondatore delle Scuole Pie*, Roma, 1678, Archivio Generale delle Scuole Pie, Reg. Cal. 87
- C. Grigioni, *Giovanni Giardini da Forlì (24/6/1646-31/2/1721) argentiere e fonditore in Roma*, Forlì, 1963
- C. Longeri, *Panini, Benefial e Spinazzi per l'altare maggiore della Collegiata di Fiorenzuola d'Arda*, in "Strenna piacentina", 1992
- C. Napoleone, A. Marchionne Gunter, *La Cappella Corsini nella basilica romana di San Giovanni in Laterano*, Milano, 2001
- C. Napoleone, *Reliquiario di San Valentino*, in *Il Settecento a Roma*, catalogo della mostra a cura di A. Lo Bianco, A. Negro (Roma 10 novembre 2005-26 febbraio 2006), Milano, 2005
- C. Teolato, *Roman Bronzes at the Court of Gustavus III of Sweden: Zoffoli, Valadier and Righetti*, in "The Burlington Magazine", 2011, n. 153
- Chracas, *Diario ordinario di Roma*, 1755, n. 5907
- D. Gallavotti Cavallero, *Angelo Maria Spinazzi e Giuseppe Rusconi, artisti romani, e un paliotto inedito a Siena*, in «Studi Romani», II, 1985
- D. M. Marchese, *Vita del Ven Giuseppe Calasanzio della Madre di Dio*, Roma, 1685, Archivio Generale delle Scuole Pie, Reg. Cal. 90
- F. Arisi, *Artisti romani attivi a Fiorenzuola nel sec. XVIII. L'altare maggiore della Collegiata*, in *Pagine storiche di Fiorenzuola d'Arda*, Malvezzi, 1969
- F. Arisi, *Catalogo generale della Galleria Alberoni*, in *Arte e Storia nel Collegio Alberoni di Piacenza*, a cura di F. Arisi, L. Mezzadri, Piacenza, 1990
- F. Arisi, *Cose piacentine d'arte e di storia*, Piacenza, 1978
- F. Arisi, *Gian Paolo Panini e i fasti della Roma del '700*, Roma, 1986
- F. Arisi, *Gian Paolo Panini*, Piacenza, 1961

-
- F. Arisi, *Gian Paolo Panini*, Soncino, 1992
- F. Arisi, *Iconografia dei santi piacentini*, in *I Santi piacentini*, a cura di F. Arisi, L. Mezzadri, F. Molinari, Piacenza, 1987
- F. Arisi, *La Pittura*, in *Società e cultura nella Piacenza del Settecento*, Piacenza, 1979
- F. Bozzi, L. Teza, *Il Santuario di Mongiovino*, Perugia, 1998
- F. Caraffa, *La cappella Corsini nella Basilica Lateranense (1731-1799)*, in “Carmelus”, XXI, 1974
- F. Coltrinari, *I Buonaccorsi committenti d'arte fra Macerata e l'Italia: geografia, dinamiche e relazioni*, in “Il Capitale Culturale”, Supplementi, 8, 2018
- F. Crisantino, *Magnificenza, decoro e modernità a Monreale. Il governo dell'arcivescovo Francesco Testa (1754-1773)*, tesi di Dottorato di Ricerca in Storia dell'Architettura e Conservazione dei Beni Architettonici, Università degli Studi di Palermo, a.a. 2009-2011
- F. Danieli, *San Filippo Neri. La nascita dell'Oratorio e lo sviluppo dell'arte cristiana al tempo della Riforma*, Roma, 2009
- F. Leone, *Album Valadier della pinacoteca comunale di Faenza. Catalogo dei disegni*, in *Valadier. Splendore nella Roma del Settecento* catalogo della mostra a cura di A. Coliva, (Roma 30 ottobre 2019 - 2 febbraio 2020), Città di Castello, 2019
- F. Obertelli, *Angelo Spinazzi: la produzione sacra. Inediti e analisi del catalogo dell'argentiere piacentino*, in “Bollettino Storico Piacentino”, 2021
- F. Obertelli, *Lo spazio barocco: un itinerario tra dieci capolavori della Collezione Baratti*, in *Barocco Spaziale. Dialoghi di luce, forma, colore fra pittura barocca e Spazialismo*, catalogo della mostra a cura di S. Gualazzini, F. Obertelli, C. Scannelli, Piacenza, 2021
- F. Parrilla, *Da Roma alla corte madrilenas. La circolazione dei repertori a stampa di ornamento e decorazione tra la fine del XVII e la prima metà del XVIII secolo*, Torino, 2019
- G. Barucca, *Argenti romani del Settecento nella Marca Picena*, in *Atlante dei Beni Culturali dei territori di Ascoli Piceno e di Fermo. Beni Artistici. Oreficerie*, a cura di G. Barucca e B. Montevocchi, Milano, 2006
- G. Barucca, *Argentieri di Roma e committenti della Marca*, in *Ori e Argenti. Capolavori del '700 da Arrighi a Valadier*, catalogo della mostra a cura di G. Barucca, J. Montagu (Urbino 4 aprile-14 ottobre 2007), Milano, 2007
- G. Barucca, in *Sacri legni. Sculture da Fabriano e dalla Marca*, catalogo della mostra a cura di P. Di Girolami (Montalto Marche 22 aprile-17 settembre 2006), Firenze, 2006
- G. Cianfrocca, *Lo splendido Settecento degli Scolopi nella Roma Pontificia*, Roma, 2017
-

-
- G. Dell'Annunciazione, *Vita del Ven. Servo di Dio Giuseppe Calasanzio della Madre di Dio, Fondatore e Primo Generale dei Chierici Regolari Poveri della Madre di Dio delle Scuole Pie*, Genova, 1681, Archivio Generale delle Scuole Pie, Reg. Cal. 91
- G. F. Rossi, *Cento studi sul Cardinale Alberoni*, Piacenza, 1978
- G. Fiori, *Architetti, scultori e artisti minori piacentini*, in «Bollettino Storico Piacentino», LXVI, 1971
- G. Fiori, *Documenti biografici di artisti e personaggi piacentini dal '600 all'800 nell'Archivio vescovile di Piacenza e opere di pittori minori piacentini*, in «Strenna Piacentina», 1994
- Gold, Silver and Bronze. Metal Sculpture of the Roman Baroque*, a cura di J. Montagu, New Haven-London, 1996
- H. Bouilhet, *L'Orfèvrerie Française aux XVIII et XIX siècle*, Parigi, 1908, 1912
- Il tesoro di San Pietro in Bologna e Papa Lambertini*, mostra a cura di F. Varignana (Bologna 20 settembre-14 dicembre 1997), Bologna, 1997
- J. Burgués, *Antiche Vite di San Giuseppe Calasanzio*, Madrid, 2022
- J. F. Hayward, *Virtuoso Goldsmiths and the Triumph of Mannerism 1540-1620*, Londra, 1976
- L. Fornari Schianchi, *Tessuti e argenti: ricerca fra i "dessinateurs" dell'arte ecclesiastica settecentesca*, in *L'arte a Parma dai Farnese ai Borbone*, catalogo della mostra (Parma 22 settembre-22 dicembre 1979), Bologna, 1979
- L. Seeling, *L'orfèvrerie et les arts plastiques à l'époque de la renaissance allemande*, in *Trésors de l'orfèvrerie allemande du XVII siècle. Collection Rudolf-August Oetker*, catalogo della mostra a cura della Fondazione Bemberg, Tolosa, 2016
- M. Accascina, *Oreficeria di Sicilia*, Palermo, 1974
- M. Briggs, S. *John's chapel in the church of S. Roque, Lisbon*, in «The Burlington Magazine», XXVIII, 1915
- M. Faré, *Le grand siècle de la nature morte en France. Le XVII siècle*, Friburgo, 1974
- M. Spinelli, *Giuseppe Calasanzio. Il pioniere della scuola popolare*, Roma, 2001
- P. Ceschi Lavagetto, *La presenza a Parma di artisti forestieri e i rapporti con la cultura locale*, in *L'arte a Parma dai Farnese ai Borbone*, catalogo della mostra (Parma 22 settembre-22 dicembre 1979), Bologna, 1979
- P. Fuhring, *Juste-Aurèle Meissonnier: un genio del rococò 1695-1750*, Torino, 1999
- P. Fuhring, M. Bimbenet-Privat, *Le style «cosses de pois». L'orfèvrerie et la gravure à Paris sous Louis XIII*, in «Gazette des beaux-arts», gennaio 2002
- P. Mussesti Dell'Annunciazione, *Vita del Venerabile Padre Giuseppe della Madre di Dio Fondatore e Primo Generale delle Scuole Pie*, Roma, 1665
-

- Q. Santoloci, *Giuseppe Calasanzio. Educatore e Santo, 1648-1948*, Roma, 1958
- R. C. Proto Pisani, *Il tesoro della cappella del Voto nel duomo di Siena*, in «Bollettino senese di storia patria», LXXXVI, 1979
- R. Roani, *Innocenzo Spinazzi*, Firenze, 2019
- R. Roani, *Innocenzo Spinazzi. San Giuseppe Calasanzio*, in *San Pietro. Arte e Storia nella Basilica Vaticana*, a cura di G. Rocchi Coopmans De Yoldi, Bergamo, 1996
- S. Giner Guerri, *Seguendo le orme di San Giuseppe Calasanzio in Spagna e Italia*, Roma, 1992
- S. Migliorini, *Argentieri a Piacenza dal tardo Cinquecento al primo Ottocento: la committenza ecclesiastica*, in «Bollettino Storico Piacentino», XCI, 1996
- S. Pighi, *Tesori della Cattedrale, in Censimento del patrimonio architettonico e artistico. La Cattedrale e il Palazzo Vescovile di Piacenza*, a cura dell'Ufficio per i Beni Culturali Ecclesiastici della Diocesi di Piacenza-Bobbio, Piacenza, 2013
- S. Vasco Rocca, G. Borghini, P. Ferraris, *Roma lusitana, Lisbona romana*, Roma, 1990
- R. Buono, *Il Museo di San Giovanni in Laterano*, Roma, 1996
- Santi e pellegrini. Reliquiari dal XIII al XIX secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Liberati e A. Monelli (Fermo 29 luglio-30 ottobre 2000), Fermo, 2000
- T. Eser, «*Weit berühmt vor andern Städten*» *Kunsthistorische Relevanz*, Norimberga, 2007
- T. L. M. Vale, *Do carácter único da coleção de ourivesaria da Capela de São João Baptista*, in *A Capela de São João Baptista da Igreja de São Roque. A Encomenda, a obra, as coleções*, Lisbona, 2015
- T. L. M. Vale, *Eighteenth-century Roman silver for the chapel of St John the Baptist in the church of S. Roque, Lisbon*, in «The Burlington Magazine», 2010, n. 152
- T. L. M. Vale, *Roman Baroque silver for the Patriarchate of Lisbon*, in «The Burlington Magazine», CLV, 2013
- T. L. Vale, *Italian Baroque Sculptors and Silver: "Idea", Drawings and Models*, in *The Eternal Baroque. Studies in honour of Jennifer Montagu*, Milano, 2015
- Tipografia Poliglotta Vaticana, *Discorsi e Radiomessaggi di Sua Santità Pio XII*, Roma, 1949
- V. Della Concezione, *Vita del Padre Fondatore delle Scuole Pie*, Roma, 1664, pubblicate in «Archivum Scholarum Piarum», a cura di A. García Durán, 2018
- V. Talenti, *Vita del B. Giuseppe Calasanzio della Madre di Dio Fondatore delle Scuole Pie*, Roma, 1753
- X. F. Salomon, *The goldsmith Pietro Spagna (1561-1627): 'argentiere' to Cardinal Pietro Aldobrandini (1571-1621)*, in «Papers of the British School at Rome», novembre 2006



Fig. 1 Alexandre Vivot, stampa *cosse de pois*, Parigi, 1623.



Fig. 2 Giovanni Giardini, *progetto per un orologio*, *Disegni diversi*, Roma, 1714



Fig. 3 Angelo Spinazzi, *acquasantiera in argento a forma di angelo con putto reggente una conchiglia*, già Capitolium



Fig. 4 Angelo Spinazzi, *busto di San Fiorenzo*, Fiorenzuola d'Arda, Collegiata



Fig. 5 Angelo Spinazzi, *pedistallo con mostra di ostensorio e stauroteca*, Piacenza, Museo della Cattedrale



Fig. 6 Angelo Spinazzi, *calice*, Piacenza, Museo della Cattedrale

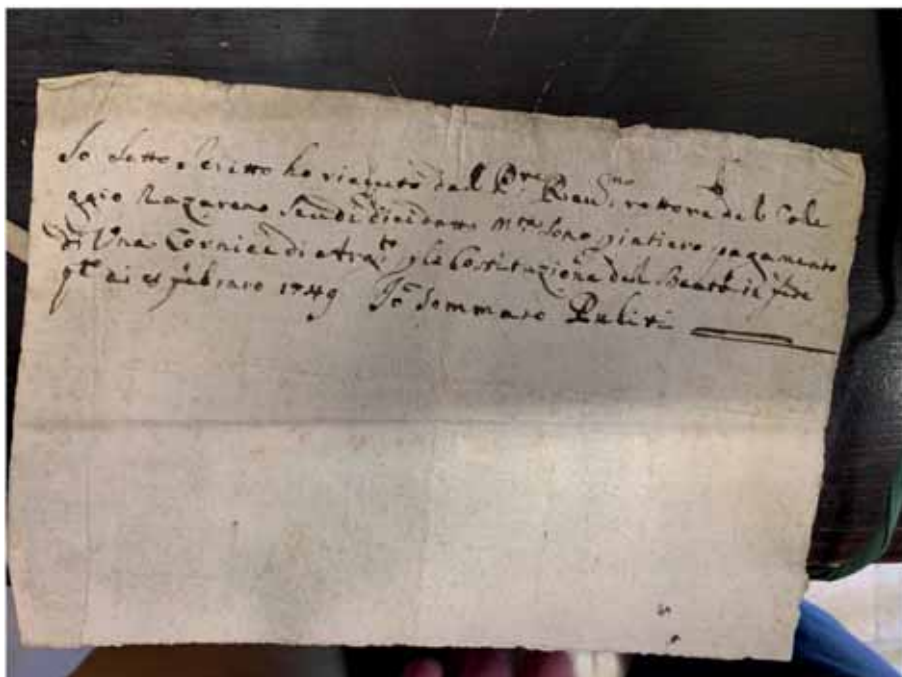


Fig. 7 Tommaso Politi, *ricevuta per fornitura arredo liturgico*, Archivio Storico della Curia Generalizia dei Padri Scolopi di Roma



Fig. 8 Tommaso Politi, *Reliquiario del Beato Giuseppe Calasanzio*, Roma, Cappella delle Reliquie, Casa Generalizia degli Scolopi



Fig. 9 Angelo Spinazzi, *Reliquiario del Beato Giuseppe Calasanzio*, Roma, Cappella delle Reliquie, Casa Generalizia degli Scolopi



Fig. 10: Angelo Spinazzi, Tomasso Politi. *Reliquario del Beato Giuseppe Calasanzio*. Vista totale. Roma, Casa Generalizia dei Padri Scolopi. Capella delle Reliquie.

Introducción

En 1748, cien años después de la muerte del P. José Calasanz, tuvo lugar su beatificación. La solemne celebración, rubricó una trayectoria de ferviente devoción mostrada por sus hijos y por los fieles romanos, brindando la ocasión propicia para la veneración de las reliquias calasancias, extraídas, en parte, durante la autopsia realizada *post mortem* y otras, tras la inspección del cadáver en el momento previo a la beatificación.

José de Calasanz, nacido en España, llegó a Roma a finales del siglo XVI, firme en su vocación y seguro de la misión a cumplir en la Urbe. Desde el principio se dedicó a organizar las primeras escuelas populares, destinadas al inicio a los numerosos jóvenes indigentes que abarrotaban la ciudad. Comenzó en el Trastévere, de donde pasó a fundar nuevos centros en Roma y fuera de ella, convirtiéndose muy pronto en sinónimo de excelencia, a la vanguardia de un nuevo sistema educativo; un pequeño ejemplo lo constituye el propio Tommaso Campanella, llamado por Calasanz como formador de sus maestros.

Los Padres de las Escuelas Pías o Padres Escolapios, continuaron tras la muerte del fundador promoviendo este modelo de enseñanza igualitaria, orientado a capacitar y formar a un amplio y variado grupo de alumnos. Fueron también los escolapios quienes iniciaron formalmente el Proceso de Beatificación de Calasanz, que culminó, como se ha dicho, cien años después de su muerte. Para albergar las reliquias del nuevo beato decidieron encargar un importante relicario.

El presente estudio, basado en investigaciones realizadas en el Archivo General de los Padres Escolapios de Roma, ha esclarecido la identidad de los dos plateros que intervinieron en la creación de los dos relicarios, conservados, aún hoy, en la Capilla de las Reliquias, una sala interior contigua a la habitación de Calasanz, en la romana Piazza dei Massimi. La atribución tradicional, no respaldada por fuentes documentales, de ambas obras a Angelo Spinazzi resultó ser parcialmente correcta. La elección inicial de los escolapios recayó en otro platero de la Roma del siglo XVIII, Tommaso Politi, muy activo y vinculado por diversos encargos con la Orden Calasancia. Siguió, no obstante, la intervención de Spinazzi, en torno a la cual se desarrollan las páginas de esta investigación.

Angelo Spinazzi, activo en la corte papal, se impuso en la escena artística de la Urbe a mediados del siglo XVIII realizando obras de refinado calibre estilístico. Natural de Piacenza, se trasladó muy joven a la capital pontificia, donde supo forjar fructíferas relaciones con los artistas, escultores y pintores de mayor talento, en un espíritu de colaboración encaminado a perfeccionar continuamente el ductus compositivo. La gran habilidad técnica de Spinazzi, unida a su frecuentación de estos circuitos artísticos, le valió la fama y el éxito de sus creaciones, destinadas a la nobleza romana e internacional que aún hoy destacan como obras maestras de la orfebrería barroca italiana.

La realización del relicario objeto de esta investigación, cuyo descubrimiento de pagos se remonta a 1750, dos años después de la beatificación de Calasanz, se pone en relación con el análisis del conjunto de la producción de Spinazzi, que se enriquece así con una obra nueva y cierta, presentada aquí por primera vez en su totalidad, con exactitud documental. Se añade así una importante pieza al catálogo de la platería barroca romana, definiendo con precisión el papel del mecenazgo escolapio en el escenario de un acontecimiento que marcó significativamente a la Roma de la época.

La beatificación de Calasanz, con la recepción del permiso excepcional para la colocación de la estatua del nuevo Beato, aún no canonizado, en la basílica vaticana son signos precursores de la gran devoción, así como del aumento del fervor y la admiración hacia su figura y su obra. La pareja de exquisitos relicarios, finamente labrados en plata, se injerta en este tejido cultural, fundamental en la comprensión, apreciación y necesaria valoración que sobrevendría más tarde, y que este trabajo se compromete a apoyar, esclareciendo tanto su significado estilístico como su atribución.

San José de Calasanz, pinceladas biográficas

El 22 de noviembre de 1948, al cumplirse el segundo centenario de la beatificación de José de Calasanz, Pío XII, durante su discurso inaugural, exaltó el gran espíritu renovador de las escuelas que el santo aragonés abrió en Roma a principios del siglo XVII. El pontífice lo reconocía como al vigoroso impulsor de la educación y de la fe, en una simbiosis que trasciende las clases sociales:

“El gran amor de vuestro Fundador fue siempre hacia los hijos de los pobres y de la gente sencilla, y la escuela que fundó no sólo pretendía instruirlos y educarlos en la fe cristiana, que siguió siendo siempre su más alto objetivo, sino que también quería impartirles, con un método pedagógico sabio y probado, conocimientos sólidos para prepararlos y formarlos para la vida”¹.

Calasanz impulsó, organizándolas, las intuiciones del oratorio filipense², gracias a una estructuración más orgánica de la tarea escolar a través del uso de una metodología capaz de especializar el servicio educativo atendiendo a las diferentes

1. Tipografía Poliglotta Vaticana, *Dicorsi e Radiomassaggi di Sua Santità Pio XII*, Roma 1949, 285-289.

2. L'istituzione dell'Oratorio da parte di San Filippo Neri costituisce un fenomeno di importanza focale nella cultura riformata della Roma tardocinquecentesca. All'oratorio filippino prendono parte inizialmente gli esuli, i mendicanti delle strade popolari dell'Urbe per poi allargarsi a vari sponenti anche dell'alto clero romano attratti e spronati dal carisma del santo fiorentino. A riguardo si veda F. Danielli, *San Filippo Neri. La nascita dell'Oratorio e lo sviluppo dell'arte cristiana al tempo della Riforma*, Roma, 2009.

necesidades de edad y cultura de los alumnos. Al morir en Roma en 1648, Calasanz dejaba un importante legado religioso, escolar y pedagógico, que marcaría profundamente el perfil no solo de la capital, sino de todas aquellas naciones en las que los escolapios seguirían trabajando en el futuro.

La tradición hacer coincidir el inicio de su historia como educador con la llegada a Roma

“Un día de 1592, un sacerdote recorría la Vía Aurelia en dirección a la Ciudad Eterna. Había desembarcado en el puerto de Civitavecchia de un barco llegado de España. De estatura alta y erguida, rasgos serios y bien definidos, porte y andares dignos y graves, parecía uno de aquellos tantos peregrinos de Roma... Al entrar en Roma le invadió una oleada de alegría y emoción: era la señal de Dios. A partir de aquel momento, sintió que Roma iba a ser su segunda patria, el nuevo campo de su celo y de su fecundo apostolado; no volvió jamás a España”³.

Este es el punto de partida de tantas biografías que, durante el último siglo, pretenden mostrar la obra revolucionaria del santo que vino de España y, por vocación, transformó su misión en asistencia misericordiosa. Desde aquí, la historiografía anterior a su desembarco en Italia ha sido tratada por biógrafos contemporáneos, iluminando los datos históricos, transmitidos entre mitos y excesos fantasiosos, inevitablemente creados al margen de la espectacular personalidad de Calasanz y su innovadora visión del cambio social.

Hoy sabemos con certeza que José Calasanz nació en 1557 en Peralta de la Sal, un pequeño pueblo aragonés situado en la frontera con Cataluña⁴. Su padre, Pedro, era herrero y bayle general, una especie de prohombre local; la familia estaba compuesta por de ocho hijos, tres varones y cinco mujeres, de los que José era el menor. Su vocación se hizo patente desde muy pequeño, presentándole como un niño de apenas cinco años que deseaba fervientemente la consagración sacerdotal. En 1568, con su ingreso como alumno en los Padres Trinitarios de Estadilla, inició su periodo de estudios, una etapa que, como recuerdan las fuentes biográficas, no estuvo exenta de contratiempos, dificultades y adversidades. En 1571 asistió a la Universidad de Lérida y en 1578 se trasladó a Valencia, ciudad en la que también inició su actividad profesional como secretario de una Dama⁵. La agitación inicial provocada por un posible enamoramiento de la joven se resolvió con la decisión de Calasanz de marchar a Alcalá de Henares, cerca de Madrid, ciudad animada por el gran espíritu renovador de Felipe II, empeñado en hacer de España un espacio para la exacta aplicación de las nuevas normas contrareformistas⁶.

El punto de inflexión en la dimensión espiritual del joven Calasanz fue 1580, momento descrito por los biógrafos como una gran prueba en la decisión de

.....

3. Q. Santolucci, *Giuseppe Calasanzio. Educatore e Santo, 1648-1948*, Roma, 1958, pp.3-4.

4. Per le informazioni sull'infanzia del Calasanzio, si veda M. Spinelli, *Giuseppe Calasanzio. Il pioniere della Scuola Popolare*, Roma 2001, pp.11-33.

5. *Ibid.*

6. Emblematico del carisma cattolico di Filippo II rimane il monastero-palazzo dell'Escorial, presso Madrid. La costruzione dell'edificio, iniziata nello stesso anno di nascita del Calasanzio, è pensata per essere il ritratto simbolo dello spirito del sovrano: un edificio austero, sobrio, severo e intransigente, roccaforte di un potere intenzionato più che mai ad arginare l'avanzata del protestantesimo. Celebri rimangono le campagne militari di Filippo II legate a speculazioni religiose, come il caso della Campagna militare nei Paesi Bassi. Si veda a riguardo A. Spagnoletti, *Filippo II*, Saleno, 2018.

.....

continuar o no el camino al sacerdocio. Su padre, en efecto, había perdido a los dos hijos varones, y José representaba la continuación de la descendencia familiar; pero una grave enfermedad, acompañada de un voto a la Virgen María, y la posterior recuperación se convirtieron para él en signos que confirmaban su camino sacerdotal⁷. Con la aprobación de su padre, en 1582 José recibió las órdenes menores y el subdiaconado en Huesca; comenzaba así una década caracterizada por experiencias eclesiales y pastorales en varias diócesis. En junio de 1585, el rey había acudido a Monzón para inaugurar las Cortes Generales, asamblea de nobles aragoneses, catalanes y valencianos cuyo cometido era decidir sobre asuntos de interés común. Estas pinceladas contextualizan su formación preitaliana, devolviéndonos al acontecimiento ya citado: la llegada de Calasanz a Roma en febrero de 1592. Desde entonces no abandonaría Italia, permaneciendo en la península durante cincuenta y seis años, lo que convirtió a Roma en el epicentro de su innovadora visión de la escuela popular cristiana.

A su muerte en 1648 se compusieron varias biografías, las *Vidas* primitivas, que posibilitan la reconstrucción hagiográfica. La más antigua de estas fuentes es la “Breve Notizia” del padre Bonaventura Catalucci, fechada en 1648⁸. Él mismo recuerda cómo la llegada de Calasanz a Roma interesó al cardenal Antonio Colonna, quien

“lo acogió en la corte como su teólogo y como padre espiritual de toda la casa, y lo tuvo en tan alta estima que ordenó a su sobrino el príncipe que no saliera de casa sin tomar la bendición del padre José de Calasanz”⁹.

Su estancia con la familia Colonna durante casi diez años es esencial para que Calasanz comprenda las dificultades sociales en las que se encontraba la mayoría de la población romana. Inscribiéndose en la Cofradía de los Santos Apóstoles prestó asistencia a enfermos, y en poco tiempo su fama creció hasta tal punto que el cardenal Alessandro Medici, futuro León XI, quiso nombrarle Prefecto de la Cofradía de la Doctrina Cristiana, cargo que rechazó por ser incompatible con sus numerosos compromisos de asistencia a los necesitados¹⁰. Con el paso del tiempo, Calasanz se convirtió cada vez más en protagonista de la escena religiosa romana. Las fuentes del siglo XVII recogen hechos prodigiosos acaecidos durante su vida como el de la mujer liberada de espíritus inmundos en la basílica de Santa Prassede¹¹. Pero la reforma de Calasanz, la que le llevó a convertirse en protagonista de la renovación social romana de su tiempo, el mayor fruto de su carisma comenzó en 1597. En la iglesia de Santa Dorotea, en el Trastévere, el Padre comenzó a reunir a los niños pobres, y enseñarles

.....
7. M. Spinelli, *op. cit.*, 2001.

8. La *Breve Notizia* piú che una organica biografia va considerata come un schizzo, un abbozzo delle prime vicende legate alla vita del Calasanzio. Quattro pagine che riportano sommariamente i fatti saliente del Padre scritte da Bonaventura Catalucci con la collaborazione dei confratelli della comunità di San Pantaleo per fornire una traccia da seguire durante le orazione funebri celebrate a distanza di un mese dalla morte del Calasanzio. L' originale in italiano rimane inedito mentre la prima traduzione del folio è stata pubblicata da C. Bau, *Revisone della vita di san Giuseppe Calasanzio* in “Analecta Calasanciana” 1963, pp. 1-350. (N.E: La información ofrecida por el autor en esta nota es inexacta. La *Breve Notizia* se encuentra editada por el P. Adolfo García-Durán en *Archivum* 73 (2013): 213-217)

9. *Ibidem*.

10. *Ibidem*.

11. V. della Concezione, *Vita del P. Fondatore delle Scuole Pie*, Roma, 1664. A Cura di Adolfo García Durán, 2018, pp.3-43.

“a leer, escribir, hacer cuentas, y la lengua latina, para tenerlos con este aliciente todos los días bajo su protección y enseñarles más fácilmente en el santo temor de Dios, Y para mejor atraerlos, les proveía a sus expensas de papel, plumas, tinta y libros con lo que necesitaban los pobres, y con su ejemplo movía a los demás a contribuir a la misma caridad, hábito éste de proveer a los alumnos pobres que mantuvo mientras estuvo en sus manos el gobierno de las Escuelas Pías”¹².

En el año jubilar de 1600 las escuelas de Calasanz recibieron del Papa Clemente VIII, *viva voce*, la primera aprobación oficial. Su Santidad colaboró sosteniendo con algunas donaciones la misión de Calasanz. Las ayudas no tardaron en llegar: Monseñor Vestri, Maestro del Tesoro de Clemente VIII, alquiló sendos edificios cerca de Sant'Andrea della Valle¹³. En 1613 se estableció oficialmente la sede de las Escuelas Pías en la iglesia de San Pantaleo, todavía hoy sede de la orden escolapia en Roma¹⁴. En 1614, el Papa Paulo V formalizó el uso perpetuo de la iglesia por parte de los Padres de las Escuelas Pías, y confirmó la asignación anual de doscientos escudos para sostener la actividad escolar, como ya había hecho su predecesor Clemente VIII¹⁵.

Con el tiempo, el número de alumnos creció y el proyecto inicial iniciado en Trastévere tuvo que ampliarse para incluir nuevas dependencias, lo que motivó la adquisición del complejo de edificios que flanqueaban la iglesia de San Pantaleo, negociando con Vittoria Cenci de Torres, que lo vendió por diez mil escudos romanos. Esta cantidad, sufragada en parte por el cardenal Giustiniani, protector de las Escuelas Pías, se devolvió en tres años, a partir de 1612, año en que se redactó el contrato y se formalizó la compra¹⁶. Transitoria fue la colaboración con la Orden de los Clérigos Regulares de la Madre de Dios, fundada por Giovanni Leonardí de Lucca; fue inicialmente Calasanz quien promovió la unión de las Escuelas Pías con el instituto leonardino. Sancionada por Paulo V en 1614 resultó tan infructuosa que el Padre José solicitó su disolución con la consiguiente fundación de una nueva congregación en 1617, denominada de los Clérigos Pobres de la Madre de Dios de las Escuelas Pías¹⁷. La elevación a Orden tuvo lugar en el pontificado de Gregorio XV, que también aprobó sus Constituciones¹⁸; fue el comienzo de un largo ascenso que vio a las Escuelas Pías extenderse fuera de su Roma natal. La primera casa se estableció en Frascati en 1616, una obra muy querida por Calasanz

“no tanto por ser Frascati residencia de verano del Papa y de muchos cardenales, recibía el sobrenombre de “pequeña Roma”, (...) sino sobre todo porque también allí abundaban los niños pobres, y por tanto también allí había necesidad de las Escuelas Pías para educarlos, instruirlos y encaminarlos”.

12. P. Mussesti dell'Anunziatione, *Vita del Venenerabile P. Giuseppe della Madre di Dio, fondatore e primo generale delle Scuole Pie*, Roma, 1665.

13. G. dell' Anunziatione, *Vita del Ven. Servo di Dio Giuseppe Calasanzio della Madre di Dio, Fondatore e Primo Generale dei Chierici Regolari Poveri della Madre di Dio delle Scuole Pie*, Genova 1681. AGSP, RegCal 91.

14. Il nome dei Padri Scolopi deriva proprio dall'istituzione calasanziana delle Scuole Pie. *Ndr*.

15. G. dell'Anunziatione, *op.cit.* 1681.

16. D.M. Marchese, *Vita del Ven. Giuseppe Calasanzio della Madre di Dio*, Roma, 1685. AGSP, RegCal 90.

17. *Ibidem*.

18. C. Chiara di Gesù, *Vita del Ven. Padre Giuseppe della Madre di Dio, Fondatore delle Scuole Pie*, Roma 1678. AGSP, RegCal 87.

José se encariñó mucho con la escuela y con la gente de Frascati, y siempre que podía iba allí. (...). Incluso su amigo Tommaso Campanella, invitado por Calasanz, viviría y enseñaría en Frascati (a los maestros escolapios) en los años cercanos a 1630, tras su segundo encarcelamiento romano, encontrando quizá la paz y el placer de sentirse útil y apreciado en el ambiente sereno y laborioso de las Escuelas Pías¹⁹. Es precisamente la relación de Calasanz con Tommaso Campanella, el reformador del pensamiento y filósofo discutido, la que despierta sospechas y dudas en la mente de sus detractores. Entre ellos uno en particular, el Padre Esteban Cherubini

“que se hacía llamar de los Ángeles, quien también, después de haber perseguido al Padre Fundador y a la Religión con mil insultos, afrentas y calumnias, hasta reducirla a la extinción, fue finalmente avergonzado y perseguido por sus propios males y pecados, y cayó enfermo de una enfermedad similar a la del Padre Mario, de la cual, dándose cuenta de que no podía librarse, ya que había sido enviada por Dios como castigo por el daño que había causado a su Religión, y a su Fundador, por la gracia especial del mismo Dios se arrepintió, y envió al P. Camilo di S. Girolamo, para que le ayudara en su trabajo. Camilo de San Jerónimo, ahora General, para que en su nombre pidiese perdón, como lo hizo cuando se arrodilló a los pies de los Superiores y demás Padres, por el daño causado con su malignidad tanto a nuestro Padre como a su Religión”²⁰.

Sin embargo, las acusaciones le costaron la suspensión del cargo de Prefecto General de la Orden a partir de 1643, decisión vivida por Calasanz con absoluta sumisión que, al cabo de cinco años, a la edad de noventa y uno, murió dejando tras de sí el gran legado de las Escuelas Pías, de la Orden y el testimonio de toda una vida entregada generosamente al servicio del prójimo. En su biografía, Mussesti ofrece un maravilloso retrato del anciano Padre, ya cercano a la muerte:

“Varias veces durante su enfermedad dejó ver sentimientos de devoción dignos de su espíritu, y antes de tomar la sagrada comunión pedía perdón a todos si les había ofendido de alguna manera, o escandalizado, diciendo que él también perdonaría de corazón a los que le habían ofendido, bendiciendo finalmente a todos, a los presentes y ausentes con súplicas a Dios para que con abundancia de gracias confirmase su bendición del Cielo. Recibía después con gran deseo el alimento vivificante y se recogía tranquilamente en su corazón para adorar, gozar y contemplar la infinita bondad de Dios, que tenía en el Santísimo Sacramento, y todo esto lo hacía cada vez que le llevaban la santísima comunión a su lecho”²¹.

Los Escolapios ante la beatificación de José de Calasanz

El padre José de Calasanz, fundador de la Orden de los Escolapios, murió el 25 de agosto de 1648. Tras su muerte, hubo que esperar un siglo para la celebración de su beatificación, celebrada el 18 de agosto de 1748 por el Papa Benedicto XIV. Minuciosa y rica en detalles es la *Vida* escrita por Vincenzo Talenti en 1753, un texto que recoge los diversos escritos y testimonios recogidos desde el día de la muerte del fundador. Parte de la información utilizada por Talenti fue tomada del Proceso Informativo Ordinario de 1650, en el que se compilan multitud de recuerdos,

19. M. Spinelli, *op.cit.*, 2001, p.120.

20. P. Mussesti, *op.cit.*, 1665.

21. *Ibidem*.

anécdotas e historias de quienes habían conocido a Calasanz²²; algunos tratan de los milagros que realizó en vida, otros de acontecimientos biográficos, y otros de experiencias personales vividos junto a alguien tan extraordinario. El mismo día de la muerte del fundador, los escolapios iniciaron la práctica de la extracción de los órganos, que más tarde se convertirían en venerables reliquias. Talenti lo relata así:

“Trasladado el cadáver a la habitación antes mencionada con lámparas encendidas, Castellani, el más antiguo y famoso médico y anatomista, arrodillado junto a él, y después de haber hecho una breve oración, con sus manos cortó parte del cráneo y extrajo el cerebro, colocándolo en un jarrón aparte. Luego hizo que el cirujano le abriera el estómago y el pecho, extrayendo las vísceras, el bazo, el hígado, el corazón y la lengua, todo lo cual colocó en vasijas separadas, y luego dispuso de ello, como se dirá en otro lugar, al hablar de sus preciosas reliquias. (...) salió una gran cantidad de sangre rubicunda y brillante, como de un cuerpo vivo, de modo que los mismos médicos quedaron asombrados, y todos mojaron en ella pañuelos y paños blancos para conservarla como reliquia”²³.

Lo mismo hicieron los escolapios llegados a Roma de otras casas para los funerales del Padre en San Pantaleo, casa madre de la Orden. Roma contaba además con otras casas, como la del Borgo, fundada en 1619 como filial de San Pantaleo para acoger a los jóvenes que no cabían en las aulas que se habían quedado pequeñas para tantos alumnos; más tarde, en 1639, el Borgo se convirtió en la sede permanente del noviciado romano²⁴. A las celebraciones exequiales de Calasanz siguieron los actos de inhumación del cuerpo del Padre, elemento estrechamente ligado al futuro destino de las reliquias, objeto de esta publicación:

“El P. Giovanni García, superior de S. Pantaleo, ya había comunicado la víspera a los rectores del Noviciado y del Colegio Nazareno que el 27 de agosto por la mañana debían reunirse allí para hablar sobre la sepultura del Padre; (...) En previsión de esto, se levantó oportunamente el suelo de la capilla mayor hacia el lado del Evangelio, y se hizo una profunda excavación para la sepultura del cuerpo del Padre (...) y a eso de las diez se colocó el cuerpo, vestido con los sagrados ornamentos sacerdotales, en el ataúd de madera, y éste en el de plomo”²⁵.

De este modo quedó sepultado el cuerpo, que permaneció en el mismo lugar hasta su beatificación cien años después. En esa fecha, las fuentes contemporáneas comentan extensamente la decisión de disponer las preciosas reliquias en relicarios dignamente ornamentados:

“Con motivo de la cercana beatificación de José, en la tarde del veintinueve de julio de 1748, con encargo especial del Papa, expresado en su breve, se procedió en San Pantaleo a la exhumación del sagrado cadáver (...) El 26 de agosto de 1752 en presencia y con la autoridad de Mons Obispo de Porfirio, Fra Silvestro Merani, Sacristán del Papa, se pusieron las reliquias en un grande y noble relicario en forma de urna, con dos querubines encima sosteniendo dos estuches, hechos especialmente por el

22. Il testo è stato recentemente pubblicato in J. Burgués, *Antiche Vite di San Giuseppe Calasanzio*, Madrid 2022, pp.37-118.

23. V. Talenti, *Vita del B. Giuseppe Calasanzio della Madre di Dio Fondatore delle Scuole Pie*, Roma, 1753, p. 458.

24. Si veda G. Cianfrocca, *Lo splendido Settecento degli Scolopi nella Roma pontificia*, Roma, 2017, p.65.

25. V. Talenti, *op.cit.*, 1753, pp.469-470.

Padre General de las Escuelas Pías, que colocó el susodicho cráneo, y el corazón y la lengua, y el bazo enteros e intactos, y el hígado ya dividido»²⁶.

El 18 de agosto de 1748 supuso el inicio del culto público a Calasanz, tanto más necesario tras la dura persecución moral que sufrió en los últimos años de su vida. Diecinueve años más tarde llegó la canonización por el Papa Clemente XIII, que alcanzó su culminación con la declaración de Calasanz como Patrono universal de todas las escuelas cristianas populares, es decir, de todas las instituciones, obras y actividades educativas preuniversitarias católicas, según el deseo de Pío XII²⁷.

Angelo Spinazzi, platero de la Roma barroca

Estudiar la producción de platería barroca en Italia, y más concretamente en el área romana, incluidos los territorios de los Estados Pontificios, inevitablemente ligados a Roma por relaciones sociopolíticas e intercambios artísticos densos y temporalmente continuos, significa adentrarse en un complejo sistema de colaboraciones entre las artes²⁸. Pintores y escultores se unen a plateros y orfebres suministrando diseños, proyectos y modelos para confeccionar obras exuberantes que señalaron el progreso estilístico de este extraordinario arte suntuario mostrando cómo la orfebrería refleja la sensibilidad y plasticidad formal propia de las nobles artes de la pintura y la escultura.

Resulta evidente cómo muchos de los plateros que poblaron la escena romana se formaron en el seno de talleres de escultura. A este respecto, los críticos han señalado con acierto cómo en los Concursos Clementinos organizados por la Academia de San Lucas muchos ganadores de premios de escultura eran, de hecho, plateros²⁹. El dato resulta aún más comprensible a la luz de la organización del oficio en el contexto de la legislación papal. La concesión de la licencia de platero estaba sujeta a la superación de un examen promovido por la Universidad de Orfebres; así se comprende cómo la práctica de muchos futuros maestros, trabajadores de la plata fina, encontró un lugar en el surco del gran arte de la escultura. El propio Angelo Spinazzi, en cuya figura nos detendremos más adelante, mantuvo una estable y fructífera colaboración con el escultor Agostino Cornacchini, quien proporcionaba los modelos que Spinazzi traducía en exquisita orfebrería.

Así, en una línea cronológicamente continua, es posible reconocer un ejemplo concreto de esta compenetración entre las artes, significativo para la concepción del futuro nuevo paradigma estilístico, en el busto *Relicario de los Santos Inocentes* conservado en la iglesia de San Gregorio del Celio de Roma³⁰. Pedrocchi, a quien

26. V. Talenti, *op.cit.*, 1753, pp.607-609.

27. M. Spinelli, *op.cit.*, 2001, p. 224.

28. I rapporti tra Roma e le provincia facenti parte dello Stato Pontificio, letti sono la lente d' indagine della fornitura di preziosi manufatti d'artergeria sono stati trattati puntualmente in B.G. Zenoni, *Feudalità e patriziati cittadini nel governo della periferia pontificia del Cinque-Seicento*, in *Signori, patrizi, cavalieri nell'Età Moderna*, a cura de M. A. Visceglia, Roma-Bari, 1992, pp.94-107; G. Barucca, *Argentieri di Roma e committenti della Marca*, in *Ori e Argenti. Capolavori del '700 da Arrighi a Valadier*. Catalogo della Mostra a cura di G. Barucca, J. Montagu (Urbino 4 aprile-14 ottobre 2007), Milano 2007, pp.23-43.

29. Si veda a riguardo T.L. Vale, *Italian Baroque Sculptors and Silver: "Idea", Drawings and models*, in *The Eternal Baroque. Studies in honour of Jennifer Montagu*, Milano, 2015, pp. 266-267.

30. L'opera è stata presentata per prima volta in A.M. Pedrocchi, *Argenti sacri nelle chiese di Roma dal XIV al XIX secolo*, Roma, 2010, p. 51.

debemos el descubrimiento de la obra, identifica a Nicolás Cordier como el creador del diseño y a Pietro Spagna como el maestro platero encargado de la fundición y el cincelado. El escultor lorenés, ciertamente activo en la Urbe a partir de 1593, dedicó los primeros años de su estancia en Roma al estudio de los clásicos y probó la talla en madera. En 1600, las fuentes atestiguan sus logros profesionales, pues se le menciona en los registros de la Cámara Apostólica.

A las puertas del Año Santo, la ciudad que esperaba numerosos fieles se prepara también en lo referente al ajuar devocional destinado al culto y a la devoción de los peregrinos. De esta fecha data el busto relicario, insólito por su forma y disposición: un niño, cuyo busto se sostiene sobre una columna, destila un profundo sentimiento clásico, exponente de una nueva caracterización tipológico-iconográfica. Si la elección del busto según los esquemas clásicos era ya un elemento identificable en las producciones renacentistas anteriores, la representación no idealizada del niño, la aflicción más sentida de lo real, la insinuación de movimiento, apuntan hacia la dirección definitivamente inaugurada por Stefano Maderno con su Santa Cecilia³¹.

Por su parte, Pietro Spagna, perteneciente a una familia de plateros de origen florentino, ocupó en 1600 el cargo de Cónsul de los Orfebres, función asignada a cuatro plateros con la tarea de supervisar el gremio³². La fundición del busto refleja la suavidad del modelo escultórico realizado por Cordier, elevando el cuerpo del infante sobre un pedestal acampanado; en el centro del pecho se encuentra el delgado tirante que sirve de soporte al vestido, atributo de derivación clásica que retomaría más tarde con reconocido éxito la orfebrería del siglo XVIII al estilo de Valadier³³.

Esta intensa relación entre las artes plásticas y la orfebrería hunde sus raíces en la dimensión del Renacimiento del siglo XV, en el que el estudio y la práctica de la orfebrería fueron preparatorios para muchos grandes artistas. Merece la pena recordar el caso de Benvenuto Cellini, que se impuso como maestro orfebre, escultor y medallista. Suyos eran también los modelos de cera que realizaba personalmente para las producciones de orfebrería³⁴. Un caso similar fue el de Wenzel Jamnitzer, considerado por la crítica como el “Cellini alemán”³⁵. En un famoso retrato de Nicolás de Neufchâtel, conservado en Ginebra, Jamnitzer aparece delante de un florero labrado en plata, símbolo de la gran destreza técnica del maestro en el dominio de los conocimientos técnicos de la orfebrería. La atención prestada a los detalles naturales, traducida en un sofisticado sistema de módulos decorativos fitomórficos y zoomórficos, impregna el final del siglo XVI, introduciendo en el cambio de siglos una sensibilidad decorativa diferente, y a pesar de algunos ejemplos de renovación del lenguaje estilístico hacia una emancipación de los dictados manieristas, es

31. Si veda F. Obertelli, *Lo spazio barocco: un itinerario tra dieci capolavori della Collezione Baratti*, in *Barocco Spaziale. Dialoghi di luce, forma, colore fra pittura barocca e Spazialismo*, catalogo della mostra a cura di S. Gualiazzi, F. Obertelli, C. Scannelli, Piacenza, 2021, p. 15.

32. Si veda X.F. Salomon, *The goldsmith Pietro Spagna (1561-1627): argentiere to Cardinal Pietro Aldobrandini (1571-1621)*, in “Papers of the British School at Rome”, novembre 2006, pp. 339-340.

33. A tal proposito si veda la vasta gamma di busti realizzati da Luigi Valadier, tra cui spicca la *Faustina Minore* del Nationalmuseum di Stoccolma. C. Teolato, *Roman Bronzes at the Court of Gustavus III of Sweden: Zoffoli, valadier e Righetti*, in “The Burlington Magazine”, 2011, n.153, pp.727-733.

34. Si veda L. Seeling, *L'orfèvrerie et les arts plastiques à l'époque de la renaissance allemande*, in *Trésors de l'orfèvrerie allemande du XVII siècle. Collection Rudolf-August Oetker* catalogo della mostra a cura della Fondazione Bemberg, Tolosa, 2016, p. 55.

35. T. Eser, “*Weit berühmt von andern Ständen*” *Kunsthistorische Relevanz*, Norimberga, 2007, pp.9-32.

posible observar cómo se conserva el gusto de finales del siglo XVI incluso en las primeras décadas del siglo XVII.

Se trata de una tendencia extendida no sólo en Italia, sino también en Francia, en tierras alemanas y flamencas, donde el gusto gira en torno a módulos propios de un léxico ornamental en el que la forma sufre una reelaboración intelectual. En las jarras se hace constante la sustitución del asa lineal por aplicaciones escultóricas, animadas, en las que la practicidad de uso se somete al deseo decorativista³⁶. Un testimonio significativo presente en las producciones pictóricas del artista marsellés Meiffren Conte en cuyas obras se refleja la platería de Amberes, piezas muy codiciadas por la nobleza francesa, seducida por las extravagancias del manierismo nórdico³⁷. La platería francesa, sobre todo la profana, se mantuvo conceptualmente más afín a esta vena exuberante, alcanzando en el siglo XVIII una inigualable ligereza compositiva, en la evolución de una tendencia que puede encuadrarse en el estilo *rocaille*.

Todos ellos atestiguan una creación vivísima e imaginativamente espontánea, como subraya Juste-Aurèle Meissonnier en su *Livre des Legumes*, junto a otro importante volumen destinado a convertirse en punto de referencia de la tratadística orfebre, a saber, el *Segundo Livre de Cartouche* de Jaques de Lajoue, publicado en París en 1734³⁸. El prólogo de ambas publicaciones basta para iniciar una reflexión sobre el papel integrado de las ciencias naturales y la platería, en la que el conocimiento progresivo de los especímenes animales y vegetales se convierte en fuente de inspiración para la creación de artefactos que exaltan el júbilo de una tierra exuberante: jarras y bandejas se pueblan de plantas y bestias descubiertas y presentadas al mundo por los más grandes naturalistas de la época.

Nace así el barroco floral, que ve en Ulisse Aldrovandi y sus escritos, publicados en 1602, una primera oportunidad para estimular la creación de ornamentación integrada³⁹. En Francia, en las décadas de 1720 y 1730 se gestó una nueva tipología ornamental denominada *cosse de pois*, literalmente “vainas de guisantes”, alimentada explícitamente por el deseo de clasificación científica del erudito naturalista⁴⁰. La crítica francesa ha encontrado unos cuarenta ejemplares profanos realizados entre 1612 y 1640 principalmente por la escuela parisina bajo la regencia de Luis XIII, en la que se percibe la influencia de varios plateros nórdicos e italianos afincados en Francia⁴¹. La estela se percibe también en Italia, especialmente en la capital de los Estados Pontificios, donde se extendía una peculiar invención decorativa con volutas de acanto, a veces llamada “hoja romana”; en Roma, Polifilo Giancarli publicó en 1628 una colección de diseños en los que las figuras se entrelazan con racimos de plantas polilobuladas.

.....

36. J.F. Hayward, *Virtuoso Goldsmiths and the Triumph of Baroque 1540-1620*, Londra, 1976.

37. M. Faré, *Le grand siècle de la nature morte en France. Le XVII^e siècle*, Friburgo, 1974, pp.205-231.

38. H. Bouilhet, *L'orfèvrerie Française aux XVIII^e-XIX^e siècles*, Parigi, 1908; P. Fuhring, *Juste-Aurèle Meissonnier: un génio del rocòcò 1695-1750*, Torino, 1999.

39. A. Somers Cocks, *Argenti Barocchi 1600-1725*, in *Storia degli Argenti*, a cura di K. Aschengreen Piacenti, Novara, 1987, pp.98-99.

40. P. Fuhring, M. Bimbenet-Privat, *le style “cosses de pois”*. *L'orfèvrerie et la gravure à Paris sous Louis XIII*, in “Gazette des beaux-arts”, gennaio 2002, pp.1-224.

41. *Ibidem*.

.....

De Roma pasamos de nuevo a París, donde Nicolas Cochin publica en 1645 el *Livre Nouveau de Fleurs très Util pour l'Art d'Orfèvrerie*⁴²; el gusto por el fitomorfismo que va a caracterizar todo el siglo XVII, experimentando un declive diferente en la platería sagrada, en la que la exuberancia formal mantiene una predisposición constante hacia el equilibrio simétrico. En 1675, en Roma, Pietro Cerini publica una colección de diseños exuberantes, tejidos y motivos ornamentales diversos destinados a convertirse en referencia e inspiración de la floreciente escuela romana de orfebrería⁴³.

En el s. XVIII, momento en que se encuadra la obra de Angelo Spinazzi, es fundamental considerar el papel de Giovanni Giardini⁴⁴, platero de Forlì nombrado en 1699 fundidor del Sacro Palacio Apostólico, cuyos conocimientos en el modelado suave de sus figuras, la estructuración de una fina renovación del vocabulario estilístico, aligerado de la pesadez del siglo XVII, le valieron el aprecio de la corte papal y de una vasta red de nobles y clérigos situados en los Estados Pontificios. En 1714 Giardini publicó un primer corpus, *Disegni diversi*, al que siguió un proyecto más amplio y riguroso publicado en 1724: el *Promptuarium Artis Argentariae*⁴⁵, colección que se consagró en el ambiente romano, convirtiéndose en modelo para la nueva generación de maestros plateros que estrenaban el siglo. Entre ellos se cuenta Angelo Spinazzi, protagonista de este trabajo, un platero destinado a convertirse en uno de los más apreciados del panorama italiano, especialmente en los territorios pontificios, donde se encuentra la mayor parte de su producción.

Spinazzi nació en Piacenza el 22 de febrero de 1693 en la parroquia de Sant'Agata, hijo de Angelo Maria Spinazzi y Monica Bolli⁴⁶, se inició en el arte de la orfebrería de la mano de Antonio Gallani, su padrastro, segundo marido de la madre⁴⁷. Bulgari refiere cómo en 1715 se traslada a Roma⁴⁸. El 26 de enero de 1721 fue nombrado, con licencia ordinaria, platero y fundidor; fue chambelán de los orfebres de 1746 a 1748, siendo de nuevo reelegido para el periodo 1758 - 1761; murió a una edad tardía, aún vivía en 1785, y en 1789 consta en el libro de difuntos⁴⁹.

Bulgari enumera los encargos que se deducen de los registros del Sacro Palacio Apostólico, de los que se desprende una evidente admiración por el arte del maestro⁵⁰: jofainas, marcos, jarrones, bandejas para galletas y servicios de chocolate. De su producción profana merecen mencionarse algunas piezas que han aparecido en el mercado de antigüedades en las últimas décadas, como una lámpara de aceite de biblioteca con el escudo de la familia Prunas-Pinna y el sello del artista (Bulgari

.....
42. A. Somers Cocks, *op.cit.*1987, 99.

43. F. Parrilla, *Da Roma alla corte madrileña. La circolazione di repertori a stampa di ornamento e decorazione tra la fine del XVII e la prima metà del XVIII secolo*. Torino, 2019, pp. 8-10.

44. C. Grigioni, *Giovanni Giardini da Forlì (24/6/1646-31/1/1721) argentiere e fonditore di Roma*, Forlì, 1963.

45. A. Somers Cocks, *op.cit.*1987, 109-112.

46. G. Fiori, *Architetti, scultori e artisti minori piacentini*, in "Bolletino Storico Piacentino" LXVI, 1971, pp.66-71.

47. *Ibidem*.

48. G. Fiori, *Documenti biografici di artista e personaggi piacentini dal '600 all' '800 nel archivio vescovile di Piacenza e opere di pintori minori piacentini*, in "Strenna Piacentina" 1994, p.73.

49. C. Bulgari, *Argentieri, Gemmari e Orafi d'Italia*, Roma, 1958-1959, 2 voll., I, p.433; A. Bulgari Calissoni, *Maestri Argentieri, Gemmari e Orafi di Roma*, Roma, 1987, p.403.

50. *Ibidem*.

.....

n.º 989a)⁵¹, una *écuelle* con tapa⁵² y una jofaina de afeitar con su marca personal de platero (Bulgari n.º 989) y sello de cámara del periodo 1738-1740 (n.º 111)⁵³.

El catálogo de sus obras hasta ahora conocidas comienza en la basílica papal de San Juan de Letrán, donde Spinazzi fue contratado por Clemente XII para realizar el utillaje de plata de la capilla noble dedicada a San Andrés Corsini⁵⁴. Ya hemos mencionado la colaboración entre Spinazzi y Cornacchini; este último proporcionó al piacentino el modelo a partir del cual se fundieron los ángeles-antorcha en 1735 para añadirlos al conjunto de candelabros y crucifijo de altar, realizados un año antes⁵⁵. La pareja de relicarios realizados también para la capilla Corsini destaca por su exquisita factura. El relicario de San Valentín se eleva airoosamente sobre la base alada en la que se encierra un friso fitomorfo y el escudo de los Corsini. Sobre él descansa una pareja de ángeles dorados finamente representados que sostienen un relicario mixtilíneo para la exposición de reliquias. La matriz decorativa a base de volutas y ornamentos vegetales se sitúa dentro del gusto imperante a mediados del siglo XVII y que persistió en el XVIII. Pueden verse otros de parecida factura conservados en Roma, como el copón-relicario de la basílica de San Lorenzo in Damaso, atribuido a Fantino Taglietti⁵⁶, y el relicario de San Roberto Belarmino realizado por artesanos romanos probablemente según un diseño de Ciro Ferri⁵⁷.

También considero oportuno añadir a este corpus de obras de Spinazzi para la Capilla Corsini una *acquasantiera* en forma de ángel que sostiene una concha, recientemente aparecido en el mercado anticuario con el sello de Spinazzi (Bulgari n.º 989)⁵⁸. La delicadeza del modelado, la esbeltez y la gracia de la anatomía del ángel, así como el drapeado de damasco floreado son elementos similares a los del relicario valentiniano, por lo que es posible avanzar la hipótesis de un encargo papal para esta bella estatuilla, teniendo en cuenta el gran flujo de obras realizadas por Spinazzi para la Santa Sede.

Así mismo, se relaciona con el encargo de Corsini el servicio para el altar mayor de la iglesia de San Eustaquio, cuya realización comenzó en 1739 y finalizó diez años más tarde a instancias del cardenal Neri Corsini, sobrino del Papa. La atribución a Spinazzi fue avanzada por Pedrocchi basándose en las afinidades estilísticas de esta obra con la también famosa realizada para la capilla real de Lisboa, mencionada más adelante⁵⁹. Estilísticamente, los candelabros de Sant'Eustachio presentan una base

51. Angelo Spinazzi, *lucerna da biblioteca*, Sotheby's, Asta, *Mobilier, Sculptures et Orfèvrerie Européenne*, Parigi, 7 novembre 2013, lot.n.184.

52. Angelo Spinazzi, *écuelle con coperchio*, Sotheby's, Asta, *The Gleneagles Sale: Jewels, Scottish pottery, We-myss Ware and Silver*, Londra, 29 agosto 2000, lot.n.492.

53. Angelo Spinazzi, *bacile da barba*, Christie's, Asta, *Mobilier, Argenti, Icone e Oggetti d'Arte Russa*, Roma, 1 giugno 2004, lot.n.173.

54. F. Caraffa, *La Capella Corsini nella basilica lateranense (1731-1799)*, in "Carmelus", XXI, 1974, pp.271-338; S. Vasco Rocca, G. Borghini, P. Ferraris, *Roma lusitana, Lisbona romana*, Roma, 1990; R. Buono, *Il museo di San Giovanni in Laterano*, Roma, 1996; *Gold, Silver and Bronze. Metal Sculpture in Roman Baroque*, a cura di J. Montagu, New Haven-London, 1996; C. Napoleone, A. Marchionne Gunther, *La Capella Corsini nella basilica di san Giovanni Laterano*, Milano 2001.

55. C. Napoleone, *Reliquario di san Valentino*, in "Il Settecento a Roma", catalogo della mostra a cura di A. Lo Bianco, A. Negro (Roma 10 novembre 2005-26 febbraio 2006), Milano, 2005, pp.279-280.

56. L'attribuzione si deve a Pedrocchi: A.M. Pedrocchi, *op.cit* 2010, p. 63.

57. *Ibidem*, p.68.

58. Angelo Spinazzi, *Acquasantiera in argento*, Capitulum Art, Roma, 15-16 giugno 2021, lot.n.275.

59. *Ibidem*, pp.93-94.

clásica tripartita con sólidos zócalos que sostienen el astil y que se van estrechando gradualmente, alternando gargantillas de desarrollos amplios y sinuosos.

La estrecha relación que unía a Spinazzi con la aristocracia y el clero de los territorios papales se extendió incluso a Las Marcas y Umbría. En esta última, y más concretamente en Mongiovino, cerca de Perugia, se encontró su sello (Bulgari n.º 989) en una custodia en cuyo fuste se puede apreciar a san Jorge y el dragón⁶⁰. La figura está esculpida en busto redondo, detallado y finamente cincelado, a partir de la base formada por el cuerpo en forma de águila en el que se inserta la larga lanza de San Jorge, que actúa como elemento equilibrador y conector de la composición. La típica sensibilidad escultórica de Spinazzi se extiende a la región de Las Marcas, donde el piacentino también mantuvo relaciones con la célebre familia Buonaccorsi⁶¹.

La diócesis de Fermo alberga una de las obras maestras de Spinazzi, el *busto relicario de San Francisco de Paula*, un precioso testimonio conservado en el museo diocesano de Montefortino y que puede considerarse, con razón, uno de los más altos logros de la platería romana del siglo XVIII⁶². El relicario fue realizado por Spinazzi en 1725, al inicio de su actividad, cuatro años después de obtener su licencia de platero y lleva su sello personal (Bulgari n.º 989a). La obra está vinculada al culto del santo promovido en Montefortino a partir de 1715 por el padre mínimo Alfonso Barnabei, que diez años más tarde instauró en la ciudad la cofradía homónima. La devoción de los fieles impulsó la recogida de donativos, que se utilizaron, en parte, para el encargo del relicario de Spinazzi. Un busto que, según los críticos, fue realizado gracias a un modelo plástico desarrollado por el círculo del escultor Camillo Rusconi. La obra retrata al santo con finísima penetración psicológica, con la frente ligeramente contraída para imitar el perfil sinuoso de la capucha del hábito; una representación dialogante, entre los ojos vivos y brillantes y la boca entreabierta enmarcada por la fluida barba. Destaca en el centro el despliegue de reliquias, mientras que en la base figura el lema CHARITAS, atributo iconográfico inequívoco del de Paula.

En la diócesis de Fermo también se hallaron un cáliz y una custodia con el sello de Spinazzi (Bulgari n.º 989)⁶³. El cáliz procede de la iglesia de los santos Pedro, Pablo y Donato del municipio de Corridonia y muestra un estilo protobarroco arcaizante. En las líneas de la estructura destacan los adornos cincelados con una gruesa trama fitomorfa de la que surgen rostros de querubines y, en la base, cabezas masculinas en una división cuatripartita que tiende a hacer referencia a los Evangelistas. La obra podría datarse en la primera época de actividad de Spinazzi, ya que, a principios del siglo XVIII, todavía era práctica común referirse a rasgos estilísticos del siglo XVII.

60. F. Bozi, L. Teza, *Il santuario di Mongiovino*, Perugia, 1998, pp. 95-97.

61. F. Coltrinari, *I Buonaccorsi committenti d'arte fra Macerata e l'Italia: geografia, dinamiche e relazioni*, in "Il capitale Culturale", Supplementi, 8, 2018, pp. 15-55, p. 30.

62. L'opera è stata accuratamente trattata da Barucca in più sedi di ricerca, si veda *Santi e pellegrini. Reliquari dal XIII al XIX secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Liberati e A. Monelli (Fermo 29 luglio-30 ottobre 2000), Fermo, 2000, p. 125; G. Barucca, in *Sacri legni. Sculture da Fabriano e dalla Marca*, catalogo della mostra a cura di P. Di Girolami (Montalto Marche 22 aprile-17 settembre 2006), Firenze, 2006, pp. 156-159; G. Barucca, *Argenti romani del Settecento nella Marca Picena*, in *Atlante dei Beni Culturali dei territori di Ascoli Piceno e di Fermo. Beni Artistici. Oreficerie*, a cura di G. Barucca e B. Montevecchi, Milano, 2006, pp. 188, 189, 195, 196; G. Barucca, *Argentieri di Roma e committenti della Marca*, in *Ori e Argenti. Capolavori del '700 da Arrighi a Valadier*, pp. 225, 226.

63. Per entrambi si veda F. Obertelli, *Angelo Spinazzi: la produzione sacra. Inediti e analisi del catalogo dell'argentiere piacentino*, in "Bollettino Storico Piacentino", 2021, 1, p. 57.

La custodia, en cambio, sigue perfectamente los modelos compositivos del siglo XVIII. Procede de la iglesia parroquial del Santísimo Salvador de Torre San Patrizio, y expresa una sobria y elegante declinación estilística que se desarrolla a partir de la base mixtilínea con múltiples prominencias moldeadas que se hinchan típicamente en volutas fitomorfas, estrechándose gradualmente hasta el receptáculo radiado desde el que se eleva una cruz.

También en la región de las Marcas, pero en la diócesis de Senigallia, se han encontrado tres *carteglorias* que llevan el sello del piacentino (Bulgari n.º 989a) junto con la marca de la Cámara Apostólica (RCA) en uso desde 1744⁶⁴. Las *cartegloria* de *In Principio* y *Lavabo* presentan una decoración idéntica de volutas de acanto y verticilos fitomorfos típicamente cerinescos, mientras que la tercera, la más grande, añade, además, un exuberante trazado cabezas de querubines alados tanto en el frontón del vértice como en las amplias molduras laterales.

El acontecimiento que sin duda marcó la carrera de Spinazzi fue su participación, junto a otros renombrados plateros romanos, en la creación del aparato decorativo de la capilla de San Juan Bautista de la iglesia de San Roque de Lisboa. Proyectada por Filippo Terzi⁶⁵, arquitecto italiano que llegó a Portugal en 1570 de la mano de los jesuitas, éstos le encargaron la construcción de su iglesia de San Roque, terminada cinco años más tarde. El rey Juan V sufragó de la renovación de la capilla dedicada a su santo patrón, dándole un esplendor y una dignidad famosos en la ciudad. Tomadas las medidas de la capilla, se enviaron a Roma, donde los artistas más importantes que animaban la escena de la época se encargaron de la ornamentación: de Nicola Salvi a Antonio Corradini, pasando por Agostino Masucci y Antonio Arrighi. Angelo Spinazzi participó también en esta empresa entre 1744 y 1748 diseñando un conjunto de seis candelabros, de los cuales sólo dos los ejecutó personalmente el piacentino, mientras que los otros cuatro fueron realizados por Tommaso Politi y Giovanni Felice Sanini⁶⁶.

Otra de las obras sobresalientes de Spinazzi fue el altar Lambertini de la catedral de San Pedro de Bolonia, donación del Papa Benedicto XIV a su ciudad natal. Las fuentes documentales atestiguan que en 1753 se enviaron un *palliotto* de plata, un juego de seis candelabros y una cruz, realizados por el maestro Spinazzi y valorado en unos veinte mil escudos romanos⁶⁷. Sin embargo, las investigaciones llevadas a cabo por el autor han permitido identificar también tres medallones de plata, obra de Spinazzi, que decoran la repisa del altar mayor.⁶⁸ La repisa, que llegó en 1755, es de lapislázuli con decoraciones vegetales entrelazadas en forma de rombos; sostiene cinco relieves de plata, dos de ellos angulares, obra de Filippo Tofani⁶⁹. En los tres medallones centrales, además de las pruebas documentales, se han identificado los

.....
64. *Ibidem*, p.59.

65. M. Briggs, *S. John's chapel in the church of S. Roque, Lisbon*, in «The Burlington Magazine», XXVIII, 1915, pp. 88-93.

66. T. L. M. Vale, *Do carácter único da coleção de ourivesaria da Capela de São João Baptista*, in "A Capela de São João Baptista da Igreja de São Roque. A Encomenda, a obra, as coleções", Lisboa, 2015, pp. 201-247, 395, 396.

67. Le annotazioni presenti nel *Diario Benedettino* e nel *Regesto Lettere* sono state pubblicate in *Il tesoro di San Pietro in Bologna e Papa Lambertini*, mostra a cura di F. Varignana (Bologna 20 settembre-14 dicembre 1997), Bologna, 1997, pp. 192, 193.

68. F. Obertelli, *op. cit.* 2021, pp. 61, 62.

69. Anch'egli già impegnato nell'impresa lisbonese di Giovanni V. Si veda T. L. M. Vale, *Roman Baroque silver for the Patriarchate of Lisbon*, in «The Burlington Magazine», CLV, 2013, pp. 384-389.

punzones de Spinazzi (Bulgari n.º 989) y el sello de la Cámara de Comercio (Bulgari n.º 121).

Los medallones de Spinazzi representan dos alegorías, *alegoría de la Fe* y *alegoría de la Religión*, y un episodio evangélico: *Pedro salvado de las aguas*. Las figuras, en las tres realizaciones, parecen sólidas e íntimamente escultóricas frente a las de Tofani cuyo trazo permanece más movido y fluido. La estudiada y escrupulosa ejecución se aprecia también en las densas decoraciones vegetales que animan el fondo de lapislázuli: follaje y flores entrelazados de diversas maneras con las volutas de los medallones y uniéndose por la parte superior del centro con la pareja de *putti* alados finamente trabajados y minuciosamente definidos.

La catedral de Siracusa conserva el raro y precioso *paliotto* de Angelo Spinazzi, el único que ha llegado hasta nuestros días junto con los ejemplares sieneses. La decoración del nuevo altar fue encargada por el obispo Francesco Testa, elegido en 1748. Testa fue un verdadero promotor de las artes⁷⁰: en 1752 encargó a Luigi Vanvitelli la creación de un elegante copón para la catedral, año en que puede datarse también la obra de Spinazzi, para las cartelas de la catedral el donante recurrió a Giuseppe Valadier⁷¹.

Las hornacinas laterales que albergan los altorrelieves de San Marciano y Santa Lucía dialogan por su solemnidad postural con la ondulante frivolidad del finísimo cincelado perteneciente a remolinos fitomorfos y volutas que animan el fondo de las carpetas enfrentadas al relieve central. Este último, encerrado en un sinuoso marco mixtilíneo, representa el nacimiento de la Virgen María y demuestra la misma habilidad narrativa y de ambientación empleada en el relieve central de la cornisa Lambertini. La altísima calidad del *paliotto* ha llevado a los críticos a considerarlo uno de los mejores ejemplos de la platería del Barroco tardorromano⁷².

La ciudad de Siena conserva otro par de *palliotti*. El primero, fechado en 1732, fue colocado en septiembre de 1735 en el altar de la iglesia de la Annunziata del Hospital de Santa Maria della Scala por encargo del rector Antonio Ugolini Billò⁷³. Se trata de una tierna escena de la Anunciación en el centro, flanqueada por dos figuras proféticas de clara derivación escultórico. El encargo especificaba que los modelos de arcilla para las figuras del frontal debían ser proporcionados por Giuseppe Rusconi, alumno del conocidísimo maestro Camilo. El otro *paliotto* y un juego de cuatro candelabros, atribuidos por la crítica al maestro de Piacenza, proceden de la Capilla del Voto del Duomo, encargada por el papa Alejandro VII Chigi⁷⁴. La homogeneidad estilística revela la concepción común de este grupo, que presenta los mismos esquemas decorativos e idénticas líneas sobrias cromáticamente orquestadas sobre el dorado. No han aparecido sellos que puedan apoyar las atribuciones que, hasta la fecha, se basan únicamente en cuestiones

70. Per le informazioni su Testa e il rinnovamento artistico in ambito siracusano si veda F. Crisantino, *Magnificenza, decoro e modernità a Monreale. Il governo dell'arcivescovo Francesco Testa (1754-1773)*, tesi di Dottorato di Ricerca in Storia dell'Architettura e Conservazione dei Beni Architettonici, Università degli Studi di Palermo, a.a. 2009-2011, coord. Prof. A. Casamento, tutor Prof.ssa F. Scaduto, pp. 26, 28, 29.

71. M. Accascina, *Oreficeria di Sicilia*, Palermo, 1974, p. 439.

72. A. Lipinsky, *Oreficeria e argenteria in Europa dal XVI al XIX secolo*, Novara, 1965, p. 72.

73. D. Gallavotti Cavallero, *Angelo Maria Spinazzi e Giuseppe Rusconi, artisti romani, e un paliotto inedito a Siena*, in «Studi Romani», II, 1985, pp. 263-267.

74. R. C. Proto Pisani, *Il tesoro della cappella del Voto nel duomo di Siena*, in «Bollettino senese di storia patria», LXXXVI, 1979, pp. 61, 67, 68, 69.

estilísticas; el *palliotto* presenta un esquema decorativo mucho más apagado y menos escultórico que el de Siracusa, del mismo modo que el preciosismo de los detalles es menos elaborado, como se desprende claramente de la repisa boloñesa de 1755. Ni siquiera los candelabros coinciden exactamente con los producidos para el altar de Fiorenzuola o los atribuidos en Sant'Eustachio. En el caso del *palliotto del Voto*, los críticos han optado por una fecha tardía, en la década de los sesenta, única posibilidad cronológica plausible para apoyar la atribución spinazziana, en vista de su ornamentación más recogida y ponderada.

En su ciudad natal, Spinazzi elabora obras de sublime maestría. Afortunadamente, se conserva intacto el conjunto realizado para la colegiata de Fiorenzuola d'Arda, comisionado en 1750 como parte de la donación del canónigo Pier Francesco Salomoni para celebrar y perpetuar el apellido familiar⁷⁵. La *parure* spinazziana comprende nada menos que cuatro *bustos*, una cruz, seis candelabros y tres *cartegloria*: un conjunto considerable compuesto por catorce piezas en plata repujada y cincelada para un volumen de noventa y cinco kilos de plata. El proyecto decorativo se basó en el diseño de Giovanni Paolo Panini, piacentino, que proyectó el nuevo altar mayor, terminado en 1741⁷⁶. Las piezas de orfebrería componen una parte esencial del conjunto, incluyendo los bustos de cuatro santos obispos (San Florencio, San Mauro, San Savino y San Víctor). Se trata de platería de finísimo acabado, comparable por su caracterización tipológica, a la de San Francesco di Paola de Montefortino. También es evidente la colaboración con otros artistas romanos, como el propio Panini, que casi con toda seguridad proporcionó los diseños de los bustos. Todas las obras llevan el sello del platero (Bulgari n.º 989) y enuncian la habilidad de Spinazzi para moverse ágilmente entre diferentes registros de ejecución.

En todo el conjunto, destaca el crucifijo, que retoma un conocidísimo modelo de Giardini, mientras que los candelabros presentan la típica composición tripartita con amplias volutas que incluyen los rostros de los santos obispos impresos en los medallones centrales, repetidos además en los ricos frontones de los *cartegloria*. Posteriores a esta primera producción para la colegiata son también dos lámparas votivas colgantes realizadas por el maestro piacentino en 1767 cuando regresó a Piacenza desde Roma⁷⁷. Estas últimas obras, de las que Longeri ha publicado la documentación de archivo, permiten ampliar, con certeza, la cronología de la actividad del maestro que, hasta el momento, es la más avanzada de la producción de Spinazzi.

.....
75. C. Longeri, *Panini, Benefial e Spinazzi per l'altare maggiore della Collegiata di Fiorenzuola d'Arda*, in "Strenna piacentina", 1992, pp. 87-100.

76. F. Arisi, *Gian Paolo Panini*, Piacenza, 1961, pp. 225-227; F. Arisi, *Artisti romani attivi a Fiorenzuola nel sec. XVIII. L'altare maggiore della Collegiata*, in "Pagine storiche di Fiorenzuola d'Arda", Malvezzi, 1969, pp. 117-120; F. Arisi, *Cose piacentine d'arte e di storia*, Piacenza, 1978, p. 178; F. Arisi, *La Pittura*, in "Società e cultura nella Piacenza del Settecento", Piacenza, 1979, p. 112; F. Arisi, *Gian Paolo Panini e i fasti della Roma del '700*, Roma, 1986, pp. 140, 210; F. Arisi, *Iconografia dei santi piacentini*, in "I Santi piacentini", a cura di F. Arisi, L. Mezzadri, F. Molinari, Piacenza, 1987, pp. 225, 230, 234, 247; F. Arisi, *Catalogo generale della Galleria Alberoni*, in "Arte e Storia nel Collegio Alberoni di Piacenza", a cura di F. Arisi, L. Mezzadri, Piacenza, 1990, pp. 391, 392; F. Arisi, *Gian Paolo Panini*, Soncino, 1992, p. 10. Si veda anche L. Fornari Schianchi, *Tessuti e argenti: ricerca fra i "dessinateurs" dell'arte ecclesiastica settecentesca*, in "L'arte a Parma dai Farnese ai Borbone", catalogo della mostra (Parma 22 settembre-22 dicembre 1979), Bologna, 1979, p. 457; P. Ceschi Lavagetto, *La presenza a Parma di artisti forestieri e i rapporti con la cultura locale*, in "L'arte a Parma dai Farnese ai Borbone", pp. 63-65.

77. C. Longevi, *op. cit.* 1992, pp. 94, 95.

El platero trabajó también para la catedral de Piacenza: suyo es un magnífico *pedestal con custodia y expositor de stauroteca*, regalado al cabildo catedralicio por el obispo Gherardo Zandemaria el 15 de abril de 1746⁷⁸. El pedestal consta de una base cuatripartita animada por otras tantas enérgicas volutas que descansan sobre diminutos pies, mientras que encima se encuentra un exquisito ángel de bulto redondo, de inspiración berniniana. Por otra parte, la matriz compositiva que subyace a la figura del ángel con los brazos levantados, atento a sostener el rayo de la exposición, es de fuerte gusto romano. Un ejemplar contemporáneo es la custodia donada por la ciudad de Roma en 1746 a la iglesia romana de Santa Maria Maddalena⁷⁹, así como la custodia de fabricación romana fechada en 1744 de la iglesia de Santa Maria sopra Minerva⁸⁰. El precedente artístico del ángel custodio recuerda al relicario realizado por Fantino Taglietti en 1642 por encargo del cardenal Francesco Barberini para la iglesia de San Lorenzo in Damaso⁸¹.

Entre ambos trabajos, se halla un cáliz con el sello personal de Spinazzi (Bulgari n.º 989)⁸² y la marca de cámara de la Reverenda Cámara Apostólica en uso desde 1744⁸³. Debajo de la base se encuentra el escudo del obispo Zandemaria que, fallecido en 1747, permite una datación relativa de la pieza. Una obra que muestra la fuerte vocación escultórica de las figuras, las cabezas de los querubines que sobresalen de la base, y el refinamiento del cincelado que se recrea en los más pequeños detalles ornamentales.

La última institución piacentina vinculada a la figura de Spinazzi es el Colegio Alberoni. La muerte de Benedicto XIV, con el consiguiente cese de encargos, supuso un periodo de graves apuros económicos para el maestro, que obligó a su hijo a asumir las deudas del padre hasta febrero de 1761, cuando el taller volvió a la plena actividad⁸⁴. Un par de incensarios y relicarios con decoración giral fitomorfa clásica datan de 1760, mientras que el busto relicario de San Vicente de Paúl puede fecharse en 1761⁸⁵. Es posible rastrear, a partir de la correspondencia, la relación entre el platero y el colegio, en la que se alude a algunas piezas realizadas por el maestro a la espera de cobro. Fue el padre Bartolomeo Testa, ecónomo del colegio, quien encargó al piacentino un busto relicario de San Vicente de Paúl. La obra, de extrema adherencia naturalista se inspira en los retratos oficiales del santo fundador de la Congregación de la Misión conservados en la Casa romana de Montecitorio.

Sin embargo, la obra más espléndida es la custodia con piedras preciosas realizada para Piacenza en 1763⁸⁶; una obra maestra para la que los Alberonianos utilizaron una vajilla de plata vieja, gastada e invendible. El gusto es decididamente barroco tardío y la base tripartita aloja *putti* simbolo de las virtudes cardinales, mientras el busto aparece cuajado de festones y volutas que se elevan hasta el grandioso receptáculo

78. S. Pighi, *Tesori della Cattedrale*, in *Censimento del patrimonio architettonico e artistico. La Cattedrale e il Palazzo Vescovile di Piacenza*, a cura dell'Ufficio per i Beni Culturali Ecclesiastici della Diocesi di Piacenza-Bobbio, Piacenza, 2013, pp. 210, 211. (Con bibliografía precedente).

79. A. M. Pedrocchi, *op. cit.* 2010, p. 91.

80. *Ibidem*, p. 87.

81. *Ibidem*, p. 88.

82. S. Pighi, *op. cit.* 2013, p. 211.

83. Medesimo punzone è stato rilevato sulle cartegloria di Senigallia (*ndr*).

84. G. F. Rossi, *Cento studi sul Cardinale Alberoni*, Piacenza, 1978, pp. 133-140.

85. Arisi, Mezzadri, *op. cit.* 1990, pp. 390, 391, 392.

86. *Ibidem*. Pp. 391, 392.

radiado en cuyo vértice se alza la cruz pectoral de topacios, realizada por el propio Alberoni. En su creación se utilizaron 616 gemas: rubíes, diamantes, amatistas, esmeraldas y granates. Por último, entre otras obras de Spinazzi para el instituto de Alberoni se encuentran dieciséis relicarios de lámina repujada decorados con motivos en *rocaille*. Además, es importante recordar que, en 1766, Spinazzi diseñó el juego de candelabros para el altar de la basílica local de Sant'Antonino, fundidos después por Gaudenzio Natali y modificados en 1784 por considerarlos demasiado bajos⁸⁷.

El análisis aquí realizado del conjunto de la producción de Spinazzi permite esbozar un perfil artístico completo, necesario para la contextualización del estudio de investigación presentado con este trabajo, que confirma la centralidad del artista en el panorama barroco italiano y romano.

El relicario del beato Giuseppe Calasanzio

“El virtuoso profesor de orfebrería, Señor Angelo Spinazzi”⁸⁸. Así fue definido nuestro maestro platero en una nota de Chracas de 1755, una referencia al momento en que el piacentino presentó en el Quirinal una parte del altar encargado por Benedicto XIV para Bolonia. Es evidente que la noticia se refiere al altar Lambertini, recientemente reasignado a la autoría de Spinazzi por el autor⁸⁹. La estima de que gozaba Spinazzi en los círculos romanos de mediados de siglo fue tal que le procuró, como ya hemos visto, importantes encargos de la curia papal y del resto de los Estados Pontificios destinatarios, Ciudad y estados, de maestría del noble arte de Spinazzi.

Es precisamente en este periodo de madurez del maestro donde debe situarse el encargo que recibió de la Orden de los Padres Escolapios para la realización del relicario destinado a albergar los restos del Beato Calasanz, extraídos durante la autopsia practicada el día de su muerte, y el cráneo, separado de los restos durante la exhumación e inspección del cuerpo con motivo de su beatificación en 1748.

El nombre de Angelo Spinazzi en relación con el relicario de Calasanz se ha transmitido siempre, de forma parcialmente correcta, por las diversas guías que, a lo largo del último siglo, se han ocupado de reseñar la Casa General de Piazza dei Massimi, sede de la Orden. La más reciente, de 1992, afirma: “el precioso relicario (...) es obra de Angelo Spinazzi (...). En la base de este relicario hay otro, probablemente del mismo orfebre (...)”. Una reseña más completa y detallada corresponderá a quienes muestren estas reliquias, ilustrándolas correctamente”⁹⁰. Posteriormente, un informe similar, que no corresponde a fuentes documentales, fue recogido por Roani en sus estudios sobre la actividad del hijo de Angelo, el escultor Innocenzo, tanto en 1996 como en 2019. En la primera publicación se afirma: “Para los

87. S. Migliorini, *Argentieri a Piacenza dal tardo Cinquecento al primo Ottocento: la committenza ecclesiastica*, in “Bollettino Storico Piacentino”, XCI, 1996, pp. 233-268.

88. Chracas, *Diario ordinario di Roma*, 1755, n. 5907, p. 15.

89. Documenti rinvenuti nell'Archivio Arcivescovile di Bologna fanno esplicito riferimento ad un gradino d'altare, chiamato dai canonici scaffetta, posizionato dallo stesso Spinazzi nel 1755. Si veda F. Obertelli, *op. cit.*, in “Bollettino Storico Piacentino”, 2021, p. 62.

90. S. Giner Guerri, *Seguendo le orme di San Giuseppe Calasanzio in Spagna e Italia*, Roma, 1992, p. 58.

escolapios realizó dos relicarios que se conservan en la Casa Madre de la Orden⁹¹; en la segunda: “Para los escolapios, Angelo realizó en 1752 un precioso relicario para el precordio del santo, que aún se conserva en la capilla interior⁹².”

A pesar de la repetición de algunas erratas, las investigaciones de Roani en el Archivo Vaticano han permitido identificar un hecho interesante relacionado con la vida de Spinazzi y su familia en aquella época. De 1737 a 1744, residían en la parroquia de San Apolinar, en una casa perteneciente al patrimonio de la iglesia de San Giovanni in Laterano, mientras que en 1746 y hasta 1757 se encontraban “en los estados de almas de San Eustaquio, Isola di San Pantaleo N. 24 del Palazzo Massimi: a la izquierda de la primera puerta del palacio, una platería perteneciente al signor Spinazzi⁹³”. Un ilustre vecino, por tanto, al que los Padres Escolapios se dirigieron para la realización, o más bien la finalización, del importante relicario compuesto por dos cuerpos de plata distintos.

La presente investigación archivística llevada a cabo en los archivos históricos de la Casa General de los Padres Escolapios de Roma ha identificado una serie de pagos efectuados no sólo a Angelo Spinazzi, sino también a Tommaso Politi, otro célebre nombre de la escena romana del siglo XVIII, cuyas personalidades y creaciones artísticas es preciso examinar a fondo para comprender cómo se concibió y realizó esta pareja conjunta de relicarios⁹⁴.

Fue Tommaso Politi el primer platero al que se dirigieron los Padres, inmediatamente en el año de la beatificación de Calasanz. En un primer asiento contable se lee:

“1748. En el día 17 se pagaron al Sr. Tommaso Politi nuestro platero cuarenta y cuatro por el saldo de la urna para la cabeza de nuestro Beato Padre, corazón y cristal. El mismo día se pagaron doscientos escudos (...) al Monte della Pietà a Tommaso Politi, nuestro platero, por 364 escudos.

Precio del *pallio* de plata 200 escudos.

El más al mismo en moneda a cuenta como arriba escudos 5=05⁹⁵

Seguido del registro de la extinción de una deuda con Politi por un *pallio* de plata, aún sin identificar.

“El día 25 se pagaron al Señor Politi, nuestro platero 128 escudos por el plazo final y el *pallio* de plata⁹⁶.”

.....

91. R. Roani, *Innocenzo Spinazzi. San Giuseppe Calasanzio*, in “San Pietro. Arte e Storia nella Basilica Vaticana”, a cura di G. Rocchi Coopmans De Yoldi, Bergamo, 1996, p. 421.

92. R. Roani, *Innocenzo Spinazzi*, Firenze, 2019, p. 10.

93. *Ibidem*, p. 43.

94. Per la presente ricerca ringrazio Alessandra Merigliano, Archivista responsabile dell'Archivio Storico della Curia Generalizia dei Padri Scolopi di Roma, la cui marcata professionalità è stata di prezioso aiuto nella strutturazione del repertorio documentario. *Ndr.*

95. Archivio Storico della Curia Generalizia dei Padri Scolopi di Roma, *Regestum Calasantianum* 14b, fascicolo 122 ddd.

96. Archivio Storico della Curia Generalizia dei Padri Scolopi di Roma, *Regestum Calasantianum* 14b, fascicolo 122 zz.

Los Padres Escolapios se referían a Politi como “nuestro platero” y, de hecho, además de la fabricación de la arqueta relicario para el cráneo del beato Calasanz, en los archivos constan otros pagos por reparaciones y suministro de mobiliario litúrgico:

“Yo, el abajo firmante, he recibido del Reverendísimo Padre Rector del Colegio Nazareno dieciocho escudos en moneda en pago íntegro de un marco de plata para las Constituciones del Beato. En fe de lo cual este día 8 de febrero de 1749. Yo, Tommaso Puliti”⁹⁷.

Siguiendo con:

“El día 21 de los corrientes, al Señor Tommaso Politi, nuestro platero, a cuenta de los trabajos hechos en el tiempo del P. Paolo Felice, sacristán: nueve escudos, y más por las cadenas y el engaste de las piedras en la lámpara: escudos 3=80”⁹⁸.

Tommaso Politi, o Puliti, fue un platero nacido en Roma en 1717; su padre Antonio le inició en el oficio, y él, a su vez, transmitió el oficio a su hijo. Hasta 1747 fue aprendiz en el taller de su padre, y el 31 de marzo de 1748 recibió confirmación de su licencia. Entre 1748 y 1750, con la colaboración del obrero Francesco Salci, que se había convertido en maestro en 1751, realizó un encargo del rey Juan V para la capilla de San Juan en la iglesia de San Roque de Lisboa de algunos candelabros, importante empresa decorativa que interesó a los más célebres orfebres romanos, entre los que se encontraba Spinazzi⁹⁹.

Al inicio de su carrera independiente como platero, Politi realiza el primer relicario para los restos del Beato Calasanz, estructurando una teca mixtilínea que descansa sobre cuatro volutas doradas que sostienen una base moldurada con decoración variada. El abocinamiento resultante de un voladizo más pronunciado del orden superior es resuelto por el maestro con un perfilado curvo que aloja elementos fitomórficos utilizados como punto de inserción de una serie continua de festones con cálices florales. La aplicación de estos últimos elementos aligera considerablemente el estático marco geométrico de la urna de cristal. El cráneo del Padre sobresale en el interior de la urna, colocado en el centro, en perfecto eje con el disco radiante plateado y dorado que exhibe majestuosamente el escudo de los Clérigos Regulares Pobres de la Madre de Dios de las Escuelas Pías, a saber, el monograma coronado de María y las letras griegas MP y Y que significan “Madre de Dios”.

Estilísticamente, la obra, que traza un esquema ornamental típico del Barroco tardío romano, puede compararse con un diseño de teca trapezoidal de Luigi Valadier de hacia 1770¹⁰⁰, evocando el tratamiento de la superficie con volutas fitomórficas y verticilos vegetales. La configuración de Valadier, más lineal y seca que la polipartición mixtilínea elegida por Politi, permite captar la evolución de un

97. Archivio Storico della Curia Generalizia dei Padri Scolopi di Roma, *Regestum Calasantianum* 3018.

98. Archivio Storico della Curia Generalizia dei Padri Scolopi di Roma, *Regestum Calasantianum* 14b, fascicolo 122 eee.

99. C. Bulgari, *op. cit.*, 1958-1959, pp. 296, 297.

100. F. Leone, *Album Valadier della pinacoteca comunale di Faenza. Catalogo dei disegni*, in “Valadier. Splendore nella Roma del Settecento” catalogo della mostra a cura di A. Coliva, (Roma 30 ottobre 2019 - 2 febbraio 2020), Città di Castello, 2019, p. 88, f. 69.

modelo que se había impuesto en el entorno de Urbe, del que el ejemplar conservado en los escolapios constituye un precioso ejemplo.

Encima de la urna se encuentra el segundo relicario, realizado por Angelo Spinazzi, para el que se efectuaron dos pagos fechados en 1750:

“1750. El día 17 de marzo pagados al Sr. Angelo Spinazzi dos cálices de plata por el ángel del relicario del corazón del Beato Padre, a cuenta de 48 escudos”¹⁰¹.

A la que sigue otra anotación:

“1750. Al Sr. Angelo Spinazzi a cuenta del ángel de plata 200 escudos”¹⁰².

El resultado presentado por Spinazzi es más completo a lo referido en la redacción del asiento contable, que informa de la creación de un solo ángel para la custodia y exposición de las reliquias del Beato Padre. En efecto, una pareja de *putti*, apoyada sobre una base poligonal, sostiene animadamente el ostensorio con un perfil de formas profusamente decoradas con elementos fitomorfos y detalles de fuerte sabor clásico. Esta referencia se ejemplifica en la maravillosa conexión a modo de festón, simétrica y típica de la madurez del siglo XVIII en Roma, como se verá en la segunda mitad del siglo en diversas y repetidas producciones; entre ellas, el modelo de *Custodia Cher* que aparece en un dibujo de Giuseppe Valadier conservado en el álbum Valadier de la Pinacoteca Comunale de Faenza¹⁰³.

La base constituida por la vívida pareja de *putti*, inspirados en la festiva motilidad de Donatello, permite proponer otra comparación útil para delinear el clima artístico en el que puede rastrearse la concepción compositiva. Se trata de la pareja de *putti* ejecutada por Antonio Arrighi a partir de un modelo del escultor Bernardino Ludovisi para el frontal del altar de la capilla de San Juan Bautista de la iglesia de San Roque de Lisboa¹⁰⁴. La empresa que, como hemos dicho, también interesó a Angelo Spinazzi, y en el diseño de estos *putti* laterales como soporte decorativo del frontal del altar se aprecia ese rigor formal entrelazado con referencias clásicas tan frecuente en la orfebrería romana de la segunda mitad del siglo XVIII. Niños que sostienen, a modo de telamones todo el aparato litúrgico; el drapeado flota suavemente en el aire y la representación anatómica de los dos infantes está cuidadosamente estudiada, la lámina que los compone está repujada y cincelada con suave habilidad, expresando claramente esa sensibilidad plástica que domina Spinazzi desde sus primeros encargos.

Como ya se ha dicho, el nombre del hijo de Angelo, Innocenzo, también permanece ligado a la Orden de los Padres Escolapios. Este último realizó la estatua del Beato José de Calasanz que se colocaría en el nicho de la basílica de San Pedro asignado a los escolapios¹⁰⁵. El 1 de diciembre de 1752 se redactó un contrato entre los Padres

.....

101. Archivio Storico della Curia Generalizia dei Padri Scolopi di Roma, *Regestum Calasantianum* 14b, fascicolo 122 zz.

102. *Ibidem*.

103. F. Leone, *op. cit.* 2019, p. 89, f. 78b.

104. T. L. M. Vale, *Eighteenth-century Roman silver for the chapel of St John the Baptist in the church of S. Roque, Lisbon*, in “The Burlington Magazine”, 2010, n. 152, p. 529.

105. La vicenda della realizzazione della statua in San Pietro è stata compiutamente trattata da Roani in R. Roani, *op. cit.* 1996, pp. 421-426.

.....

Escolapios y Angelo Spinazzi, padre de Innocenzo¹⁰⁶, documento que se reproduce íntegramente tal como se conserva en los registros del Archivo General de las Escuelas Pías¹⁰⁷:

“Anotaciones al contrato y transacción acordado con el Señor Spinazzi para la estatua del Beato Padre

Habiendo obtenido del P. General Paolino, de feliz memoria, el permiso para colocar en San Pedro, entre las estatuas de los Fundadores, la de nuestro Beato Padre. El Padre dispuso recoger diversos donativos de las Provincias y reunió la suma de 1732 escudos, depositándola en el Sacro Monte de Piedad.

De acuerdo con el recibo y obligación hecha por el mismo Padre Paolino con Sig. Angelo Spinazzi, desembolsó mil escudos al principio para comprar el mármol. Otros mil debían ser desembolsados y fueron desembolsados por el Padre General Corsini una vez terminada la obra, habiéndose completado la cantidad que faltaba con otras ofrendas y contribuciones hechas por los Religiosos.

Sin embargo, ante la imposibilidad de desembolsar la última suma acordada de otros mil escudos en el plazo fijado, es decir, antes de la colocación de la estatua en San Pedro, fue necesario llegar a un nuevo acuerdo con Sig. Spinazzi, que se contentó con recibir doscientos escudos cada año hasta el pago total de la deuda, contentándose con recibir, mientras tanto, dos escudos por cien escudos cada año como compensación por las sumas pendientes de pago.

Con diversas donaciones, industrias y réditos procurados en parte por el Padre General Corsini, y en parte por el Padre Procurador General Bosi, se saldó finalmente en 1760 toda la deuda, tanto en capital como en frutos, como se desprende de los Apuntes, Memorias y Recibos conservados en el Archivo de la Procuraduría General, ya que los gastos de diseño y talla del cobre que representa la estatua misma fueron realizados por la Casa del Colegio Nuevo, como se desprende de los Libros de Recibos y Resultados del propio Colegio”.

Angelo, padre de Inocencio, es, por tanto, la persona con la que los escolapios se relacionaron para la ejecución de la estatua de su fundador; como señala Roani, es probable que fuera el propio Angelo quien actuara como promotor para el nombramiento de su hijo, viviendo éste aún en casa de su padre¹⁰⁸. Las relaciones con los escolapios, ya iniciadas en 1750 para la creación del *relicario con putti*, fueron por tanto fundamentales para la continuación de la práctica en favor del hijo. También se conserva en el Archivo General de la Orden un borrador de contrato redactado por un escultor anónimo que se comprometía a trabajar en la estatua, esbozarla y perfeccionarla según el modelo dado por Inocencio¹⁰⁹. El escrito dice lo siguiente¹¹⁰:

.....

106. Il contenuto delle successive *Memorie intorno al contratto* è stato presentato da Roani, *Ibidem*.

107. Archivio Storico della Curia Generalizia dei Padri Scolopi di Roma, *Regestum Calasantianum* 14b, fascicolo 114a - 114b.

108. R. Roani, *op. cit.* 1996, p. 421.

109. Il contenuto di questa convenzione scritta è stato pubblicato da Roani, si veda R. Roani, *op. cit.* 1996, p. 424.

110. Archivio Storico della Curia Generalizia dei Padri Scolopi di Roma, *Regestum Calasantianum* 14b, fascicolo 114a - 114b

“Yo, el abajo firmante, por la presente, etc., prometo y me comprometo a trabajar y hacer trabajar en el taller del Sr. Innocenzo Spinazzi, mi mandante, por el precio, o mejor dicho, por el pago de 500 50 escudos en dinero romano, libre de todo gasto, una estatua con dos niños de mármol que representa al B. Giuseppe Calasanzio, de la cual el mencionado Sr. Innocenzo Spinazzi, mi mandante, es el inventor y ha hecho el modelo, y debe hacerla colocar en la Venerable Iglesia de San Pedro en el Vaticano, con la condición, sin embargo, de que el mencionado Spinazzi debe hacerla colocar en la Venerable Iglesia de San Pedro en el Vaticano a sus expensas. Además, que el dicho Spinazzi debe pagarme la suma de 275 escudos, cuando haya hecho la mitad de dicho trabajo, y esbozado la estatua, y los 275 escudos restantes, inmediatamente, cuando el trabajo esté terminado, y perfeccionado por mí, en el momento en que se colocará en dicha Venerable Iglesia libremente, y se eliminarán todas las excepciones. Y esta obra estoy obligado a realizarla en el plazo de un año a contar desde el día en que la piedra me sea entregada en el estudio del dicho señor Spiazzi y conforme al arte de un buen escultor, por ser todavía semejante al modelo, que el mismo señor Spinazzi me entregará, y que habitaré, entendiéndose, sin embargo, que el dicho señor Spinazzi en el tiempo que estará en residencia, podrá hacer la obra como mejor le parezca. Spinazzi, durante el tiempo en que yo realice el mencionado trabajo, y la obra misma, no podrá en todo o en parte variar, alterar, añadir o disminuir el modelo en cosas sustanciales, sino que sólo le está permitido hacerlo en cosas meramente accidentales; obligando además al abajo firmante, cuando la estatua esté terminada y completada, y colocada en el nicho de San Pedro, a realizar cualquier otro trabajo que sea necesario para el retoque y terminación de la misma en todo aquello que le sea ordenado por el Sr. Spinazzi por el honorario ya acordado a destajo de scudi 500 50, porque así y no de otra manera etc. Declarando, en vista del acuerdo antedicho, que no deseamos exigir ninguna gratificación, ni ningún tipo de regalo, al mencionado Sr. Spinazzi; y para la observancia de esto ambos nos obligamos en la más amplia forma de la Reverenda Cámara Apostólica de Roma”.

Más allá del tratamiento directo de la actividad de Angelo como uno de los principales orfebres de la escena romana, estos testimonios documentales subrayan aún más la centralidad del taller de los Spinazzi en los acontecimientos artísticos que los vincularon a los Padres Escolapios. Esta colaboración se vio indudablemente estimulada por una proximidad física, en la Piazza dei Massimi, acrecentada por la posición cada vez más firme de Angelo como maestro orfebre, capaz de entablar provechosas relaciones de colaboración con los escultores más importantes de la Roma del siglo XVIII, logrando resultados finamente marcados por la sensibilidad plástica y ese dominio de las artes que, como hemos visto, le permitió obtener prestigiosos encargos desde el inicio de su actividad.

Su hijo, Inocencio, como se desprende de la información contractual, entraba indiscutiblemente en las filas de esa élite de artistas, hábiles maestros, que intervenían en las grandes obras decorativas de la Roma papal. El joven Inocencio se había formado también en la escuela de Giovanni Battista Maini¹¹¹, el escultor que creó el modelo del *Cristo Crucificado* ejecutado por los mejores plateros romanos para la capilla de San Juan en la iglesia lisboeta de san Roque¹¹².

111. R. Roani, *op. cit.* 1996, p. 421.

112. T. L. M. Vale, *op. cit.* 2010, p. 529.

Un detalle más que enlaza conceptualmente con la discusión iniciada en el apartado anterior, de esa densa interconexión entre las artes y la platería, y nos permite avanzar en esa hipótesis, planteada hasta ahora sólo en cuestiones estilísticas, de influencia en el proyecto compositivo de Angelo en el círculo de escultores activos para el mecenazgo portugués.

Bibliografia

- A. Bulgari Calissoni, *Maestri Argentieri, Gemmari e Orafi di Roma*, Roma, 1987
- A. Lipinsky, *Oreficeria e argenteria in Europa dal XVI al XIX secolo*, Novara, 1965
- A. M. Pedrocchi, *Argenti sacri nelle chiese di Roma dal XIV al XIX secolo*, Roma, 2010
- A. Somers Cocks, *Argenti Barocchi 1600-1725*, in *Storia degli Argenti*, a cura di K. Aschengreen Piacenti, Novara, 1987
- A. Spagnoletti, *Filippo II*, Salerno, 2018
- B. G. Zenoni, *Feudalità e patriziati cittadini nel governo della "periferia" pontificia del Cinque-Seicento*, in *Signori, patrizi, cavalieri nell'età moderna*, a cura di M. A. Visceglia, Roma-Bari, 1992
- C. Bau, *Revisione della vita di San Giuseppe Calasanz*, in "Analecta Calasanciana", luglio-dicembre 1963
- C. Bulgari, *Argentieri, Gemmari e Orafi d'Italia*, Roma, 1958-1959, 2 voll., I
- C. Chiara Di Gesù, *Vita del Ven. Padre Giuseppe della Madre di Dio Fondatore delle Scuole Pie*, Roma, 1678, Archivio Generale delle Scuole Pie, Reg. Cal. 87
- C. Grigioni, *Giovanni Giardini da Forlì (24/6/1646-31/2/1721) argentiere e fonditore in Roma*, Forlì, 1963
- C. Longeri, *Panini, Benefial e Spinazzi per l'altare maggiore della Collegiata di Fiorenzuola d'Arda*, in "Strenna piacentina", 1992
- C. Napoleone, A. Marchionne Gunter, *La Cappella Corsini nella basilica romana di San Giovanni in Laterano*, Milano, 2001
- C. Napoleone, *Reliquiario di San Valentino*, in *Il Settecento a Roma*, catalogo della mostra a cura di A. Lo Bianco, A. Negro (Roma 10 novembre 2005-26 febbraio 2006), Milano, 2005
- C. Teolato, *Roman Bronzes at the Court of Gustavus III of Sweden: Zoffoli, Valadier and Righetti*, in "The Burlington Magazine", 2011, n. 153
- Chracas, *Diario ordinario di Roma*, 1755, n. 5907
- D. Gallavotti Cavallero, *Angelo Maria Spinazzi e Giuseppe Rusconi, artisti romani, e un paliotto inedito a Siena*, in «Studi Romani», II, 1985
- D. M. Marchese, *Vita del Ven. Giuseppe Calasanzio della Madre di Dio*, Roma, 1685, Archivio Generale delle Scuole Pie, Reg. Cal. 90
- F. Arisi, *Artisti romani attivi a Fiorenzuola nel sec. XVIII. L'altare maggiore della Collegiata*, in *Pagine storiche di Fiorenzuola d'Arda*, Malvezzi, 1969
- F. Arisi, *Catalogo generale della Galleria Alberoni*, in *Arte e Storia nel Collegio Alberoni di Piacenza*, a cura di F. Arisi, L. Mezzadri, Piacenza, 1990
- F. Arisi, *Cose piacentine d'arte e di storia*, Piacenza, 1978
- F. Arisi, *Gian Paolo Panini e i fasti della Roma del '700*, Roma, 1986
- F. Arisi, *Gian Paolo Panini*, Piacenza, 1961

-
- F. Arisi, *Gian Paolo Panini*, Soncino, 1992
- F. Arisi, *Iconografia dei santi piacentini*, in *I Santi piacentini*, a cura di F. Arisi, L. Mezzadri, F. Molinari, Piacenza, 1987
- F. Arisi, *La Pittura*, in *Società e cultura nella Piacenza del Settecento*, Piacenza, 1979
- F. Bozzi, L. Teza, *Il Santuario di Mongiovino*, Perugia, 1998
- F. Caraffa, *La cappella Corsini nella Basilica Lateranense (1731-1799)*, in "Carmelus", XXI, 1974
- F. Coltrinari, *I Buonaccorsi committenti d'arte fra Macerata e l'Italia: geografia, dinamiche e relazioni*, in "Il Capitale Culturale", Supplementi, 8, 2018
- F. Crisantino, *Magnificenza, decoro e modernità a Monreale. Il governo dell'arcivescovo Francesco Testa (1754-1773)*, tesi di Dottorato di Ricerca in Storia dell'Architettura e Conservazione dei Beni Architettonici, Università degli Studi di Palermo, a.a. 2009-2011
- F. Danieli, *San Filippo Neri. La nascita dell'Oratorio e lo sviluppo dell'arte cristiana al tempo della Riforma*, Roma, 2009
- F. Leone, *Album Valadier della pinacoteca comunale di Faenza. Catalogo dei disegni*, in *Valadier. Splendore nella Roma del Settecento* catalogo della mostra a cura di A. Coliva, (Roma 30 ottobre 2019 - 2 febbraio 2020), Città di Castello, 2019
- F. Obertelli, *Angelo Spinazzi: la produzione sacra. Inediti e analisi del catalogo dell'argenterie piacentino*, in "Bollettino Storico Piacentino", 2021
- F. Obertelli, *Lo spazio barocco: un itinerario tra dieci capolavori della Collezione Baratti*, in *Barocco Spaziale. Dialoghi di luce, forma, colore fra pittura barocca e Spazialismo*, catalogo della mostra a cura di S. Gualazzini, F. Obertelli, C. Scannelli, Piacenza, 2021
- F. Parrilla, *Da Roma alla corte madrilenas. La circolazione dei repertori a stampa di ornamento e decorazione tra la fine del XVII e la prima metà del XVIII secolo*, Torino, 2019
- G. Barucca, *Argenti romani del Settecento nella Marca Picena*, in *Atlante dei Beni Culturali dei territori di Ascoli Piceno e di Fermo. Beni Artistici. Oreficerie*, a cura di G. Barucca e B. Montevecchi, Milano, 2006
- G. Barucca, *Argentieri di Roma e committenti della Marca*, in *Ori e Argenti. Capolavori del '700 da Arrighi a Valadier*, catalogo della mostra a cura di G. Barucca, J. Montagu (Urbino 4 aprile-14 ottobre 2007), Milano, 2007
- G. Barucca, in *Sacri legni. Sculture da Fabriano e dalla Marca*, catalogo della mostra a cura di P. Di Girolami (Montalto Marche 22 aprile-17 settembre 2006), Firenze, 2006
- G. Cianfrocca, *Lo splendido Settecento degli Scolopi nella Roma Pontificia*, Roma, 2017
-

Bibliografia

- G. Dell'Annunziata, *Vita del Ven. Servo di Dio Giuseppe Calasanzio della Madre di Dio, Fondatore e Primo Generale dei Chierici Regolari Poveri della Madre di Dio delle Scuole Pie*, Genova, 1681, Archivio Generale delle Scuole Pie, Reg. Cal. 91
- G. F. Rossi, *Cento studi sul Cardinale Alberoni*, Piacenza, 1978
- G. Fiori, *Architetti, scultori e artisti minori piacentini*, in «Bollettino Storico Piacentino», LXVI, 1971
- G. Fiori, *Documenti biografici di artisti e personaggi piacentini dal '600 all'800 nell'Archivio vescovile di Piacenza e opere di pittori minori piacentini*, in «Strenna Piacentina», 1994
- Gold, Silver and Bronze. Metal Sculpture of the Roman Baroque*, a cura di J. Montagu, New Haven-London, 1996
- H. Bouilhet, *L'Orfèvrerie Française aux XVIII et XIX siècle*, Parigi, 1908, 1912
- Il tesoro di San Pietro in Bologna e Papa Lambertini*, mostra a cura di F. Varignana (Bologna 20 settembre-14 dicembre 1997), Bologna, 1997
- J. Burgués, *Antiche Vite di San Giuseppe Calasanzio*, Madrid, 2022
- J. F. Hayward, *Virtuoso Goldsmiths and the Triumph of Mannerism 1540-1620*, Londra, 1976
- L. Fornari Schianchi, *Tessuti e argenti: ricerca fra i "dessinateurs" dell'arte ecclesiastica settecentesca*, in *L'arte a Parma dai Farnese ai Borbone*, catalogo della mostra (Parma 22 settembre-22 dicembre 1979), Bologna, 1979
- L. Seeling, *L'orfèvrerie et les arts plastiques à l'époque de la renaissance allemande*, in *Trésors de l'orfèvrerie allemande du XVII siècle*. Collection Rudolf-August Oetker, catalogo della mostra a cura della Fondazione Bemberg, Tolosa, 2016
- M. Accascina, *Oreficeria di Sicilia*, Palermo, 1974
- M. Briggs, *S. John's chapel in the church of S. Roque, Lisbon*, in «The Burlington Magazine», XXVIII, 1915
- M. Faré, *Le grand siècle de la nature morte en France. Le XVII siècle*, Friburgo, 1974
- M. Spinelli, *Giuseppe Calasanzio. Il pioniere della scuola popolare*, Roma, 2001
- P. Ceschi Lavagetto, *La presenza a Parma di artisti forestieri e i rapporti con la cultura locale*, in *L'arte a Parma dai Farnese ai Borbone*, catalogo della mostra (Parma 22 settembre-22 dicembre 1979), Bologna, 1979
- P. Fuhring, *Juste-Aurèle Meissonnier: un genio del rococò 1695-1750*, Torino, 1999
- P. Fuhring, M. Bimbenet-Privat, *Le style «cosses de pois». L'orfèvrerie et la gravure à Paris sous Louis XIII*, in «Gazette des beaux-arts», gennaio 2002
- P. Mussesti Dell'Annunziata, *Vita del Venerabile Padre Giuseppe della Madre di Dio Fondatore e Primo Generale delle Scuole Pie*, Roma, 1665
- Q. Santoloci, *Giuseppe Calasanzio. Educatore e Santo, 1648-1948*, Roma, 1958

-
- R. C. Proto Pisani, *Il tesoro della cappella del Voto nel duomo di Siena*, in «Bollettino senese di storia patria», LXXXVI, 1979
- R. Roani, *Innocenzo Spinazzi*, Firenze, 2019
- R. Roani, *Innocenzo Spinazzi. San Giuseppe Calasanzio*, in *San Pietro. Arte e Storia nella Basilica Vaticana*, a cura di G. Rocchi Coopmans De Yoldi, Bergamo, 1996
- S. Giner Guerri, *Seguendo le orme di San Giuseppe Calasanzio in Spagna e Italia*, Roma, 1992
- S. Migliorini, *Argentieri a Piacenza dal tardo Cinquecento al primo Ottocento: la committenza ecclesiastica*, in «Bollettino Storico Piacentino», XCI, 1996
- S. Pighi, *Tesori della Cattedrale*, in *Censimento del patrimonio architettonico e artistico. La Cattedrale e il Palazzo Vescovile di Piacenza*, a cura dell'Ufficio per i Beni Culturali Ecclesiastici della Diocesi di Piacenza-Bobbio, Piacenza, 2013
- S. Vasco Rocca, G. Borghini, P. Ferraris, *Roma lusitana, Lisbona romana*, Roma, 1990
- R. Buono, *Il Museo di San Giovanni in Laterano*, Roma, 1996
- Santi e pellegrini. Reliquiari dal XIII al XIX secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Liberati e A. Monelli (Fermo 29 luglio-30 ottobre 2000), Fermo, 2000
- T. Eser, «*Weit berühmt vor andern Städten*» *Kunsthistorische Relevanz*, Norimberga, 2007
- T. L. M. Vale, *Do carácter único da coleção de ourivesaria da Capela de São João Baptista*, in *A Capela de São João Baptista da Igreja de São Roque. A Encomenda, a obra, as coleções*, Lisboa, 2015
- T. L. M. Vale, *Eighteenth-century Roman silver for the chapel of St John the Baptist in the church of S. Roque, Lisbon*, in «The Burlington Magazine», 2010, n. 152
- T. L. M. Vale, *Roman Baroque silver for the Patriarchate of Lisbon*, in «The Burlington Magazine», CLV, 2013
- T. L. Vale, *Italian Baroque Sculptors and Silver: "Idea", Drawings and Models*, in *The Eternal Baroque. Studies in honour of Jennifer Montagu*, Milano, 2015
- Tipografia Poliglotta Vaticana, *Discorsi e Radiomessaggi di Sua Santità Pio XII*, Roma, 1949
- V. Della Concezione, *Vita del Padre Fondatore delle Scuole Pie*, Roma, 1664, pubblicate in «Archivum Scholarum Piarum», a cura di A. García Durán, 2018
- V. Talenti, *Vita del B. Giuseppe Calasanzio della Madre di Dio Fondatore delle Scuole Pie*, Roma, 1753
- X. F. Salomon, *The goldsmith Pietro Spagna (1561-1627): 'argentiere' to Cardinal Pietro Aldobrandini (1571-1621)*, in «Papers of the British School at Rome», novembre 2006
-



Textos

Estudiando las fuentes de la pedagogía calasancia. La “Breve Relación” (c.1604), una crónica curricular existosa

Sergio D. Conci Magris Sch.P.

Abstract

Esp

Sergio D. Conci Magris (Córdoba-Argentina, 1975) es escolapio. Doctor en Pedagogía. Ha coordinado la formación de educadores en su demarcación, donde actualmente es superior provincial. Forma parte del Equipo de Ministerio Educativo de las Escuelas Pías.

La obra educativa de San José de Calasanz (1557-1648) remite a la experiencia iniciada en el otoño de 1597 con la transformación de la escuela parroquial de santa Dorotea del Trastévere. Las intuiciones pedagógicas que sitúan a las Escuelas Pías en la vanguardia de las instituciones docentes romanas del momento serán consignadas por el fundador en algunos documentos que orientaron el quehacer de los inicios, entre los que destaca la *Breve Relación* (ca. 1604). El texto, cimentado en el doble eje descrito por la *piedad* y las *letras*, alentó también el esfuerzo de los educadores por proveer a los alumnos de las nociones ético-instrumentales básicas que garantizaran un *feliz transcurso de toda su vida* [Co 2].

El artículo ofrece análisis detallado del texto calasancio siguiendo las cuatro partes indicadas en el documento. A la consideración del título que encabeza el manuscrito sigue la descripción de los contenidos curriculares expuestos en el apartado “*a las letras*”, para continuar con la consideración de las prácticas pastorales de las primeras Escuelas Pías. Conocimientos y acción evangelizadora orientadas a *educar en la virtud*, tanto a alumnos como educadores. El estudio de este texto, auténtica *fuentes* de la pedagogía calasancia presenta los elementos esenciales del hacer docente de las Escuelas Pías, profunizados en documentos posteriores como las *Constituciones* o el *Memorial* al Cardenal Tonti.

Palabras clave: San José de Calasanz, Escuelas Pías, educación, pedagogía, textos fundacionales, alumnos, *piedad* y *letras*.

Abstract

Ita

Sergio D. Conci Magris (Córdoba-Argentina, 1975) è scolaro. Ha conseguito il dottorato in Pedagogia. Ha coordinato la formazione degli educatori nella sua circoscrizione, dove attualmente è superiore provinciale. È membro dell'équipe di ministero educativo delle Scuole Pie.

L'opera educativa di San Giuseppe Calasanzio (1557-1648) fa riferimento all'esperienza iniziata nell'autunno del 1597 con la trasformazione della scuola parrocchiale di Santa Dorotea del Trastevere. Le intuizioni pedagogiche che ponevano le Scuole Pie all'avanguardia tra le istituzioni educative romane dell'epoca furono registrate dal fondatore in alcuni documenti che guidarono il lavoro degli inizi, tra i quali spicca la *Breve Relazione* (1604 ca). Il testo, basato sul doppio asse descritto dalla *pietà* e dalle *lettere*, incoraggiava anche gli sforzi degli educatori per fornire agli alunni le nozioni etico-strumentali di base che avrebbero garantito *un percorso felice per tutta la vita* [Co 2].

L'articolo offre un'analisi dettagliata del testo calasanziano seguendo le quattro parti indicate nel documento. All'esame del titolo che inizia il manoscritto segue la descrizione dei contenuti curricolari esposti nella sezione "alle lettere", per proseguire con una considerazione della prassi pastorale delle prime Scuole Pie. L'istruzione e l'azione evangelizzatrice miravano a *educare alla virtù* sia gli alunni che gli insegnanti. Lo studio di questo testo, *fonte* autentica della pedagogia calasanziana, presenta gli elementi essenziali della pratica didattica delle Scuole Pie, che vengono ulteriormente sviluppati in documenti successivi come le *Costituzioni* o il *Memoriale* al cardinale Tonti.

Parole chiave: San Giuseppe Calasanzio, Scuole Pie, educazione, pedagogia, testi fondazionali, alunni, Pietà e Lettere.

Abstract Ing

Sergio D. Conci Magris (Córdoba-Argentina, 1975) is a Piarist. D. in Pedagogy. He has coordinated the formation of educators in his demarcation, where he is currently Provincial Superior. He is a member of the Educational Ministry Team of the Pious Schools.

The educational work of St. Joseph Calasanz (1557-1648) refers to the experience begun in the autumn of 1597 with the transformation of the parish school of St. Dorothea of Trastevere. The pedagogical intuitions that placed the Pious Schools at the forefront of the Roman educational institutions of the time would be recorded by the founder in some documents that guided the work of the beginnings, among which the *Brief Report* (ca. 1604) stands out. The text, based on the double axis described by *piety and letters*, also encouraged the effort of the educators to provide the students with the basic ethical-instrumental notions that would guarantee a *happy course throughout their lives* [Co 2].

The article offers a detailed analysis of the Calasanzian text following the four parts indicated in the document. Consideration of the title at the head of the manuscript is followed by a description of the curricular contents set out in the section “to the letters”, to continue with a consideration of the pastoral practices of the first Pious Schools. Knowledge and evangelizing action aimed at educating both students and educators *in virtue*. The study of this text, an authentic *source* of Calasanzian pedagogy, presents the essential elements of the teaching practices of the Pious Schools, deepened in later documents such as the *Constitutions* or the *Memorial* to Cardinal Tonti.

Key words: St. Joseph Calasanz, Pious Schools, education, pedagogy, foundational texts, students, Piety and Letters.

Abstract

Fra

Sergio D. Conci Magris (Córdoba-Argentine, 1975) est piariste. Il est titulaire d'un doctorat en pédagogie. Il a coordonné la formation des éducateurs dans sa démarcation, où il est actuellement supérieur provincial. Il est membre de l'équipe de la pastorale éducative des Écoles Pies.

L'œuvre éducative de saint Joseph Calasanz (1557-1648) se réfère à l'expérience commencée à l'automne 1597 avec la transformation de l'école paroissiale de Sainte Dorothée à Trastevere. Les intuitions pédagogiques qui ont placé les Écoles Pies à l'avant-garde des institutions éducatives romaines de l'époque ont été consignées par le fondateur dans quelques documents qui ont guidé le travail des débuts, parmi lesquels se distingue le *Bref Rapport* (vers 1604). Le texte, basé sur le double axe de la *piété* et des *lettres*, encourageait également les efforts des éducateurs pour fournir aux élèves les notions éthico-instrumentales de base qui garantiraient un *parcours heureux tout au long de leur vie* [Co 2].

L'article propose une analyse détaillée du texte calasanctien en suivant les quatre parties indiquées dans le document. L'examen du titre qui ouvre le manuscrit est suivi d'une description des contenus curriculaires exposés dans la section «aux lettres», pour continuer avec une considération des pratiques pastorales des premières Écoles Pies. La connaissance et l'action évangélisatrice visaient à éduquer les élèves et les maîtres *à la vertu*. L'étude de ce texte, *source* authentique de la pédagogie calasanctienne, présente les éléments essentiels de la pratique pédagogique des Écoles Pies, développés dans des documents ultérieurs tels que les *Constitutions* ou le *Mémorial* au Cardinal Tonti.

Mots clés : San Joseph Calasanz, Écoles Pieuses, éducation, pédagogie, textes fondateurs, élèves, piété et lettres.

Introducción

Muchos de los estudios sobre Calasanz, los de base espiritual e histórica, se basan en sus cartas que son más de cuatro mil. Para un estudio pedagógico, entendemos que es necesario concentrarse en algunos textos que por su especificidad se vuelven programáticos y fundacionales. Pero cómo precisar esos textos fuente que deben abordarse en caso de querer descubrir o resaltar las características fundacionales de la Escuela Popular.

El P. György Sántha, al respecto, sostiene en su obra que él pretende llenar una “lamentable laguna” en lo referido a la obra pedagógica calasanziana y sostiene que una de las causas de tal desconocimiento es que, a diferencia de los muchos autores pedagógicos, este santo actuó mucho y escribió poco.¹ De la misma idea es Domelech y afirma que esta es una de las causas de la carencia de investigaciones sobre su pedagogía (Domelech Mira, 1993). De allí que, continua el P. Sántha, sólo encontramos en poquísimos escritos una “obra pedagógica sistemática en que propusiera ampliamente su doctrina educacional” (Sántha, 1984, pág. XVI). Esas ocasiones son tres o cuatro textos puntuales.

A nuestro juicio, en gran medida coincidente con Sántha, la escuela calasanziana está expresada en esencia en tres textos fundamentales redactados por San José de Calasanz en los comienzos del siglo XVII: Las *Constituciones* de San José de Calasanz (1622), el *Memorial* al Card. Miguel Angel Tonti (1621) y el llamado *Breve Relación* o “Documentum Princeps” de la pedagogía calasanziana de inicios de 1600².

Estos textos pueden considerarse con justicia una Carta Magna de la Escuela Católica y la Escuela Popular. Escritos con antelación al tan citado Juan Amós Comenio³ y su *Didáctica Magna* (1632). Hay algunos autores que en él y no en Calasanz⁴ refieren la fundación de la Escuela llamada Moderna⁵.

.....

1. Son muchos los escritos sobre la pedagogía de Calasanz desde mediados del siglo XX pero todavía insuficientes para compensar tres siglos y medio de carencia de ellos (Cfr. <http://wiki.scolopi.net>).

2. Publicado en castellano en (Sántha, San José de Calasanz. Obra pedagógica., 1956)

3. Sería oportunísimo y muy interesante la comparación de estos dos grandes de la historia de la humanidad y de la pedagogía moderna. Ambos hombres religiosos, y convencidos del poder transformador de la educación cristiana. Casi contemporáneos: Calasanz 1557, Comenio en 1592. Uno católico y el otro reformado. Ambos, en sus Iglesias, clérigos. Comenio vivirá, trabajará y será expulsado de en una tierra donde Calasanz mandará sus religiosos para fundar escuelas. En la portada incluso de la *Didáctica Magna* Comenio escribe “[la juventud] informada en las letras, reformada en las costumbres, educada en la Piedad, e instruida” Veremos cuánta relación terminológica encontramos con Calasanz.

4. Encontramos argumentos en (García Hoz V. , San José de Calasanz: Doctrina, pedagogía y santidad, 1950), (Sántha, 1984, págs. 591-608).

5. Opiniones como por ej.: “En 1679 aparece publicada la primera edición latina de la *Didáctica Magna*, de enormes consecuencias en el devenir del pensamiento pedagógico moderno. La modernidad en

.....

Este origen de la escuela popular está plasmándose entre 1597 y 1612 (Vila Palá, 1960, pág. 44ss) hasta que se radica definitivamente en San Pantaleo (actual residencia del P. General de la Orden) y pocos años después, en 1615, comienza su expansión en Frascati, escuela elemental con más de 400 años de vida.

Fundamentalmente a través de estos textos exploraremos las características distintivas de la escuela católica en su origen que nos permitan dar claridad sobre su esencia y misión. El abordaje será en orden histórico, esto es: *Breve Relación, Memorial al Cardenal Tonti* y sus *Constituciones*. Este orden al mismo tiempo favorece la comprensión de un proceso que nace en la práctica escolar y paulatinamente lo lleva a generar una institución entera a su servicio.

Entendemos que es la primera vez que se combinan en un estudio pedagógico dichas fuentes calasancias y esperamos esto estimule a otros a semejante empresa no sólo dentro de la Orden escolapia sino también fuera.

La Breve Relación. Valor histórico y pedagógico

En cuanto al valor histórico podemos decir que es el primer documento que evidencia la práctica pedagógico-didáctica de las Escuelas Pías orgánicamente. Es debatida la fecha de su composición. Algunos autores lo fecharon en torno al año 1603 cuando se da comienzo a una congregación de clérigos y laicos con un horario común. Otros lo fechan en torno al año 1610. El P. Severino Giner Guerri en su obra monumental sobre la biografía de Calasanz se vuelca a los años 1604-1605 como el P. García Durán y el P. Vilá (Giner Guerri S. , 1992).

En el año 1597 se daba comienzo a la aventura y en una década más o menos (de acuerdo a cuando se feche este documento) tenemos un *curriculum* muy bien definido y una institución funcionando con estilo propio. De hecho nos encontramos con una estructura pedagógica y espiritual muy clara. El P. Vicente Faubell Zapata, por ello, en su *Antología Pedagógica Calasancia* (Faubell Zapata V. , 1988) lo llama “el documento base de la Pedagogía Calasancia”. El P. Picanyol lo llama “*Documentum princeps paedagogiae calasancianae*” (Picanyol Pla, 1938).

Su valor pedagógico es “superlativo para la historia de la educación europea” (Delgado Criado, 1993) y se puede considerar que “contiene en síntesis todo el sistema pedagógico de S. José de Calasanz” (Santha, 1956). Este documento resalta en tanto es un testimonio de las prácticas educativas que se realizaban en la comunidad de las Escuelas Pías.

No es un libro teórico sobre educación, no se trata de principios abstractos ni de utopías irrealizables sino una crónica de una experiencia curricular real. Está más cerca de lo que diríamos el desarrollo curricular que de un diseño curricular. Escribir sobre teoría educativa es una cosa pero mostrar una práctica que está funcionando es otra. Calasanz en este sentido es innovador porque este documento no plantea una idea pedagógica aunque la supone sino relata una práctica. De alguna manera

pedagogía se inaugura con esta obra fundante, completa y universalizante. La *Didáctica Magna* se posiciona respondiendo al desafío que la modernidad planteaba respecto de la educación del cuerpo infantil.” (Narodowski M. , Pedagogía, 2000) También... (Narodowski M. , 1999).

su posición curricular se adelanta en siglos a los debates sobre la innovación curricular (Cfr. Zabalza, 2016; Stenhouse, 1991) y la investigación educativa reciente.

En su estructura podemos ver desde el comienzo de la obra calasancia que la escuela exige un cuerpo de docentes especializado y que ese cuerpo lleva un ritmo de vida y una estructura que permite hacerlos idóneos para esa misión. Muchos autores resaltan, como ya hemos dicho, este aspecto de Calasanz: ser un actor de la educación y no sólo un teórico de la misma. Estas prácticas están precedidas de una visualización clara del fin y de los principios que la sostienen. No sólo personal o individualmente sino con una institución internacional especializada para ello.

El “modo” que se tiene en las Escuelas Pías para enseñar a los pobres.

Analizaremos primero el nombre y la estructura del documento. Luego seguiremos dicha organización paso a paso y, por fin, completaremos el estudio con tres aspectos específicos que hacen a la labor docente de modo particular.

Empezamos primero por el título.

“Breve relatione del modo che se tiene nelle Scuole Pie per insegnare li poveri scolari li quali per l’ordinario son più di settecento non solo le lettere ma ancora il S.to timor di Dio”

En él se habla de *breve relación*. Se relata de manera sucinta algo. Ese *algo* es “*il modo che si tiene nelle Scuole*”. Algunos autores traducen como “método” otros, más literal, como “modo”. Esa expresión se vuelve a encontrar en la carta 2725 donde Calasanz le dice a un Superior que debe visitar la Casa religiosa y “el modo en el que se lleva las escuelas”. En definitiva es claro que hay un “modo” estipulado que hay que seguir y se debe supervisar. Estudiaremos ese modo propio en qué consiste.

En el título aparece claramente los destinatarios de la escuela calasancia que son los pobres. Se enuncia la cantidad de alumnos (*piú di settecento*) que demuestra la coherencia con este planteo. La escuela que se precie de popular debe ser para muchos alumnos que, simultánea y progresivamente, son acompañados por diversos maestros con diversas propuestas progresivas. Esto además contrasta con las escuelas rionales de la época que atendían a los alumnos juntos con un solo maestro y en números muy modestos, ya que además sólo eran los que podían pagarle al maestro.

La estructura del documento es muy clara y evidente: En el mismo título se dice que no sólo *las letras* sino el *santo temor de Dios*. Por ello a continuación se narra qué se hace en cuanto a las letras (primera parte), luego qué se hace en cuanto al Espíritu (segunda) y al final las pautas que deben cumplir los alumnos y los operarios o educadores (tercera parte). En cuanto a las letras se opera en gradualidad desde la clase de la señal de la cruz hasta la gramática. La Piedad en cambio está expresada como algo transversal, es decir, que no depende de los grados estrictamente sino que se sostiene en cada uno de los peldaños de los procesos con algunas adaptaciones⁶.

.....
6. Este mismo esquema se recoge en el punto cinco de sus *Constituciones* (que estudiamos más adelante) se debe entender como un recorrido curricular desde los rudimentos de leer, escribir, computar y la gramática latina en paralelo a ello siempre presente la Doctrina Cristiana y principalmente la piedad. Es
.....

El horario escolar es de dos horas y media por la mañana y dos horas y media por la tarde. Se tenían clases de lunes a sábado, y los domingos se asistía al oratorio dominical.

Veamos un texto de 1625 escrito por Calasanz para informar a una comisión de Prelados que debían evaluar la marcha de las Escuelas Pías. Es un texto un poco extenso pero es muy interesante para ver la síntesis y persistencia de los mismos elementos desde 1605 hasta 1625:

“La Orden de los Clérigos Pobres de la Madre de Dios de las Escuelas Pías tiene como su particular instituto la pía educación de los jovencitos, y particularmente los pobres, comenzando a enseñarles desde los primeros rudimentos a leer bien, escribir y ábaco, y a los que tienen buen ingenio, gramática, humanidades y retórica, y a los pobres se les da papel, pluma y tinta; se usa particular diligencia en enseñarles la Doctrina Cristiana con las buenas costumbres y el santo temor de Dios con algunos ejercicios espirituales para hacer en sus casas, distribuyendo para ese efecto, como medio muy útil, rosarios y diversos libritos de devoción. A través de estos ejercicios, los Padres, atienden a la escuela divididos en muchas clases según la capacidad y saber de los escolares, algunos a catequizarlos acerca de cómo confesarse bien y sacar fruto de la comunión, y de la oración, la cual se da continua durante el ejercicio de la escuela en grupos de doce escolares por vez, allí se exhorta a confesarse bien, otros a la confesión y prédicas y a los oratorios y congregaciones, los cuales en la fiesta de la Beatísima Virgen rezan el oficio, y los pequeños el rosario y otras devociones a dos coros. Y todos los días después de la escuela participan de la misa y son acompañados en filas a sus casas y de modo similar al finalizar la escuela por la tarde, sin separarse para no molestar a nadie por la calle”⁷.

La Orden tiene un particular instituto, dice Calasanz, que es la educación de los jovencitos, particularmente de los pobres, comenzando desde los primeros elementos del leer bien, del escribir y del ábaco. Si tienen buen ingenio se les dará gramática, humanidades y retórica. Se tiene particular diligencia de darles Doctrina Cristiana con las buenas costumbres y el Santo Temor de Dios con algunos ejercicios espirituales para hacer en casa. Se les da además de papel y pluma, materiales devocionales y catequísticos.

Para dicho ejercicio se les divide en clases según la capacidad y saberes de los alumnos. Se les enseña también a orar, a comulgar y confesarse frecuentemente como también asistir al oratorio dominical donde reciben catequesis y rezan a la Virgen

.....
decir, los procesos sucesivos de crecimiento intelectual y el proceso de crecimiento moral.

7. *EpCal 346.1. Informe a los preladados de la Visita Apostólica. 27 de octubre de 1625. “La Religione de’ Chierici poveri della Madre di Dio delle Scuole Pie ha per suo particolare istituto la pia educazione de giovinetti, et particolarmente de poveri, cominciando ad insegnarli dalli pri. elementi a ben leggere, scrivere et abbaco, et a quelli di buon ingegno, grammatica, humanità et rhetorica, et a i poveri se li da carta penne et inchiostro; si usa particolar diligenza nell’insegnarli la Dottrina Christiana con li buoni costumi et Santo Timor di Dio con alcuni esercitii spirituali da farsi nelle case loro, distribuendo per detto effetto, come mezzo molto utile, corone et diversi libretti di divotione. Per li quali essercitii de’ Padri attendono alle scuole divise in molte classi secondo le capacità e sapere de’ scolari, altri a catechizzarli circa il ben confessarsi et comunicarsi con frutto, et alla oratione, quale si fa continua durante l’essercitio delle Scuole a vicenda da 12 scolari per volta, altri alle confessioni et essortationi, et alli oratorii et congregazioni, nei quali le feste si dice l’offitio della B.ma Vergine et da i più piccoli il Rosario, et altre devotioni a dui chori. Et ogni giorno doppo la scuola sentono tutti la messa, et li accompagnano diversi in diverse squadre alle case loro, et così similmente li accompagnano la sera finite le scuole, acciò non si divisino, né diano fastidio ad alcuno per le strade”.*

.....

participando también de la misa. Por último, son acompañados a las casas por sus maestros.

En este texto se describen las letras en un itinerario que desarrolla el buen ingenio y luego se explicitan prácticas en torno a la Piedad que acompañan todo el proceso con momentos y experiencias significativas para la vivencia de la fe y el crecimiento en la virtud. Hay dos aspectos complementarios y sujetos a evaluación: el ingenio y la capacidad, que se vuelven variables específicas en cada sujeto para determinar la propuesta de enseñanza (lo abordaremos luego).

Cuando hablamos de un “modo empleado en las Escuelas Pías” podría pensarse en una cuestión solamente didáctica al modo contemporáneo donde lo metodológico ha hecho de la pedagogía en muchos casos una “practiconería” (Barrio Maestre, 1998) o reduciendo la educación a la cuestión técnica, fragmentada de aspectos parciales inconexos, deshumanizándose y apartándose de los fines y la dimensión ética. También podría pensarse como un método uniforme, rígido y único, válido del mismo modo para todos y cada uno de los estudiantes. Algo que está muy lejos de la propuesta de las Escuelas Pías.

Coincidimos con Buenaventura Criado Delgado (1993, pág. 452) cuando afirma que Calasanz en la didáctica no está atado a ningún método rígido o estático sino que presenta una ley dinámica que tiene que ver con lo que se adecua mejor a los niños siguiendo a los más doctos en las materias. Claramente en el texto que estudiamos no está refiriéndose a un método didáctico sino a un modo de ser, saber y saber hacer integrados (Cfr. CC 203).

Este “modo” propio que enuncia el título parece haberse consolidado en pocos años y ya ser concebido como el “*instituti nostri*” en las *Constituciones* de 1621. En el documento de 1625 citado más arriba se habla claramente de un “instituto” particular. Es un *modo* que concibe indisolublemente una propuesta en “Piedad y Letras” y un modo de vida compartido por docentes y alumnos. Sobre este punto veremos cómo se profundiza y amplía en el *Memorial* al Card. Tonti y en las *Constituciones*.

El término *institutio* tiene larga tradición como vocabulario pedagógico siendo muy utilizado por Erasmo y Luis Vives para hablar de la educación (Noguera Ramírez, 2008). También es asumido por el Card. Silvio Antoniano pedagogo indiscutido del S. XVI en Italia, supervisor y gran defensor de las Escuelas Pías (Patrizi, 2010). En España, a finales del S. XVI (1576) escribe Juan Bonifacio, SJ una obra titulada: “*Christiani Pueri Institutio, Adolescentiaequae perfugium*”⁸ (Vergara Ciordia, 2012). Queda claro que este término era usado habitualmente en la época de Calasanz.

Está demostrada la gran influencia en Erasmo y los renacentistas de Quintiliano (Soriano Sánchez, 2015) y su *Institutio Oratoria* (S. I d.c.). La conexión entre Calasanz y Vives no hay que demostrarla ya que el mismo texto que estamos analizando es una prueba de ello (cita su obra de *Diálogos* como texto de estudio para los alumnos). En este campo es necesario reconocer muchos puntos en común entre Erasmo, Vives y Calasanz (Pedemonte i Feu, 2017, págs. 42-51.62-67).

.....

8. Sería muy interesante profundizar la posible relación de esta obra con el pensamiento de Calasanz. Es autor es español y casi contemporáneo del santo fundador y educador. Se sabe que su obra era leída en Valencia (Vergara Ciordia, 2012) entre los jesuitas y según dice el P. Giner en su biografía crítica es muy posible que Calasanz los haya frecuentado en su fugaz paso estudiantil por Valencia (Giner Guerri S., 1992). Todavía no hay traducción de la misma en español lo cual complica ciertamente su estudio.

.....

Instituir, desde Quintiliano hasta el humanismo renacentista tiene que ver con formar, con dar entidad, con forjar:

“El verbo *instituere* asume en Quintiliano una relevancia pedagógica que la traducción italiana no siempre permite comprender. Se refiere en primer lugar a *fundar* y *construir*, y por ello a lo *ordenado*, *establecido*, *instituido*. Por lo que *Instituere oratorem* significa entonces formar y educar al hombre” (Sola, 2016, pág. 90)

Calasanz usa este término para hablar de educación. De hecho en sus *Constituciones*, como veremos, aparece: “Institúyanlos en las letras y las buenas costumbres con toda modestia” (CC. 115), y más adelante: “instituyan a los niños en la virtud” (CC. 317). En el *Memorial* al Cardenal Tonti se dirá: “instituir y poner en práctica, con plenitud de caridad en la Iglesia un remedio eficaz” como ya profundizaremos más adelante.

En este “instituto” hay una “forma” que seguir, algo que se erige con sus rasgos constitutivos y que debemos estudiar. Realmente la herencia humanística de la antigüedad cristiana es continuada en las Escuelas Pías y merece que retomemos sus principios fundacionales.

Proponemos lo desarrollado en el texto *Breve Relación* en un esquema sintético de este Instituto o “modo” característico:

Letras Escuelas.....Aspecto a trabajar	Piedad Prácticas...	Ambiente Reglamento...
Novena..... silabear	Diarias Semanales Mensuales	Reglas para los Escolares
Octava.....leer recorriendo el salterio		
Séptima..... leer libros		
Sexta..... leer de corrido avanzados		
Quinta..... escritura principiantes Ábaco Letras (nominativos)		
Cuarta..... Inferior de Gramática		
Tercera..... Reglas de los verbos		
Segunda..... Verbos personales e impersonales		
Primera..... Humanidades		

9. “Il verbo ‘instituere’ assume in Quintiliano un rilievo pedagogico che la traduzione italiana non sempre consente di cogliere. Esso richiama anzitutto in ‘fondare’ e il ‘costruire’, quindi l’ ‘ordinare’, lo ‘stabilire’ e l’ ‘istituire’. Ma ‘instituere oratorem’ significa anche ‘formare’ ed ‘educare’ l’ uomo.”

Tabla 1

Se presentan articulado en tres columnas lo propio de las letras, lo que hace a la Piedad y en la tercera columna lo que hace al ambiente educativo. En la columna de las letras se colocan las distintas escuelas con la numeración dada por el Santo Fundador en el documento y al lado la meta concreta que se pretende en cada una de ellas. En la columna de la Piedad, se enuncian simplemente la frecuencia de las prácticas que luego analizaremos y en la tercera que existen normas o pautas para la convivencia escolar

Como vemos este modo propio o instituto particular tiene que ver con tres ejes, la propuesta de piedad y la de letras en un ambiente propicio cultivado por alumnos y educadores. A continuación analizaremos cada uno de esos ejes.

Lo haremos en el orden que son planteados en el documento, es decir primero en cuanto a las letras, luego en cuanto al espíritu y para terminar las normas de escolares y operarios.

Las Letras. Una propuesta pedagógica basada en las capacidades de los alumnos.

La escuela ideada por Calasanz en algunos puntos sigue presente hasta la actualidad, lo cual puede llevarnos a pensar que prácticamente estamos haciendo lo mismo con pequeñas diferencias. Esto no es así y requerimos como lectores dejar entre paréntesis la propia experiencia escolar para poder comprender esta propuesta que funda la escuela popular occidental.

La estructuración de “las letras” habla de un proceso comandado por metas concretas, escalonadas o secuenciadas, una vez logrado cada uno se da paso al siguiente. Este proceso o recorrido plantea la homogeneidad de los aprendizajes pero no necesariamente de la edad. Aunque se tiende a ello. Este procesos es para todos pero no todos lo deben recorrer en los mismo plazos o con idénticas características.

Así empieza este apartado:

“En cuanto a las letras comenzando desde los más pequeños se tiene escuela o clase en la que están solamente los que aprende la Santa Cruz y el deletreo (*il compitar*)”¹⁰.

En esta primera escuela se pretende que aprendan la señal de la cruz y a deletrear. Una meta concreta y un producto claro, así con cada uno de los nueve pasos de las letras. De hecho se menciona que habrá exámenes cada cuatro meses para monitorear esos logros. Relevado el éxito, inmediatamente, se da paso a la tarea de aprendizaje siguiente. Uno de los aspectos más interesantes es la personalización del proceso a pesar de mantener una propuesta colectiva tan numerosa.

Destaquemos la diferencia con la escuela actual. La currícula no consiste en diversas metas con enfoque disciplinar simultáneas que es como se organiza hoy la escuela. No es el niño bombardeado con contenidos de todas y cada una de las áreas

10. “Quanto alle lettere cominciando dalli figliolini più piccoli si tiene una scuola o classe nella quale estano solamente quelli imparano la Santa croce et il compitar”.

curriculares en cada uno de los peldaños de la escuela. En la escuela fundada por Calasanz se pretenden metas específicas y concretas que una vez conseguidas dan pasos a la siguientes.

De hecho, de acuerdo con determinados indicadores de logro concretos, se otorgaba la posibilidad a los alumnos de iniciar otros procesos. Incluso hay variación curricular para los alumnos de acuerdo con las posibilidades de continuidad en el proceso escolar o la necesidad de salir al mercado laboral. En cada una de las etapas hay un proceso central que acompañar, más bien corto y acotado, que se supera en un momento para pasar a la siguiente instancia.

Estos indicadores de logro, como los llamaríamos hoy, son muy concretos y claros, y en cuanto se logran, habilitan para la clase siguiente. Aprende primero a leer; acabado esto, pasa a escribir y así sucesivamente. No está centrado en temáticas de lengua o matemática o ciencias sino en destrezas, macrohabilidades o capacidades. Algo requerido por los críticos del currículum de la escuela actual (Prensky, 2015) (Gerver, 2014).

La estructuración curricular en las letras, como dijimos, no está dada por temas o esquemas disciplinares de las ciencias, como estamos acostumbrados, sino por grandes y básicas habilidades o capacidades (Gardner, 2012). Se trata de “*essercitar alcun arte*”, este es un concepto muy rico y recuperado por las propuestas contemporáneas como capacidades fundamentales, macro-habilidades, competencias (Sacristán, 2008).

Todo en la escuela se hace a modo de arte decimos en la síntesis de nuestra propuesta curricular escolapia actual (Escuelas Pías de Argentina, 2015)¹¹. Esta currícula calasancia claramente prioriza lo que en la tradición se llamó las artes liberales¹². Entendemos que el concepto clásico de “artes” y el de arte como virtud intelectual es mucho más rico y profundo para replantear acertadamente la propuesta escolar actual como lo sostienen distintos autores (Hernández de Lamas G. , 2016).

Estas capacidades básicas buscadas no se superponen o se mezclan sino que se requieren y apoyan una sobre otra. Aprendida o consolidada la primera se pasa a la siguiente. En las escuelas de Calasanz éstas serían: Deletrear-silabear, leer de corrido, escribir, contar y hacer operaciones básicas y manejar la lengua latina. A través de esos cometidos se desarrollan las diversas habilidades del pensamiento como la atención, la memoria, el estudio, la argumentación, el análisis, etc. También las disposiciones de la voluntad necesarias como el orden, la capacidad de trabajo, la organización, etc.

En las propuestas pedagógicas del siglo XVI, como refieren muchos autores, hay un esfuerzo por separarse de un verbalismo exagerado (que se dio en el fin de la Edad Media) y por volver a un sano realismo. El realismo pedagógico propio del siglo XVI, en la vertiente calasancia, se presenta por un lado, en que la educación se orienta a lo práctico de la vida (aprender oficios) (Ronchi, 2009) y, por otro, en el modo en el

.....

11. Esto se explica en la tradición de por qué se priorizaban las artes liberales para luego dar pasos a las ciencias. El concepto de “ars” o artes pone en relación la experiencia, la abstracción y la aplicación y tiene una larga historia. Para aproximarse a ella recomendamos (Hugo de San Víctor, 2011, Págs. 49ss.)

12. Encontramos aquí otro punto en común con Luis Vives. Véase su obra de la primera mitad del siglo XVI (Tratado de la Enseñanza, 1531).

.....

que se empiezan a proponer los aprendizajes. Se trata de un aprendizaje específico en torno a un producto o un logro concreto. Se trata de introducir al alumno en la tradición de Occidente apropiándose del bagaje cultural paulatinamente, a través de herramientas básicas en torno a cierto núcleos de aprendizaje adecuados (Escuelas Pías de Argentina, 2015).

Las capacidades buscadas se desarrollan siempre en torno a una experiencia integradora. Esa experiencia favorece la integración de Fe y Letras o lo que serían letras cristianas. En cada peldaño siempre hay un recurso o material valioso de la tradición occidental cristiana que va formando el modo de pensar y valorar. Así se trabaja en torno a: la Señal de la Cruz (9ª), el Salterio (8ª), el *Libro de las Vírgenes* y la Doctrina Cristiana (7ª-6ª), posteriormente en la gramática sobre los *Diálogos* de Luis Vives (3ª), *Epístolas Familiares* de Cicerón (2ª) y el *De Officiis* y Virgilio (1ª). Si nos remitimos a las artes liberales de la tradición clásica, son priorizadas, la gramática, la oratoria y la lógica.

Estos textos de la tradición cristiana y greco-latina ¿qué valor pedagógico y didáctico tienen? Como veremos más adelante son numerosos los debates acerca de qué autores y textos debían estudiarse en la escuela por los niños. Estos escritos eran muy importantes y bien seleccionados porque permitían la herencia cultural y al mismo tiempo la ejercitación teórica y práctica de capacidades. Juan Luis Vives lo sintetiza así en su *Tratado de la Enseñanza* de 1531:

“Tienen de útil la contemplación y examen de la naturaleza para los manjares, la salud para toda la vida, tienen las verdades matemáticas, convenientes para muchísimas cosas; tienen el conocimiento de la antigüedad y de todo lo memorable en los ejemplos de tan gran número de dichos y hechos agudos y sensatos, festivos y santos que fomentan y cultivan la sabiduría; por último abarcan lo llamado enciclopedia, trabajo de gran comodidad en nuestra vida, donde reunieron diligentemente y dejaron a la posteridad cuanto ellos habían visto y observado.(...) Esas obras contienen además lo que se refiere a la misma sabiduría, instrumentos para hallar la verdad y juzgar de ella; asimismo impugnaciones de los vicios y alabanza de las virtudes, que podemos utilizar para nuestros fines y contra nuestros descarriados; tienen también dogmas y sentencias producto de una cierta mayor aspiración natural al bien, y que aplicadas a nuestros usos nos prestan enorme auxilio para muchas cosas. Por último, toda clase de ornato, culto, elegancia y brillantes de lenguaje”. (Vives L. , 1531, pág. 36)

Estos materiales de lectura permitían la transmisión de la cultura en múltiples campos, desde el vocabulario y su semántica hasta conocimientos introductorios de lo que hoy llamaríamos ciencias sociales y naturales. Eran modelo y posibilidad del ejercicio y adquisición de habilidades de pensamiento en torno a la lengua (macrohabilidades), el razonamiento, el debate, etc. También la enseñanza de habilidades sociales y hábitos morales. Como síntesis diríamos artes liberales.

Retomando el itinerario de las Letras de la *Breve Relación*, observamos que los textos de la Doctrina Cristiana están dentro del mismo y están asegurados en las nueve clases como un ejercicio diario. El Concilio de Trento exigía una vez a la semana la enseñanza doctrinal. En las Escuelas Pías se establece todos los días en pequeñas dosis: en el caso de los más pequeños por la tarde y de los más grandes por la mañana (Cueva D. , 1991).

Otro aspecto significativo para analizar en las letras es el inicio del proceso. Se llama la escuela *de la Santa Cruz* y del “compitar”. La traducción de este término es deletrear pero también en párrafos posteriores cuando se habla de las matemáticas (*compitar a mente*) se traduce por contar o cálculo mental. Llama la atención que para dos procesos mentales que hoy diferenciamos mucho se use el mismo término. El proceso de descomponer y componer desde unidades y totalidades parece ser el marco común de estos desafíos propios de las primeras letras o las hoy llamadas alfabetización inicial y alfabetización matemática.

Otra característica innovadora que aparece es la organización en algunas escuelas o clases en torno a roles o funciones ejercidas por los alumnos. En algún caso el *Emperador* (Clase Quinta) y en otro caso la competición sana entre dos *Legiones* o grupos (Clase Tercera). En la Clase Octava se habla de corregirse mutuamente. El *Emperador*, que surge de la sana competición en edades donde este recurso es estimulante, tenía por misión rescatar a los castigados y no al revés. Los premios son estampas.

Todas las clases de gramática latina están divididas en dos partes que funcionan como equipos. Estas y otras dinámicas van acompañando el desarrollo moral junto con las letras y también ayudan a desarrollar habilidades retóricas y argumentativas. Son ejercicios para aprender en la práctica el manejo del poder, el vínculo con los demás, etc.

El aspecto social y la hoy llamada inclusión se manifiesta en gestos como darles papel, pluma y tinta a todos para que nadie se retrase por ello. O también considerar sus posibilidades reales de continuar en la institución por necesidades de la familia y tener que trabajar y para ello proponer distintos procesos formativos. En este reglamento aparece la necesidad de la certificación de pobreza para ingresar. Debía ser dada por el párroco y, según el P. Giner (1992, págs. 440-442), obedece a las quejas y dificultades ocurridas en Roma con los maestros rionales (barriales) que sí cobraban sus servicios.

Calasanz se ve obligado a hacer algo que no hizo después nunca, cerrar la puerta a alguien por ser distinto en cuanto a sus posibilidades económicas o título de nobleza. Por ello en todas las escuelas fuera de Roma no se dará esta pauta. Las Escuelas Pías son para todos: pobres y nobles, judíos y protestantes, pueblos chicos y ciudades grandes, etc.

A este punto del análisis podemos ya preguntarnos sobre qué formación debería tener aquellos encargados de dirigir estos procesos. Cómo lograr que un recorrido tan rico sea acompañado por personas que tengan los conocimientos y las habilidades apropiadas para guiar estos procesos y sepan los pasos y recorridos que deben hacerse atendiendo a todas las variables didácticas.

“En cuanto a las cosas del Espíritu...” Un Itinerario de experiencias y prácticas.

Lo primero que debemos resaltar es que no se usa el término Piedad como se puede esperar a partir del lema ya cuatricentenario de Piedad y Letras. Se habla de “cosas espirituales” o las cosas del espíritu¹³.

¿Qué son las cosas espirituales? Esta frase se encuentra diez veces entre sus cartas y se aplica a religiosos y a feligreses tanto como a escolares. Se opone, por lo que allí se dice, a la relajación o a todo lo que distraen de lo principal. Las del espíritu son entonces las que más importan. Tienen que ver con cultivar el espíritu, que pelea contra la carne (Gal 5), la sensualidad desordenada. Se puede entender en relación al fervor y la profundidad con la que se viven las cosas; se debe vivir desde el espíritu como siervo de Dios y no desde las pasiones desordenadas como hombre animal (Conci Magris S. , 2010).

En sus cartas o textos en italiano se encuentra frecuentemente “letras y espíritu” o “letras y Santo Temor de Dios” o también “letras y virtud”. “Piedad y Letras” parece ser una fórmula usada solo en latín y fundamentalmente en textos jurídicos o de peso legal. En todo caso las cosas espirituales de las que se habla aquí son las que tienen que ver con la virtud, el Santo Temor de Dios y el espíritu. El Santo Temor de Dios y su función en la pedagogía religiosa de Calasanz es neurálgico y por ello puede considerarse, como dice el P. Vilá Palá (1957), la *base principal de la educación religiosa en la Orden Calasancia*.

Si seguimos la frase inicial aparece ‘*amaestrati*’, que es el término que se usa para referir la acción sobre los escolares. Ese término está solo en dos cartas (*EpCal* 165 y 1098) en relación con el Temor de Dios, lo cual nos hace pensar que tiene un sentido específico respecto a lo pastoral¹⁴. En otros textos se habla de ‘*amaestramento*’ (*EpCal* 1557 y 2581.2). En ambos se refiere a los novicios, en el primero se habla en general y en el segundo para que adquieran las virtudes de la modestia y de la obediencia. Usualmente aparece combinado con “bien...”: bien amaestrado, amaestrarlos bien en..., etc.

Encontramos ocho textos más donde aparece esta acción en diferentes conjugaciones y modos. Cuatro veces se refiere a cosas del espíritu o Santo Temor de Dios (*EpCal* 1201, 1427, 2979, 3808), dos veces, en un sentido más amplio traducido como formar o educar (*EpCal* 3758, 4035); una habla de los novicios y otra de los jovencitos; las últimas dos refieren en un caso a un sacerdote que Calasanz quiere ver en su conducta una mejoría (*EpCal* 296), y a sí mismo, que da testimonio de haber sido amaestrado o aleccionado por los sucesos pasados (*EpCal* 1983).

En conclusión, nos encontramos con un término cargado de sentido pedagógico que puede ser traducido por educar o formar, pero que en la gran mayoría de los casos se usa para el aspecto moral o religioso, acentuando el resultado conductual. Dadas las prácticas recogidas luego, parecería más bien relativo a lo experiencial, y

13. Erasmo hablaba de oración y saber y Johannes Sturm (1507-1589) en el mismo sentido de una piedad cultivada (Pedemonte i Feu, 2017).

14. Confirmaría esta idea el libro titulado “Dello ammaestramento de’ figliuoli nela dottrina christiana” de Ludovico Carbone editado en Venecia en 1596. En esa obra se plantea la enseñanza cotidiana de la doctrina cristiana que de tanto repetirla se vuelva una suerte de segunda piel luego de interiorizar (Patrizi, 2010, 378).

por ello haber sido amaestrado por los hechos. Ser amaestrado desde una práctica frecuente con sentido. Amaestrar es aprender en la práctica para la vida, está asociado indisolublemente a la experiencia.

Desde este desarrollo es claro que alguien que es amaestrado por la experiencia es capaz de acompañar o ayudar en el amaestramiento de otros. Haber hecho ese proceso de adquisición de la virtud le capacita para acompañar a otros en ese mismo recorrido. Las cosas del espíritu tienen que ver con experimentar y vivir o practicar un modo de vida.

Se habla de una *maniera* en la que son amaestrados en las cosas del espíritu. Como mostrábamos en los párrafos anteriores es un aprender practicando, ejercitando, formando hábitos operativos. A continuación están descritas las prácticas cotidianas, semanales y mensuales.

Veamos cuáles son las prácticas o ejercicios propuestos y la frecuencia de las mismas según la *Breve Relación* en un cuadro de síntesis:

Experiencias	Diarias	Semanales	Mensuales
Invoc. Al E. Sto. Letanías Virgen Misa	Todas las mañanas en el oratorio		
Confesarse			Antes se enseña cómo hacerlo bien
Comunión		Lo más devotos	Al menos, primeros domingos de mes. Con enseñanza previa.
Oratorio dominical		En el oratorio. Lectura espiritual, exhortación Oficio de nuestra Señora (grandes) Rosario (Pequeños). Misa.	
Exhortación Espiritual		Martes y sábados divididos según capacidad. Media hora.	
Oración Continua	Durante la jornada en grupos de nueve alumnos, con la asistencia de un sacerdote letrado. Media hora (instruye el modo de orar). Todos desde la primera a la última.		
Ejercicios espirit.	Publicados en lugar visible. Deben hacer en sus casas.		
Actos de fe, esperanza y caridad y de las demás virtudes	Todas las mañanas		
Examen de conciencia y	Todos los días se propone.		

Tabla 2, Prácticas de Piedad y frecuencia en la Breve Relación

Como vemos priman las cotidianas y semanales y sólo quedan mensuales las que resultan difíciles de exigir si no hay disposición interior. Otro aspecto interesante es que el espacio principal es la capilla u oratorio y la Iglesia para las misas dominicales. En correspondencia a las letras piadosas podemos hablar en estas propuestas de una piedad letrada.

Debe enseñarse cómo confesarse, cómo comulgar y el modo de orar. Los términos italianos usados son *insegna e instruisce*. El enseñar está en los textos calasancios más de 280 veces mientras que instruir sólo aparece cuatro o cinco veces, una de las cuales se refiere reiteradamente al instruir en el modo de hacer oración.

El otro aspecto didáctico interesante es que el sacerdote que debe acompañar la *Oración Continua* debe ser letrado. No se habla de la edad, ni del ingenio, ni de la capacidad sino de su formación académica. No se alude de ese modo a ningún otro servicio o rol dentro de la escuela. Este requerimiento parece poner en primer lugar este espacio formativo y recuerda las indicaciones de Santa Teresa, que para confesor prefería un sacerdote letrado más que santo.

Esta parte del *espíritu* también supone el ejercicio de las virtudes. Se recalcan la honestidad, la pureza, las virtudes teologales y otras. Es interesante que no se trata de teorías sobre ellas sino de prácticas, actos, ejercicios. Además esa práctica no se remite a las horas escolares sino también al tiempo que debían pasar en sus hogares. Es interesante que todo el tiempo está lleno de la propuesta religiosa (Alonso Arroyo, 2017, págs. 175-188, 223-244).

Es relevante observar también la diversidad de agrupamientos de alumnos. Hay instancias de grupos de pequeños y de grandes, de forma individual o en grandes números. La combinación de todos estos aspectos ambientales hacen a una buena propuesta curricular (Zabalza, 2016).

El ambiente educativo

A continuación en el documento se plantean los decretos que deben observar los alumnos. Estas indicaciones hacen relación al ambiente que favorece el crecimiento en el Espíritu y las letras. De alguna manera preservan el “modo” de la escuela que se hace un “modo” de comportarse y de ser. Este modo de proceder favorece el desarrollo de las virtudes morales. Sobre la importancia del concepto de virtud y las virtudes que deben desarrollarse será una temática ampliada en el momento de analizar las Constituciones de Calasanz.

Hay más indicaciones o pautas que hacen a la espiritualidad que a las propuestas de letras. Buscamos reflejar a continuación cuáles eran las virtudes que se resaltaban en la propuesta disciplinar.

Virtudes	Pautas
Obediencia	<ul style="list-style-type: none"> • Al prefecto, al maestro y reverencia a los otros operarios
Piedad, devoción.	<ul style="list-style-type: none"> • Confesión y comunión mensual • Presentarse al oratorio semanalmente bajo expulsión a los que no asisten • Vayan con orden y prontitud al toque de la oración continua
Templanza: Modestia (humildad, eutrapelia, estudiosidad, decoro)	<ul style="list-style-type: none"> • No llevar a otros a la escuela • Deben cumplir horarios • Eviten ir de una escuela a otra, • Modestia y silencio en las aulas • No pueden salir de clases sin licencia del maestro • No deben escribir ni manchar las paredes, bancos, cátedras, ventanas ni puertas, ni rayar con el cortaplumas.
Cautos (prevenir, pureza)	<ul style="list-style-type: none"> • Ni los mayores traten a los pequeños. • Ni entren en los portales. • Ningún alumno quede en la escuela bajo ningún concepto dada la hora tal. • No deben leer libros perniciosos o disolutos. • No vayan a espectáculos públicos, comedias, charlatanes, juegos y cosas semejantes, ni tomen parte en recitados públicos sin licencia del prefecto.
Prudencia. Mansos, pacíficos, recatados, respetuosos, buenas costumbres sociales	<ul style="list-style-type: none"> • No desprecien ni molesten a nadie, no sean inmodestos ni escandalosos por la calle • No lleven armas, cuchillos, ni cortaplumas, ni tinteros de cuerno extraordinarios o cosa semejante. • No deben ofenderse a puñetazos, bofetadas ni cargas, ni tirarse pedradas, ni usar palabras deshonestas, ni decir bajezas, injurias o acusaciones.

Tabla 3, Virtudes y normas propuestas en la Breve Relación

Resulta significativo que el único hecho que merece la expulsión de la escuela es la falta al oratorio dominical. Esto tiene sus excepciones ya que Calasanz aceptará en sus escuelas a los niños judíos y también en Centroeuropa a los protestantes.

La mirada al destinatario como característica fundacional.

Este apartado cobra especial relevancia ya que plantea la necesaria formación integral y continua del equipo o comunidad docente. La escuela no existe sin una comunidad educativa.

Se puede hacer un paralelo prácticamente entre las reglas a los alumnos con la de los operarios. En general cubriendo las mismas virtudes con un poco más de exigencia y ejemplaridad. Repasamos sucintamente las pautas:

- » Obediencia a las pautas de la congregación sino será despedido.
- » Misa diaria y comunión semanal. Oración mental y todos los ejercicios comunes.
- » Entren a las clases al toque de campana y ejercítense según la capacidad de los alumnos.
- » No deben ser parciales, deben tratar a todos por igual y a ninguno hagan caricias en particular.
- » Enseñen a confesarse a sus alumnos una vez al mes, y lo mismo la comunión.
- » Fuera de la escuela no traten con ningún alumno separadamente.
- » No pidan ni reciban nada de sus alumnos o sus padres. Si se recibe es para la comunidad.
- » Castiguen solo con la mano abierta o con el caballo por encima de la ropa o si merece un castigo mayor mándelo con el Prefecto.
- » Ninguno vaya a casa de los alumnos sin permiso del prefecto ni salga de casa.

Un aspecto subrayado es la causa de expulsión y es no trabajar mancomunadamente y en equipo. Una escuela escolapia (y la Iglesia) es como un cuerpo donde cada uno debe estar según su talento y en sintonía, haciendo lo que corresponde (lo analizaremos después en las *Constituciones*).

La identidad del centro educativo está dada por la corresponsable y mancomunada labor de la comunidad docente. No es un formalismo exterior sino la capacidad de ser parte de una propuesta eclesial, movidos por el Espíritu, hacia la caridad perfecta (Cfr. *Memorial* al Card. Tonti). Es decir, implica vitalmente a cada miembro y lo hace sujeto activo y participativo de la propuesta. El P. Javier Alonso dedica un capítulo de su nueva obra a describir este rasgo que considera parte de la propuesta calasancia (Alonso Arroyo, 2017, págs. 113-128)

La educación en letras y espíritu funciona si los mediadores de esa propuesta están imbuidos de ello. Así lo pensaban también Erasmo y Vives (Pedemonte i Feu, 2017) (Cura, 2011). En el *Memorial* al Card. Tonti en 1621 y en sus *Constituciones* de 1622 quedará claro este rasgo central que define no solo su pedagogía sino la de la tradición católica desde sus inicios.

El docente debe ser hábil en el ejercicio de adecuarse a la realidad del niño, aspecto central del ministerio educativo¹⁵. Aquí en este punto aparece en italiano el término *essercitino* que refiere a ejercicio. Es un término muy usado por Calasanz tanto en sus *Constituciones* como en sus cartas. Algo muy importante que nos reafirma la impronta de entender la educación y la escuela como un arte donde son centrales las virtudes intelectuales y morales que se desarrollan por hábitos (Faubell Zapata V. , 1978).

Llama la atención la mirada constante al estado de desarrollo de los destinatarios. Esta se vuelve una variable central en las habilidades docentes. Se usan tres categorías que se deben discernir en el alumno... según su *ingenio*, según su *diligencia*, según su *capacidad*.

Según su ingenio.

En cuanto al “ingenio” aunque no es tarea central de este trabajo, no podemos soslayar el desarrollo que tiene este concepto en autores del siglo XVI como Luis Vives¹⁶ y Juan Huarte relacionado con la medicina (Huarte, 1575, cap. VIII).

Un aporte de Luis Vives en *Las Disciplinas*¹⁷:

“Los muchachos se ejercitarán en los juegos. Incluso en ellos se ve su agudeza y sus costumbres naturales, especialmente entre los de su misma edad y sus mismas características, cuando no fingen nada sino que muestran todas sus dotes naturales, puesto que toda disputa hace salir y presenta el ingenio, no de otro modo que el calentamiento de hierbas, raíces o frutos saca su olor y esencia natural. Se le mandará al niño, por medio del juego, la tarea de regir y ordenar.” (Vives L. , 1997 [1531], Cap. IV)

Este fragmento nos ayuda a interpretar también mejor las estrategias de Calasanz en la escuela de realizar juegos entre ellos. En esas experiencias los maestros podían captar mejor las disposiciones personales¹⁸. Se habla de que “muestran todas sus dotes naturales” y “presenta el ingenio”. Esto también resalta la necesaria generación consciente y planificada de experiencia o prácticas que permitan la observación y conocimiento del niño y del candidato docente para que sea “probado”, analizado, discernido. Sacar a luz para poder reconocer, asumir y transformar.

Calasanz usa el término ingenio aproximadamente 30 veces en sus cartas. Generalmente está acompañado de términos como buen, bellísimo (2), buenísimo (4), ópti-

.....
15. Este tema estará presente en Vives donde dice que cada dos meses deberán reunirse los maestros a evaluar las capacidades (Vives L. , 1997 [1531]) y en Calasanz en las reuniones frecuentes fijadas en sus *Constituciones* como veremos.

16. Juan Luis Vives desarrolla ampliamente y da un valor muy significativo a este concepto de descubrir el ingenio de cada uno. Distingue en el ingenio la materia y la acción y según esas categorías hay diversidad grande de ingenios. Para profundizar en este tema Cfr. (Vives L. , 1531, especialmente libro segundo) y (Vives J. L., 1538, cap. VI del libro segundo)

17. De él dice Garín tiene una preocupación de que su propuesta curricular esté siempre adecuada a la capacidad de los alumnos (Garín, 1987).

18. Para profundizar en algunos juegos de la escuela de Calasanz se puede leer el Artículo “los juegos de los alumnos de Calasanz” (Cubells Salas F. , 2011).

mo (4), raro (1) y gran (2). El más usado es buen ingenio (11 veces). En alguna ocasión se aclara que tiene buen ingenio y además buena mano para escribir (*EpCal* 2269).

Otra relación interesante es entre ingenio y talento que aparece en una de sus cartas (*EpCal* 2323.1) literalmente¹⁹. El término talento aparece en casi 100 escritos calasancios y frecuentemente se alude a guiar a cada uno *según su talento* por un camino particular. La formación del niño y también del docente no es recibir conocimientos sino descubrirse y trabajarse desde su propia forma de ser, actuar, inclinarse, etc. (Gerwer, 2014) (Marina J. A., 2010).

Es llamativo que seis veces por lo menos aparece el buen ingenio unido a las buenas costumbres como un modo de describir a alguien idóneo. En algún caso en lugar de buenas costumbres aparece el concepto “de buena familia”, “muy dócil”, “bien inclinado”, “buenísimo espíritu”. Es muy expresivo que la mirada sobre el sujeto y sus virtualidades formativas se reconozcan en correspondencia a las Letras y la Piedad de la propuesta educativa. Letras y Piedad es para desarrollar el ingenio y el espíritu o el buen ingenio y las buenas costumbres. Esto quiere decir desarrollar las virtudes intelectuales y morales, una educación integral e integradora. *Cfr.* (Escuelas Pías de Argentina, 2015) y (Darós, 2001).

Según su diligencia.

El otro concepto didáctico, “*più diligenti*”, tiene más bien que ver con la disposición voluntaria, las ganas que se ponen y eso es motivado con algunos reconocimientos y premios. Se muestra la diligencia sobre temas o capacidades ya enseñadas. La virtud de la diligencia es muy valorada por Calasanz en sus escritos aparece casi mil veces, referida a los alumnos, pero sobre todo a los maestros y a los religiosos en general. Las cosas hay que hacerlas con diligencia y no de cualquier manera. Claramente este “modo de hacer las cosas” también se aplica específicamente a “aprender”, a estar dispuesto, motivado. Se debe estimular y favorecer la diligencia con premios, con reconocimientos, con ejemplos, etc. Que permiten asumir progresivamente con conciencia los fines y desear eso como un bien para sí.

Según su capacidad

El tercer criterio es enseñar según la capacidad “*secondo la loro capacità*”. La expresión sugiere que hay propuestas que se deben dosificar adecuándolas a la realidad de cada alumno. A este criterio lo referimos en el apartado “en cuanto a las cosas del espíritu”.

La propuesta de anuncio de la Palabra o de exhortación espiritual se debe hacer según la capacidad de los oyentes. Esta adecuación de la propuesta al destinatario es siempre atendiendo a la sana adecuación a las posibilidades del otro de comprender. En las cartas de Calasanz aparece ocho veces aproximadamente el término capacidad en este sentido y cuatro de ellas está acompañado de “conformarse a la...”, (tres veces) “siguiendo su...”, “humillarse a su...” (dos veces) y “acomodarse a

19. Este término y concepto también está relacionado en Juan Luis Vives entre talento e ingenio. *Cfr.* (Vives L., 1531, cap III del libro segundo).

su” (una vez). En el documento el ámbito religioso no se dividen en grados o clases sino en pequeños y grandes.

La *capacidad* refiere a lo que desde teorías contemporáneas podríamos llamar zona de desarrollo próximo (Vygotsky, 1988). Y lo que Calasanz exige es una transposición didáctica (Chevallard, 1985). Los retóricos griegos ya consideraban este principio de adecuación al destinatario (Hernández de Lamas G. B., 2008). Espiritualmente recibe su forma del abajamiento de Cristo que, siendo rico, se hizo pobre para enriquecernos (Conci Magris, 2015). También es interesante ver la conexión con el concepto de Inteligencias Múltiples trabajado por Gardner en tanto lo que se pretende enseñar debe adecuarse a la forma de comprensión más propia de cada alumno (Gardner, 2012). Un poco más atrás en el tiempo con todo el desarrollo pedagógico de García Hoz y su escuela en torno a la educación personalizada (García Hoz V. , 1988).

Para cerrar este tema es interesante resaltar cómo hay diversidad de propuestas didácticas dentro de los mismos itinerarios comunes para adecuarse a los de mayor ingenio o a los de mayor diligencia, siempre adaptándose según su capacidad. Por ejemplo lo más diligentes de la escuela novena empezaban a hacer procesos con sílabas mientras los otros no y eso a través de un cartelón puesto en la sala. O en las clases más altas se dividen en dos niveles de lectores, así también en la escritura, ábaco y humanidades donde se hacen por la mañana cosas diversas en cada grupo a las que se hacen por la tarde.

Todo estos procesos exigen habilidades prácticas concretas del docente que debe aprender a conocer a sus alumnos y decidir estrategias adecuadas para cada uno, incluso practicadas en equipo, lo cual supone otro grupo de habilidades prácticas. También corresponde decir que un docente capaz de estar atento a las capacidades de sus alumnos exige disposiciones éticas suficientes para poder hacerlo, alguien que es capaz de descentrarse de sí para poder atender a sus alumnos.

